

CURRICULUM VITAE

Simonetta Bartolini

Professore ordinario di Letteratura Italiana Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali Internazionali dell'Università di Studi Internazionali (UNINT) di Roma, dove insegna anche Letterature comparate e Letteratura italiana per l'editoria.

Membro del collegio dei docenti nell'ambito del dottorato "Intercultural Relations and International Management", presso Unint, Roma

Direttore del "Centro di ricerca interdisciplinare sulla nascita, lo sviluppo e la caduta dei totalitarismi europei" (CRITE)

Membro del consiglio direttivo del Centro di Ricerca CIRgE, dedicato alle politiche di genere

Coordinatore del comitato editoriale della Unit University Press

Attività accademica presso università straniere

2006 Ciclo di lezioni sul romanzo storico italiano presso l'università di Anversa (BE)

1997 Directed Reading presso Stanford University in Florence: La cultura fiorentina delle avanguardie

Incarichi extra-accademici

2023- Presidente della Commissione scientifica per l'Edizione Nazionale delle Opere di Ardengo Soffici

2023 - Membro del Consiglio Superiore de Beni Culturali e Paesaggistici

2021 - Membro del comitato scientifico di «Naxos legge»

2021 - Direttore della collana dedicata al Romanzo, per l'editore Luni di Milano, "Pioggia di Stelle"

2017 - Direttore della collana PassaParole della casa editrice Lorenzo de' Medici Press di Firenze dedicata al recupero di testi letterari italiani e stranieri con nuove introduzioni di specialisti del settore

2017 - Socia ordinaria Mod (Società italiana per lo studio della modernità letteraria)

2010-2013 - Consigliere nel cda della Fondazione Bellonci

2010 - Membro della giuria del premio Strega

2010-2011 - Presidente del comitato scientifico del premio Biblioteche di Roma

2009-2010 - Membro del comitato scientifico del premio Biblioteche di Roma

2009-2013 - Presidente del Premio Coppedè

2007 -2010 - Membro della giuria del Premio Scanno

2007 - Vicepresidente dell'Associazione Centro studi Sigfrido Bartolini, Pistoia

2003-2008 - Direttore responsabile di «Parenklisis», rassegna annuale di cultura della casa editrice Clinamen, Firenze (EAN: 9788884101211 - E188572)

2002-2005 - Membro del consiglio direttivo della «Società Dante Alighieri» di Firenze

1995-1998 - Segretaria di redazione della rivista «Rassegna della Letteratura Italiana»

Svolge da oltre 20 anni un'intensa attività di conferenziera in Italia e all'estero. In particolare ha curato per la Società Dante Alighieri di Firenze tre cicli annuali di conferenze sul Romanzo e su Cinema e Letteratura.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

Volumi:

Introduzione e cura del volume Ardengo Soffici, *Estetica e politica. Scritti critici 1920-1940*, prefazione di Giorgio Luti, Chieti, Marino Solfanelli editore, 1994.

Introduzione e cura del volume Gianna Manzini, *Lettere a Giulio 1914-1916*, postfazione di Sigfrido Bartolini, Pistoia, Libreria universitaria Turelli, 1996.

Introduzione e cura del volume Barna Occhini, *Lettera a te*, Firenze, Le Lettere, 2002.

Introduzione e cura del volume Barna Occhini- Giovanni Papini, *Carteggio 1932-1956*, Roma edizioni di Storia e Letteratura, 2002.

Ardengo Soffici. Il romanzo di una vita, Firenze, Le Lettere, 2009.

Il fanciullino nel bosco di Tolkien, Pascoli: la fiaba, l'epica e la lingua, Firenze, Polistampa, 2013

Introduzione e cura del volume Sigfrido Bartolini, *Un'idea pazza e stupenda*, Firenze, Polistampa, 2014

L'epica della Grande Guerra. Il fallimento degli intellettuali, Milano, Luni Editrice, 2015

Le femmine c'erano tutte e d'ogni qualità. 133 fiabe al femminile nella tradizione italiana, Firenze, LDM Press, 2018

Introduzione e cura del volume: O. Nemi, *Racconti meravigliosi, 1944-1949*. Firenze, LdM Press, 2018

«Yoga» *Sovversivi e rivoluzionari con d'Annunzio a Fiume*, Milano, Luni, 2019.

