

## CURRICULUM VITAE

Daniela Fugaro  
nata a L'Aquila il 17.IV.1966  
residente in via Napoleone III, 70 - 00185 ROMA

[daniela.fugaro@cultura.gov.it](mailto:daniela.fugaro@cultura.gov.it)

---

### TITOLI DI STUDIO

Laurea in Lettere, indirizzo classico, conseguita nel 1990 presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, con il voto di 110/110 e lode. Tesi dal titolo: "Ammiano Marcellino XVI, 11-12. Commento storico-filologico", relatore prof. Scevola Mariotti.

Borsa di studio presso l' "Istituto Italiano per gli Studi Storici Benedetto Croce" di Napoli nell'anno accademico 1990-'91.

Dottorato di ricerca in filologia greca e latina conseguito in data 29 settembre 1998 presso l'Università degli studi "La Sapienza" di Roma. Tesi dal titolo: "Il Dedalo latino. Riconsiderazione dei frammenti di Livio Andronico", relatore prof. Piergiorgio Parroni.

Diploma della Scuola di Specializzazione per conservatori in beni archivistici e librari della civiltà medievale dell'Università degli studi di Cassino di durata triennale conseguito in data 14 marzo 2000 presso l'Università degli studi di Cassino con la votazione di 70/70 e lode. Tesi dal titolo: "Codici e codificazioni. Un manoscritto di Ammiano Marcellino", relatore prof. Piergiorgio Parroni.

Diploma di paleografo archivista conseguito a seguito di corso biennale presso l'Archivio Segreto Vaticano nel novembre 1994 con la votazione di 48/50.

Diploma di paleografia greca e codicologia conseguito a seguito di corso annuale presso l'Archivio Segreto Vaticano nel giugno 1994 con la votazione di 30/30 e lode.

Master in Management delle Pubbliche Amministrazioni Centrali conseguito nell'anno accademico 2014 - '15 presso SDA Bocconi - SNA.

---

### ATTIVITA' LAVORATIVE

2001 - oggi: inquadrata nell'Area Funzionari di Famiglia professionale Tecnico-specialistica per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale (ex funzionario bibliotecario di III Area posizione economica F5 D1) nel Ministero della Cultura

- ° presso la Biblioteca Statale di Cremona dal 16 gennaio 2001 al 30 settembre 2008;
- ° presso la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia (con mansioni di Responsabile dell'unità operativa Tutela dei beni Archivistici e Librari e Responsabile della Gestione delle risorse umane) dal 1° ottobre 2008 al 19 luglio 2015;
- ° presso la Biblioteca Universitaria Alessandrina dal 20 luglio 2015 ad oggi.

20 luglio 2015 - oggi: Direttore della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma.

17 febbraio - 31 agosto 2025: Direttore *ad interim* della Biblioteca Vallicelliana di Roma.

1 ottobre 2011 - 30 giugno 2015: Direttore dell'Archivio di Stato di Brescia.

2023-2024; 2024-2025; 2025-2026: incarico di insegnamento della materia di *Storia della cultura libraria* presso il corso di laurea magistrale in Editoria e scrittura dell'Ateneo Sapienza di Roma 42 ore.

2017-2018; 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024; 2024-2025; 2025-2026: incarico di insegnamento della materia di *Archivistica, bibliografia e biblioteconomia* (già M-STO 08 ora HIST 04-C) presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

2009 - 2010: contratto di insegnamento presso l'Università degli studi di Pavia - Facoltà di Musicologia di Cremona per la materia di Bibliografia e biblioteconomia, 60 ore.

2001 - 2009: contratti di insegnamento presso l'Università degli studi di Pavia - Facoltà di Musicologia di Cremona per la materia di Storia della lingua latina, 60 ore per anno accademico.

2001 - 2002: contratto di insegnamento presso l'Università degli studi di Pavia - Facoltà di Musicologia di Cremona per la materia di Latino di base, 60 ore.

2002 - 2009: contratti di collaborazione con l'Union Latina con sede a Parigi come Direttore Responsabile del progetto di catalogazione di fondi librari antichi della città di Quito (Ecuador) e della mostra di libri antichi organizzata nella città di Quito per l'ottocentenario della fondazione dell'ordine Francescano (16 aprile - 30 ottobre 2009)

1995 - 2000: contratti di collaborazione con l'Istituto Italo-Latino Americano con sede a Roma come Direttore Responsabile del progetto di catalogazione di fondi librari antichi delle biblioteche monastiche Andine (Cuzco, Arequipa, Trujillo, Lima, Sucre).

