

Io suono lib(e)ro! – Programma formativo

Io suono lib(e)ro! è un percorso di formazione e di scoperta delle potenzialità della voce e dell'espressività del corpo, che ha la finalità di fornire, ai e alle docenti di tutti gli ordini e gradi, competenze relazionali e di lettura espressiva, integrate con competenze bibliografiche di settore, al fine di garantire una maggiore qualità, (e un maggior piacere) nella pratica della lettura ad alta voce a scuola, sia da parte degli e delle insegnanti, che dei bambini e delle bambine e dei ragazzi e delle ragazze che avranno modo di poter sperimentare le tecniche e i suggerimenti proposti.

OBIETTIVI

L'obiettivo primario è quello di consentire a ciascun lettore di trovare la propria voce (interna ed esterna) passando per le molte voci contenute nei libri proposti (dai *silent* ai romanzi, passando per gli albi illustrati, i racconti e la poesia), in modo da sperimentare quanto e come il corpo sonoro delle parole e del loro flusso, si sostanzia della corporeità di ciascun lettore, generando, ogni volta, esiti performativi diversi e stupefacenti.

METODOLOGIA

Partiremo dall'assunto che la parola nasce per essere detta (l'oralità precede e guida la scrittura) e apprenderemo ad avvicinare i libri come vere e proprie partiture musicali, per ascoltarli, e poi farli suonare e risuonare in modo sempre diverso, a seconda di chi "eseguirà" il testo scritto.

Verificheremo, quanto può suonare un libro senza parole (per sole immagini) e quante immagini può generare (attraverso il suono, il ritmo e il gesto), un libro di sole parole...

Particolare attenzione sarà data a tutti quei libri che consentono una comunicazione integrata dei diversi linguaggi espressivi (libri da cantare, mimare, agire col corpo...) e di lingue diverse o con espansioni multimediali (libri accessibili in formato multilingue, multimediale e ad alta leggibilità), così da favorire il più possibile l'accoglienza e l'integrazione dei soggetti più diversi all'interno della scuola, che, anche attraverso la lettura ad alta voce, è e resta la principale palestra di libertà in cui far crescere bambini e bambine, ragazzi e ragazze e in cui continuare a crescere insieme a loro.

Un buon libro suona, risuona, e consuona, genera, cioè, consonanze tra chi legge, chi ascolta, chi scrive o ha scritto, permettendo di innestare un circolo virtuoso di vitalità della parola che, da pensata e detta, è diventata scritta e da scritta torna a essere detta e ripensata, facendoci sentire, con tutti noi stessi (mente e corpo), quanto quel risuonare e consuonare sia individuale, collettivo e liberatorio.

Io suono lib(e)ro. E tu?

Gli incontri:

VOCI NUOVE NUOVE | lunedì 25 novembre ore 17.00-20.00

Docenti: Teresa Porcella e Lidia Liboria Pantaleo

Destinatari: Insegnanti del Nido e di Scuola dell'Infanzia (fascia 0-6 anni)

- Parametri di qualità di un libro per la fascia d'età di riferimento
- Piccolo excursus bibliografico: quali libri scegliere all'interno della produzione editoriale di settore; Case editrici e autori/autrici di riferimento
- Buone prassi di lettura: come leggere ai più piccoli, sintonizzando la voce e il corpo di chi legge con quello di chi ascolta per creare un unico corpo e un'unica voce.
- Leggere a scuola, leggere a casa: come andare in continuità tra i due contesti.

VOCI CHE GIOCANO | martedì 26 novembre ore 17.00-20.00

Docenti: Lidia Liboria Pantaleo e Teresa Porcella

Destinatari: Insegnanti della Scuola Primaria (fascia 6-10 anni)

- Parametri di qualità di un libro per la fascia d'età di riferimento
- Piccolo excursus bibliografico: quali libri scegliere all'interno della produzione editoriale di settore; Case editrici e autori/autrici di riferimento
- Buone prassi di lettura: come affrontare il passaggio dalla lettura autonoma silenziosa alla lettura a voce alta per se stessi e per altri.
- Quali giochi fare per esercitare la lettura e la voce con profitto e divertimento
- Leggere a scuola, leggere a casa: come andare in continuità tra i due contesti.

VOCI CHE SI INTERSECANO | mercoledì 27 novembre ore 17.00-20.00

Docenti: Francesca Mignemi e Alessia Canducci

Destinatari: Insegnanti della Scuola Secondaria di Primo grado (fascia 11-13 anni)

- Parametri di qualità di un libro per la fascia d'età di riferimento
- Piccolo excursus bibliografico: quali libri scegliere all'interno della produzione editoriale di settore; Case editrici e autori/autrici di riferimento
- Buone prassi di lettura: come fare a condividere la lettura con e tra i ragazzi?
- Quali proposte fare per riattivare la lettura autonoma e quella collettiva ad alta voce
- Cinema, teatro e la musica come alleati della parola scritta
- La lettura come forma di socialità

- Classici e no?
- Leggere e leggersi dentro e fuori da scuola...