Saggi in rivista e in volume:

-*Soffici e il "ritorno all'ordine"* in «Inventario» rivista di critica e letteratura fondata da Luigi Berti, diretta da Giorgio Luti, Nuova serie, Verona, BI&GI, n° 19, 1° trimestre 1987.

-*Ritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo*, in Ardengo Soffici, *Frammenti poggesi*, a cura di Luigi Corsetti, M.C.L. Ambra, Poggio a Caiano, ottobre 1989.

-*Soffici e il "ritorno all'ordine"*, in *Ardengo Soffici: un bilancio critico*, atti del convegno di Firenze 16-17 ottobre 1987, a cura di Marino Biondi, Firenze, Festina Lente, 1990.

-*Paesaggi e figure in un romanzo di formazione: l'autobiografia di Soffici*, in *Nuovi contributi su Ardengo Soffici*, a cura di Luigi Corsetti e Marco Moretti, Associazione culturale Ardengo Soffici, Poggio a Caiano, 1994.

-*Estetica e fascismo in Ardengo Soffici, elementi per un'autobiografia incompiuta*, in *Fascismo e cultura. Letteratura arti e spettacolo di un Ventennio*, a cura di M. Biondi e A. Borsotti Firenze, Ponte alle Grazie, 1996.

-*Giulioti e il «Frontespizio»*, in *Domenico Giulioti. Il suo tempo e le sue opere*, Firenze, Edizioni Polistampa, 1996.

-*Da Firenze a Fiume, storia di un'amicizia fra giornali e "giornalini". Il carteggio d'Annunzio-Vamba (1900-1919)*, in *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, Firenze, Le Lettere, 1996.

-*Prefazione* a Pasquale Maffeo, *Interni del Novecento*, Empoli, Ibiskos, 1996.

-*Cieli e terre della battaglia. D'Annunzio in Trentino e in Friuli*, in *Terre città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio IV Dal «Fuoco» al «Libro segreto»(il Veneto, il Trentino, il Friuli,*

la Venezia Giulia, l'Istria e la Dalmazia), Centro Nazionale di Studi Dannunziani e della Cultura in Abruzzo, XXIII Convegno internazionale, Pescara, 5-6 dicembre 1997.

-*Parigi o cara: il viaggio di formazione di Ardengo Soffici*, in «Revue des études italiennes», t. XLIII, 1-2/ 1997.

-*Le città della battaglia: Firenze e Fiume. Carteggio inedito d'Annunzio-Vamba (1900-1920)*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», serie VIII – 2-3, maggio-dicembre 1997.

-*La breve avventura di «Italia e Civiltà». Una rivista teorica di intellettuali toscani nella RSI*, in «Nuova Storia Contemporanea», anno IV, n.5, settembre-ottobre 2000.

-*Guareschi romanziera*, in *Un Candido nell'Italia provvisoria. Giovannino Guareschi e l'Italia di «Mondo piccolo»*, a cura di Giuseppe Parlato, Roma, Fondazione Ugo Spirito, 2002.

-*Vitalismo, letteratura e rivoluzione a Fiume: Giovanni Comisso e l'impresa dannunziana*, in «Nuova Storia Contemporanea», a.VII, n°1, gennaio-febbraio 2003.

-*La memoria rimossa: voci e atmosfere della Rsi*, in *Le forme del narrare*, atti del VII Congresso Nazionale dell'ADI, Macerata 24-27 settembre 2003, a cura di Simona Costa, Marco Dondero, Laura Melosi, Firenze, Polistampa, 2004.

-*Ardengo Soffici, gli scritti di guerra*, in AA.VV. *A 90 anni dalla Grande Guerra. Arte e Memoria*, a cura di Giano Accame e Claudio Strinati, Roma, Viviani editore, 2005, pp. 301-305.

-*La memoria rimossa: voci e atmosfere della RSI*, in S. Bartolini, L.Ganapini, A.Giannuli, G.Parlato, A.G.Ricci, M. Tarchi, *Le fonti della storia della RSI*, a cura di A.G.Ricci, Venezia Marsilio, 2005, pp. 53-66.