---

## STUDI E PUBBLICAZIONI

---

G.Breccia - D. Fugaro, *Scritture latine di età normanna nei documenti del monastero del Sant'Elia di Carbone*, "Archivio storico per la Calabria e la Lucania", 61, 1994, pp. 5-36;

D. Fugaro, *Alla ricerca dello scolio perduto: un presunto frammento di Livio Andronico*, "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti", s. IX, 12, 2001, pp. 139-153;

D. Fugaro, *Il problema del cursus in Ammiano Marcellino*, "Res Publica Litterarum", 24, 2001, pp. 56-73;

G. Breccia - D. Fugaro, *Convento Maximo de san Francisco de Quito. Exposición de libros antiguos en conmemoración de los 800 años de la fundación de la Orden Franciscana*, Quito 2009;

D. Fugaro, *Libri antichi sulle Ande. Quindici anni di catalogazione di fondi librari antichi in Perù, Bolivia ed Ecuador (1995-2009)*, "Cristianesimo nella storia", 31, 2010, pp. 743-754.

D. Fugaro, *La Biblioteca Universitaria Alessandrina*, "Pandora. Periodico dell'Associazione Culturale Romandando", 9, 2019, 12, pp. 2-5.

D. Fugaro, *Le sezioni De Animalibus e De Aquatilibus della Scansia 35 della Libreria di Casteldurante. Trascrizione del Ms. 50 e successiva ricostruzione*, in *Gli animali e la caccia nell'immaginario di Francesco Maria II della Rovere* a cura di Massimo Moretti, Roma De Luca Editori d'arte, 2023, pp. 79-94.

D. Fugaro, *Marina Battaglini: la sezione aurea della tutela libraria*, "Accademie & biblioteche d'Italia", 18, 2023, pp. 17-24.

D. Fugaro, *Toccare l'architettura: un Vitruvio interattivo nella collezione libraria dell'ultimo duca d'Urbino*, in *Libri animati fra studio, ricerca, tecnica e creazione*, a cura di G. Crupi, Milano, Ledizioni, 2024, pp 67-78.

D. Fugaro, *Il manoscritto 50 della Biblioteca Universitaria Alessandrina: manuale d'uso per la Libreria di Francesco Maria della Rovere*, relazione tenuta il 12 ottobre 2023 al convegno di Ravenna *La ricostruzione della biblioteca di Francesco Maria II della Rovere. Studi e ricerche, riordino e stato dei Fondi* a cura di Fiammetta Sabba, "Bibliothecae.it", 13, 2024, 2, pp. 39-82.

---

## CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

---

Inglese: livello discreto  
Spagnolo: livello ottimo

---

## CONOSCENZE INFORMATICHE

---

Conosciuti i software più utilizzati, quali Word, Excel, Access, PowerPoint...

---

## INCARICHI RICOPERTI

---

1. Decreto n° 332 del 5 maggio 2025 del Direttore Generale dei Musei: nomina a componente la Commissione per la valutazione delle proposte progettuali inerenti la ideazione e realizzazione di allestimenti accessibili presso i luoghi della cultura (archivi, biblioteche, musei, aree e parchi archeologici) privati e pubblici non afferenti al MiC di cui all'Avviso pubblico approvato con Decreto DG Musei n° 241 del 4 aprile 2025;
2. Decreto n° 15 del 19 febbraio 2025 Direzione Generale Educazione e Ricerca: nomina a Componente della Commissione avente la finalità di esaminare le domande pervenute nell'anno 2025 per la concessione di contributi finalizzati alla pubblicazione di volumi monografici inediti di rilevante interesse culturale;
3. Nota prot. 15890P del 17 dicembre 2024 Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore: nomina a referente per la DG BDA in seno al Comitato d'indirizzo nell'ambito del progetto di formazione continua PNRR - Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura. Componente 3 - Cultura 4.0 (M1 C3), Misura 1 *Patrimonio culturale per la prossima generazione*. Investimento 1.2 *Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura*. Linea di azione 7. Piano di formazione per l'accessibilità e l'inclusione negli istituti e nei luoghi della cultura italiani;
4. Nota prot. 4922P dell'11 aprile 2024 Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore: nomina a Secondo Esperto del gruppo OMC - *Building bridges: strengthen the multiple roles of libraries as gateways to and transmitters of cultural works, skills and European values*;
5. Decreto n° 64 del 20 febbraio 2024 Direzione Generale Educazione e Ricerca: nomina a Componente della Commissione avente la finalità di esaminare le domande pervenute per la concessione di contributi finalizzati alla pubblicazione di volumi monografici inediti di rilevante interesse culturale;
6. Decreto n° 13 del 23 gennaio 2023 della Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore: nomina a Componente della Commissione avente il compito di procedere all'esame ed alla valutazione delle domande relative all'erogazione dei contributi per l'anno finanziario 2023 per il funzionamento e le attività delle biblioteche non statali, in ottemperanza della Circolare 5 del 12 marzo 2021;