-*Papini e Occhini*, in *Papini e il suo tempo*. Atti del convegno Internazionale di Studi, a cura di C. Ceccuti, Firenze, Le Lettere, 2006, pp. 353-372;

-*Soffici autobiografico fra scrittura e pittura*, in *Soffici 1907-2007. Cento anni dal ritorno in Italia*, a cura di Luigi Cavallo, Firenze, Claudio Martini editore, 2007, pp.143-152;

-AA.VV. *Guareschi l'umorismo e il lager*, in *Guareschi l'umorismo e la storia* a cura di Simonetta Bartolini e Giuseppe Parlato, Atti del convegno tenutosi a Trieste il 16 giugno 2003, Trieste, edizioni de Comune di Trieste, 2008.

-*Pierpaolo Pasolini, Sessantotto e dintorni*, in *I linguaggi del Sessantotto*, atti del convegno multidisciplinare, Libera Università S. Pio V Roma 15-17 maggio 2008, a cura di Matilde de Pasquale, Giovanni Dotoli, Mario Selvaggio, Roma editrice Apes, 2008, pp.275-289.

-*Brecht in Italia*, in «Cultura Tedesca» Rivista semestrale, direttore Marino Freschi, gennaio giugno 2009, n°36, pp.29-38.

-*Tradurre la letteratura in canzone*, in *Fabrizio De Andrè fra traduzione e creazione letteraria*, atti della giornata di studio, Libera Università S.Pio V, Roma 12 gennaio 2009, a cura di Giovanni Dotoli e Mario Selvaggio, Schena editore, 2009, pp.19-27.

-*Le parole del comico. Appunti per una ricerca tematico-lessicale*, in *Lexiculture et lexicographie euroéenne bilingue*, Actes des Cinquième Journées Italiennes des Dictionnaires, Luspio, Roma 2-3 ottobre 2009.

-*Una disperata felicità. Il diario le opere i giorni*, in AA.VV *Sigfrido Bartolini Fra luoghi e tempo la parola e l'immagine*, Firenze, Polistampa, 2010.

-*Il Futurismo e «Lacerba»*, in *Luci e ombre del Futurismo, atti del convegno internazionale Roma 28-28 ottobre 2009*, a cura di A. Gasbarrini e N. Novelli, L'Aquila, Edizioni Novus, 2010.

-*Collodi, Bartolini, l'Unità, L'Italia*, introduzione a *Il grillo parlante dell'Unità d'Italia. Collodi giornalista scelto da Sigfrido Bartolini*, Firenze, Polistampa, 2011.

-*Introduzione*. In: *Folgore da San Gimignano Cenne da la Chitarra*. (a cura di): Rosanna Bettarini, *Mesi Cortesi e scortesi*. p.9-13, FIRENZ, Polistampa, 2012e

-*Mistica sostantivo femminile. La mistica laica di Cristina Campo*, in *La «santa» affabulazione. I linguaggi della mistica in Oriente e Occidente*, atti del convegno, Roma LUSPIO-ISIAO, 12-13 maggio 2011, a cura di Matilde de Pasquale e Angelo Iacovella, La Finestra editrice, Lavis, 2012, pp. 77-90

-*Fiaba, epica e lingua: Il caso di Pascoli e di Tolkien*, in *Disaffinità elettive*. Studi per Matilde de Pasquale a cura di Marino Freschi, Angelo Iacovella, Novella Novelli, Roma, edizioni Empiria, 2013

-*La storia e l'intimità nelle pagine del diario di Sigfrido Bartolini*. In: Sigfrido Bartolini, *Un'idea pazza e stupenda*. vol. 1, p. 21-39, Firenze, Polistampa, 2014

-*Il romanzo storico del III millennio: se il revisionismo diventa epica dell'equivicinanza*, in «Nova Historica», anno 13, n.51, 2014, pp.125-138

-*Dal cupo tramonto alla festa* in: Aa.Vv.(a cura di): S. Bartolini, G. Parlato, M. Veneziani, *Nostalgia dell'avvenire*, 2016

-*D'Annunzio e Vamba, una sincera amicizia, comuni ideali e battaglie condivise*. In: *G. D'Annunzio-Vamba*. (a cura di): S. Bartolini, *Carteggio 1900-1919*. Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017

-*D'Annunzio e Vamba, una sincera amicizia, comuni ideali e battaglie condivise*. In: *G. D'Annunzio-Vamba*. (a cura di): S.Bartolini, *Carteggio 1900-1919*. Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017

-*Cesare Battisti, traditore per gli austriaci, eroe simbolo per gli italiani*. In: Cesare Battisti. (a cura di): Simonetta Bartolini, *Il Trentino Italiano (1915)*. Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017

-*Borgese un germanista germanofobo*. In: Giuseppe Antonio Borgese. (a cura di): Simonetta Bartolini, *Guerra di redenzione*. vol.1, Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017

-*Attualità di Ogetti cripto-interventista*. In: Ugo Ogetti. (a cura di): Simonetta Bartolini, *L'Italia e la civiltà tedesca*. vol. 1, Firenze: Lorenzo de' Medici Press, 2017

-*Disincanto e ironia del tenente Soffici*. In: Ardengo Soffici. (a cura di): Simonetta Bartolini, *Atti e detti memorabili del capitano Punzi (1957)*. vol. 1, Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017-06-21

- La stupefacente guerra sul fronte italiano del corrispondente Wells*. In: Herbert George Wells. (a cura di): Simonetta Bartolini, *La guerra e il futuro* (1917). Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017
- *L'interventismo di Giovanni Papini*. In: Giovanni Papini (a cura di): Simonetta Bartolini, *La Paga del sabato*. vol. 1, Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017.
- Soffici fra comico e grottesco*. In: Ardengo Soffici. (a cura di): Simonetta Bartolini, *L'ineffabile zia Luisa* (1952). Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017
- La civile "resistenza" di Vamba*. In: Vamba (Luigi Bertelli). (a cura di): Simonetta Bartolini, *Resistere per esistere* (1917). vol.1, Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017
- Postfazione in C. Palazzolo, Amor panico*, Firenze, LdM press, 2017
- *Il "meraviglioso" narrare di Orsola Nemi: dalla fiaba classica al romanzo fantastico. Nel Paese della Gattafata (1944) e Maddalena della palude (1949)*. In: Orsola Nemi., *Racconti meravigliosi 1944-1949*. (a cura di) S. Bartolini p. 3-42, Firenze: Lorenzo de' Medici Press
- *L'universo femminile nella fiaba da Giovan Francesco Straparola a Emma Perodi: Madonne, principesse, nobili fanciulle, popolane e fabulatrici*. p. 3-37, in *Le femmine c'erano tutte e di ogni qualità, 133 fiabe al femminile nella tradizione italiana*, Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2018
- Vitalismo, letteratura e rivoluzione a Fiume: Giovanni Comisso*. In: AA.VV. (a cura di): Francesco Perfetti, *D'Annunzio e l'impresa di Fiume*. Gardone Riviera, 26-28 settembre 1996, L'officina del Vittoriale, vol. 1, p. 185-196, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018
- Orsola Nemi e la "fiaba consolatrice" in tempo di guerra*. In: Autori Vari. (a cura di): M. Dondero C. Geddes da Filicaia L. Melosi M. Venturini, «Un'arte che non langue non trema e non s'offusca» Studi per Simona Costa. vol. 1, p. 397-408, Firenze, F. Angeli, 2018.
- *Il sogno e la speranza, in I misteri di Dioniso. Antico e futuro come immaginario, mistica ed eros*, Ed. Solfanelli / Gruppo Editoriale Tabula Fati (CHIETI) vol. 1, p. 93-97, 2019
- *Il diciannovismo degli intellettuali*, in *Annali della Fondazione Ugo Spirito*, n°1, 2019, p. 137-164,
- «Yoga», *una rivista per la rivoluzione*, in *Un centenario europeo tra identità, memorie e prospettive di ricerca Fiume 1919-2019*, atti del convegno di studi internazionali, Gardone Riviera, settembre 2019, pp. 293-311, Ed. Silvana Editoriale (CINISELLO BALSAMO), 2020
- «Yoga» e la Carta del Carnaro, in *La Città di vita cento anni dopo. Fiume, d'Annunzio e il lungo Novecento adriatico*, vol. 1, a cura di Davide Rossi, Ed. Wolker Kluver - Cedam (Milano), pp. 147-164, 2020
- La storia misteriosa di un romanzo di avventure e dei suoi dieci celebri autori* introduzione in A. Beltramelli, M. Bontempelli, L. D'ambra, A de Stefani, F.T. Marinetti, F.M. Martini, G. Milanese, A. Varaldo, C.G. Viola, L. Zuccoli, *Lo Zar non è morto*, edizione integrale inedita a cura di S. Bartolini, Milano, Luni, 2021
- Dieu est né en exil, Vintilă Horia nello specchio di Ovidio. Dalla Romania all'Italia, alla Francia, alla Spagna, la strada dell'esilio senza fine*, Ed. Editions Classiques Garnier (Paris) , in CERRITO (Stefania, a cura di) (ed.), *Ovide en France du Moyen Âge à nos jours. Études pour célébrer le bimillénaire de sa mort*, vol. 1, p. 289-307, doi: 10.48611/isbn.978-2-406-11517-5. p.0289