7. Decreto n° 962 del 21 luglio 2022 del Direttore Generale ABAP: nomina a Componente del Tavolo tecnico avente il compito di approfondire le tematiche connesse alla circolazione delle opere d'arte contemporanea al fine di elaborare proposte operative e linee guida che possano supportare le attività degli Uffici Esportazione e fornire indicazioni utili agli operatori del settore;
8. Decreto RIPAM 20/2021: nomina a Membro della Sottocommissione Roma 3 per il Concorso 1052 AFAV;
9. Decreto del Ministro Franceschini n° 331 del 24 settembre 2021: nomina a Componente dell'Osservatorio del libro e della lettura;
10. Decreto n° 300 del Direttore Generale delle Biblioteche e Diritto d'Autore dell'11 maggio 2021: nomina a Componente della Commissione centrale con il compito specifico di valutare le richieste di Attestato di Libera Circolazione e le dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà per l'uscita dal territorio italiano di beni librari presentate ai sensi dell'art. 65 cc. 3, 4 e 4 bis del D. Lgs. 42/2004 di diversi Uffici Esportazione presenti sul territorio nazionale;
11. Decreto del Segretario Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 4 febbraio 2021: nomina a Componente della Commissione di monitoraggio degli interventi ammessi alla ripartizione della quota a diretta gestione statale dell'8% dell'IRPEF rientranti nella categoria "Conservazione dei beni librari";
12. Nota n° 15768 del Direttore Generale delle Biblioteche e Diritto d'Autore del 30 settembre 2020: nomina a Componente del gruppo di Lavoro che stabilisce i criteri ed i parametri da adottare per procedere alla rivalutazione dei beni considerati immobili agli effetti inventariali in relazione ai beni librari;
13. Decreto n° 2 del Direttore Generale delle Biblioteche e Diritto d'Autore dell'8 gennaio 2020: nomina a Membro del Tavolo tecnico sul fumetto italiano;
14. Decreto n° 330 del Direttore Generale delle Biblioteche e Diritto d'Autore del 18 aprile 2019: nomina a Membro della Commissione con il compito di procedere all'esame ed alla valutazione delle domande pervenute relativamente all'erogazione dei contributi per il funzionamento e le attività delle biblioteche non statali in applicazione della Circolare 138/2002;
15. Decreto del dicembre 2018 del Direttore Generale delle Biblioteche e Diritto d'Autore: incarico - assieme alla dottoressa Marina Battaglini - di effettuare un'ispezione presso la Biblioteca Nazionale di Napoli in relazione ad alcuni ammanchi del Fondo Brancacciano, che erano stati segnalati dal colonnello Marra, comandante del Gruppo CC. TPC di Napoli;
16. Decreto del Segretario Regionale della Lombardia n° 10 del 10 marzo 2017: nomina a Membro della Commissione Regionale per gli adempimenti del progetto MIBACT 2016 Volontari del Servizio Civile Nazionale con particolare riferimento al settore biblioteche ed archivi;
17. Decreto del Direttore Generale delle Biblioteche e Diritto d'Autore n° 153 del 3 marzo 2017: nomina a Membro esperto del settore biblioteche nella Commissione consultiva per l'erogazione di contributi per pubblicazioni e convegni di rilevante interesse culturale;
18. Nomina a Custode giudiziario del materiale sequestrato a Marino Massimo De Caro, ex direttore della Biblioteca dei Girolamini di Napoli, conservato sotto sigillo presso gli uffici del Polo Archivistico della Lombardia a Morimondo: aprile 2014;