"Dieci" scrittori e un romanzo (fascista). "Lo Zar non è morto", «ANNALI DELLA FONDAZIONE UGO SPIRITO», vol. 1, p. 241-266, 2021, ISSN: 1121-1903

La storia misteriosa di un romanzo di avventure e dei suoi dieci autori in Lo Zar non è morto, p. 7-46, Ed. Luni Editrice (MILANO) 2021, ISBN: 978-88-7984-740-7

Una rivista per una Costituzione. «Yoga» e la Carta del Carnaro, in Davide Rossi (ed.), *La Città di vita cento anni dopo* Ed. Wolker Kluver - Cedam (Milano) 2020

Borghi metafisici e fortezze immaginarie, in Luca Bertinotti (ed.), *Da borghi abbandonati a borghi ritrovati - Secondo tempo*, Ed. Associazione '9cento edizioni (Pistoia) , vol. 1, p. 129-145, 2022, ISBN: 978-88-94325645

Il Dante Profetico di Vittorio Cian in «ANNALI DELLA FONDAZIONE UGO SPIRITO», vol. 1, p. 37-52, 2022, ISSN: 1121-1903

Il gruppo dei Dieci, un romanzo collettivo e un'avventura letteraria sotto la regia di F.T. Marinetti, in *Un hasard objectif. Studi in onore di Novella Novelli*, a cura di Stefania Cerrito e Mariagrazia Russo, Unint, University Press, 2022 ISBN 9791281079007

Sull'orlo dell'abisso", il diario di Soffici nel manoscritto inedito in *La Storia, una vita. Scritti in onore di Giuseppe Parlato*, a cura di S. Bartolini, Danilo Breschi Andrea Ungari, Luni Editrice (MILANO) 2022, p. 21-41, ISBN: 9788879845106

"Automitobiografia" di Vittorio Cian, in: Vittorio Cian. (a cura di Matteo Antonio Napolitano), *Ricordi di un ottuagenario*, vol. 1, p. 7-28, Milano, Luni Editrice, 2023, ISBN: 9788879848411

"Autorità" sostantivo femminile, in Cristina Di Giorgi, *Essere donne in un mondo di femministe. La parità di genere secondo la destra*, vol. 1, p. 7-13, Alatri (FR), Idrovolante edizioni, 2023, ISBN: 9791281143067

La ricezione delle figure femminili della "Commedia" dantesca nella letteratura dall'800 ai giorni nostri, in (a cura di D. Schurzel G.E. Budicin M.G. Chiappori L. Salimbeni B Vinciguerra) *Dante Adriaticus*, vol. 1, p. 79-93, SESTRI LEVANTE, Gammarò, 2023, ISBN: 9791280649140

Soffici fra il riformismo vociano e la rivoluzione lacerbiana, in *Riviste. La cultura italiana nel primo '900* a cura di Giovanna Lambroni, Simona Mammana, Chiara Toti, Catalogo mostra Uffizi 15 giugno -17 settembre 2023, Firenze, Giunti, 2023.

Personalizzare il fascismo? Ardengo Soffici, la politica delle arti e il rapporto con Mussolini, in *In presa diretta il fascismo nei suoi contemporanei*, atti del convegno di Pisa del 30 novembre 2022, Pisa, Pisa University Press, 2024

Il Pinocchio di Sigfrido Bartolini dall'immaginario toscano al fantastico tolkienano in *Pinocchio a 140 anni dalla prima pubblicazione (1883-2023)* Firenze, Cd&V editore, 2024

Una ucronia inconsapevole degli anni Trenta. Lo zar non è morto la rivoluzione del romanzo, in «Dimensione Cosmica», Chieti, Solfanelli, 2025, p. 28-39

Il regime in tavola. La rappresentazione del cibo nella letteratura degli anni fra le due guerre, in *Regimi alimentari. Il cibo e il potere nei regimi totalitari*, a cura di S. Bartolini, Roma, Unint University Press, 2025, pp. 53-84

Introduzione. Il cibo, il potere e i cittadini, una ricerca nell'ambito dei regimi autoritari del '900, in *Regimi alimentari. Il cibo e il potere nei regimi totalitari*, a cura di S. Bartolini, Roma, Unint University Press, 2025, pp.5-13

Falsi e veri problemi nella questione femminile: la neolingua e la sindrome di M.me Curie, in *L'altro femminismo. Spunti di riflessione per un nuovo percorso femminile*, a cura di A. Terranova e C. Di Giorgi, Massa, Eclettica edizioni, 2025

Informazioni aggiuntive extra-accademiche

ATTIVITA' GIORNALISTICA

Giornalista professionista, tessera n.57638.

2013 - Direttore responsabile del quotidiano «Totalità.it» magazine on line di cultura e politica

Dal maggio 1998 al luglio 2002 è stata responsabile della pagina culturale del «Giornale della Toscana», dorso regionale de «il Giornale».

Critico letterario, ha collaborato alle pagine culturali dell'«Indipendente» e del «Giornale» del «Domenicale» occupandosi di arte e letteratura e in particolare tenendo per quattro anni una rubrica settimanale intitolata «Parola di donna», dedicata alla letteratura femminile.

Collabora a «Libero» con commenti su fatti di cronaca soprattutto culturale.

CURRICULUM ATTIVITÀ COLLABORAZIONE RAI

Collaborazioni con Radio1:

Dal novembre 2002 al giugno 2003 collabora alla trasmissione *Pangea*

2003-2013 ha collaborato alla trasmissione *L'Argonauta* dove ha tenuto una rubrica di libri

Collaborazioni con la testata giornalistica del TG2:

Dal gennaio 2004 al maggio del 2007, ha tenuto (testi e presenza in video) una rubrica di libri intitolata *Ti spazzo in due* nell'ambito del settimanale culturale del Tg2 *Mizar*,

Dal luglio 2004 al settembre 2007 ha collaborato come capo-progetto e poi consulente e autore a **Rai Futura:**

Ha scritto e diretto sei puntate di un'ora del settimanale, *Minerva. Prove per un magazine culturale*, andato in onda da novembre a dicembre.

Ha scritto e condotto la trasmissione quotidiana **LeggerMente** andata in onda da aprile a maggio 2006 e dedicata alla lettura delle pagine culturali di giornali commentate con un ospite in studio.

Ha condotto con Arnaldo Colasanti la rubrica quotidiana *Armati di parole* dedicata all'analisi e al commento di romanzi contemporanei.

Ha scritto con Giorgio Montefoschi 4 puntate della trasmissione culturale *Il Navigatore* andato in onda su Rai Futura da Novembre a Dicembre 2006

Dal settembre 2005 al settembre 2007 ha collaborato con la direzione di Innovazione Prodotto in qualità di esperto.

Ha collaborato in qualità di consulente in video con l'edizione invernale 2007-2008 e 2008-2009, 2009-2010 e 2010- 2011, 2011-2012 e 2012-2013 di *Uno Mattina*.

Dal gennaio 2008 al 2013 è stata ospite fissa della trasmissione di Gigi Marzullo, in onda su Rai 1, *L'Appuntamento*, (rubrica settimanale di libri) in qualità di critico letterario

A luglio 2008 ha condotto con Livia Azzariti e Gigi Marzullo lo speciale in diretta della serata finale del premio Strega in onda su Rai1

Roma, 21 luglio 2025

In fede
Prof. Simonetta Bartolini