19. Revisore dei conti della Fondazione per pubblicazione dell'*Opera omnia* di Claudio Monteverdi di Cremona su incarico del Direttore Generale dei beni librari, confermato per un quadriennio in data 5 marzo 2012 con nota protocollo n° 5541 del Direttore Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'autore dal 2008 al 2016;
20. Aprile 2011: Nomina a Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione del Vittoriale degli Italiani su incarico del Ministro, incarico confermato in data 8 novembre 2016 con nota n° 31496 e di nuovo nel gennaio 2022;
21. Decreto n° 1129 del Direttore Generale delle Biblioteche e Diritto d'Autore del 17 novembre 2017: nomina a Membro del Gruppo di lavoro di cui al D.M. 7 novembre 2017 per l'elaborazione di criteri generali da adottare in caso di rilascio o diniego dell'Attestato di libera circolazione di beni bibliografici, ai sensi dell'articolo 68 comma 4 del Codice dei beni culturali e del paesaggio;
22. Decreto del Direttore Generale ABAP n° 11 del 17 gennaio 2018: nomina a Membro del Gruppo di lavoro per l'implementazione del sistema informativo SUE;
23. Dal settembre 2015 nomina a Membro della commissione di tutela bibliografica presso l'Ufficio Esportazioni di Roma, con collaborazione alla redazione degli atti e degli attestati di libera circolazione dei beni librari di proprietà di privati;
24. 2006-2007: Nomina a Commissario nel Concorso per i passaggi interni alle aree per le regioni Emilia Romagna Veneto e Friuli Venezia Giulia.

---

#### PROGETTI IN CORSO PRESSO LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA ALESSANDRINA

---

1. ***Immaginare i saperi***: progetto legato alla convenzione tra il Dipartimento S.A.R.A.S. Sapienza e la Biblioteca Universitaria Alessandrina sottoscritta nel 2018 e confermata nel 2020 di digitalizzazione, inventariazione e catalogazione all'interno di una data-base ad *hoc* creato di tutte le immagini presenti nei volumi di Francesco Maria II della Rovere, conservati al giorno d'oggi presso la Biblioteca Alessandrina al fine della ricostruzione dell'immaginario filosofico e scientifico dell'ultimo duca di Urbino. Sono state immesse nel data-base fino ad ora tutte le immagini dei 142 volumi appartenenti alla *Scansia 50, Artes variae*. Il progetto procede per step: nei prossimi due anni, ossia fino al 2026, è programmato vadano inserite le immagini dei libri - estremamente numerosi - appartenenti alla Scansia della Medicina ed a quella della Botanica.
2. Digitalizzazione, scansione, metadattazione, catalogazione e valorizzazione dei *Fondi fotografici Alessandrini* in ***Bianco & nero in Alessandrina***, progetto che avrà durata triennale, con conclusione prevista entro il 2027, all'interno del quale è stato realizzato fino ad ora il condizionamento, il restauro e la catalogazione in SBN degli album di Luigi Fiorillo, fotografo napoletano, sulla spedizione italiana in Eritrea ed è previsto pari trattamento sia per il Fondo Fotografico Grande Guerra, che per le fotografie della costruzione della Città Universitaria.
3. Digitalizzazione, metadattazione, condizionamento e valorizzazione del ***Fondo Miscellanea Cerroti***: fondo costituito da circa 15.000 opuscoli, di varia datazione e vario argomento, raccolti dal direttore della Biblioteca Alessandrina Francesco Cerroti tra il 1871 ed il 1873. Il progetto, iniziato nel 2022, ha visto la digitalizzazione di 200.000 immagini, la metadattazione della collocazione **XIII a**, con inserimento in SBN del link ad Internet Culturale e si prevede avrà termine non prima della fine del 2027.
4. Digitalizzazione, scansione, metadattazione e valorizzazione del ***Fondo Fac. Lett. Tesi Laurea***, costituito da circa 4.500 tesi di laurea discusse presso la Facoltà di Lettere dell'Ateneo Sapienza tra il 1925 ed il 1959. Il progetto ha già visto sia una fase preliminare

di condizionamento e restauro, che una fase di catalogazione in SBN, rispetto alle quali la digitalizzazione con metadattazione costituirà una conclusione perfetta per la valorizzazione di un materiale così importante per una Biblioteca Universitaria di prestigio ed antichità come l'Alessandrina. Il progetto è molto corposo, essendo la massa dei dati da scansionare e metadattare davvero rilevante, ma la sua realizzazione è previsto possa arrivare ad un punto conclusivo nel corso del 2028.

5. Costruzione di una **Teca digitale Alessandrina** performante con recupero delle vecchie risorse presenti in **DigitAle** ed implementazione di nuove risorse derivanti dai vari progetti di digitalizzazione, progetto avviato nel mese di ottobre 2023, che avrà termine non prima del 2026.

---

## **PROGETTI P.N.R.R. DELLA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA ALESSANDRINA**

---

Sono Responsabile Unico del Procedimento dei progetti P.N.R.R. nell'ambito dell'investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi":

1. **Ascoltalo da noi** concluso in data 31 ottobre 2024;
2. **Abbattimento delle barriere architettoniche - Ristrutturazione bagno disabili e rifacimento controsoffittatura Biblioteca Universitaria Alessandrina** concluso in data 5 luglio 2024.

In fede  
Daniela Fugaro

Roma 19 dicembre 2025



**DICHIARAZIONE SULLA INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITA' E/O  
INCOMPATIBILITA' DI CUI ALL'ARTICOLO 20, COMMA, 1, DEL DECRETO  
LEGISLATIVO 8 APRILE 2013, N. 39**

Il sottoscritto ...DANIELA PUGARO....., nato/a ...L'AQUILA..... il ...17.04.1966..., residente in  
...ROMA..... VIA NAPOLEONE III, 70..... 00185 ROMA....., con  
riferimento all'incarico di ...componente del OSSERVATORIO DEL LIBRO E DELLA LETTURA  
...presso il Centro per il libro e la lettura.....,  
consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali stabilite per legge per le false attestazioni e  
dichiarazioni mendaci (artt. 75 e 76 del D.P.R. N. 445/2000), sotto a propria responsabilità

**DICHIARA**

di non incorrere in alcuna delle cause di inconferibilità e incompatibilità previste dal D.Lgs. 8 aprile 2013, n. 39.

Il sottoscritto si impegna a comunicare tempestivamente all'Amministrazione ogni eventuale modificazione rispetto a quanto indicato nella presente dichiarazione, fornendo le informazioni occorrenti in merito.

La presente dichiarazione è resa ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 20 del citato decreto legislativo n. 39/2013.

Il/la sottoscritto/a autorizza al trattamento dei dati forniti con la presente dichiarazione, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni, con particolare riguardo a quanto disposto dal Regolamento UE679/2016 sulla *Privacy* ed è consapevole del fatto che la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito istituzionale dell'istituto di riferimento.

Si allega copia di un documento di identità in corso di validità.

Luogo e data Roma, 19 dicembre 2025

Firma Daniela Pugaro

ROMA (RM)

RESIDENZA / RESIDENCE / DOMICILE (11)

**STATURA / HEIGHT / TAILLE (12)**

164

**COLORE DEGLI OCCHI / COLOUR OF EYES / COULEUR DES YEUX (13)**

AZZURRI

**PASSAPORTO**  
**PASSPORT**  
**PASSEPORT**

**REPUBBLICA ITALIANA**

Tipo. Type. Type. Codice Paese. Code of issuing State. Code du Pays émetteur. Passaporto N. Passport No. Passeport N°.

P      ITA

YB5182384

**Cognome. Surname. Nom. (1)**

**FUGARO**

**Nome. Given Names. Prénoms. (2)**

**DANIELA**

**Cittadinanza. Nationality. Nationalité. (3)**

ITALIANA

**Data di nascita.** Date of birth. Date de naissance. (4)

17 APR/APR 1966

**Sesso. Sex. Sexe. (5) Luogo di nascita. Place of birth. Lieu de naissance. (6)**

F

L' AQUILA (AQ)

Data di rilascio. Date of issue. Date de délivrance. (7)

22 MAG/MAY 2019

Data di scadenza Date of expiry Date d'expiration (9)

21 MAG/MAY 2029

**Autorità. Authority. Autorité. (9)**

MINISTRO AFFARI ESTERI  
E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE  
Firma del titolare. (10)

Holder's signature / Signature du titulaire

Daniela Tugale

P<ITAFUGARO<<DANIELA<<<<<<<<<<<<<<<<<  
YB51823848ITA6604178F2905213<<<<<<<<<<<<04