VOCI CHE SCORRONO | giovedì 28 novembre ore 17.00-20.00

Docenti: Emanuele Ortu e Teresa Porcella

Destinatari: Insegnanti della Scuola Secondaria di Secondo grado (fascia 14-18 anni)

- Parametri di qualità di un libro per la fascia d'età di riferimento
- Piccolo excursus bibliografico: quali libri scegliere all'interno della produzione editoriale di settore; Case editrici e autori/autrici di riferimento
- Buone prassi di lettura: come fare a condividere la lettura con e tra i ragazzi?
- Cinema, teatro e la musica come alleati della parola scritta
- Quali proposte fare per riattivare la lettura autonoma e quella collettiva ad alta voce
- La lettura come forma di socialità: lasciare la responsabilità delle proposte ai lettori
- Classici e no?
- Leggere e leggersi dentro e fuori da scuola...

BIOGRAFIE FORMATORI



ALESSIA CANDUCCI la voce dei libri: leggere, narrare, formare

Sono una attrice e regista al servizio di libri di qualità. Dal 1996 mi dedico al **teatro di narrazione e alla lettura ad alta voce**, che amo esplorare anche in relazione alla **musica**, in particolare per bambini e ragazzi. La mia continua

ricerca è mettere gli strumenti tecnici e comunicativi del teatro al servizio dei libri e della lettura, per condividere un *altrove* insieme a chi ascolta, e *far venire voglia* di leggere. La mia è una formazione poliedrica, che spazia dalla musica al teatro, passando per una laurea con lode in Lingue e Letterature Straniere. **Realizzo spettacoli teatrali, letture sceniche, laboratori di lettura, corsi di formazione per docenti.** Sono formatrice accreditata di lettori volontari per il programma nazionale **“Nati per leggere”**, collaboro con enti pubblici e privati, tra cui Scuola Holden a Torino. Sono **voce narrante in audiolibri** di albi e romanzi pubblicati da **Carthusia, Babalibri, Bompiani**, e per l’editore di scolastica Sanoma Italia. Sono voce narrante e ho curato l’adattamento dei testi nei cortometraggi tratti dai romanzi *Testa Rossa* e *Grogh storia di un castoro*, per il Centro Alberto Manzi, in occasione del centenario della nascita dell’omonimo autore. Sono autrice e conduttrice del programma televisivo **“TANA LIBERA LIBRI. Esplorare mondi, voltando pagina”**, un appuntamento che si propone di riportare in televisione, con una nuova formula, la lettura per i più piccoli. Un progetto realizzato dal **Gruppo Icaro** di Rimini con il sostegno **dell’Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, Centro Alberto Manzi, Corallo Sat** (network italiano di TV locali) Tutte le puntate **sono fruibili anche on line**, su icaroplay.it/programmi/tanaliberalibri

Negli anni sono stata ospite di alcuni **Festival** tra cui: Libr’Aria- Albinea; Festa del Racconto e Festival Filosofia-Carpi, Festival Letteratura-Mantova, Lucca Comics&Games-Lucca, Fiato ai Libri junior- Bergamo; Storie Controvento – Bellinzona (CH), Buck festival- Foggia, Festival Tuttestorie-Cagliari, L’isola delle storie- Gavoi, **ABBICCI’ leggiamo insieme**-Colle val d’Elsa, Festa del libro e della lettura- Enna. LibrOrchestra- festival itinerante, Una marina di libri - Palermo, Festival del libro dell’infanzia - Messina, Zen Book Fest, Palermo. In particolare, collaboro assiduamente con Mare di Libri-Festival di Ragazzi che Leggono, Rimini.

Per approfondimenti biografici: <https://www.alessiacanducci.it/chi-sono/>

FRANCESCA MIGNEMI



Ha un passato da libraia e da oltre 24 anni studia letteratura per ragazzi e si occupa di educazione alla lettura. Il suo presente è da ricercatrice indipendente, attivista della lettura, formatrice. Conclusa l’esperienza della libreria, ha capitalizzato quel bagaglio di competenze confluito nella formazione di bibliotecari, insegnanti, educatori. Consulente presso librerie specializzate e generaliste. Scrive su diversi portali e pubblicazioni specializzate. È nel comitato scientifico della collana Luoghi comuni ideata da Francesca Romana Grasso per edizioni junior, fa parte della giuria del Premio Anna Osti sezione albi illustrati e della giuria adulti del Premio Mare di Libri. Tesse fili e cura reti per la promozione della lettura.

EMANUELE ORTU



Esperto in promozione della cultura, narratore, formatore. Collabora con realtà pubbliche e private attraverso la progettazione, il coordinamento e la realizzazione di percorsi di promozione della lettura, approfondendo il legame della letteratura con gioco e arte attraverso la messa in opera di progetti interdisciplinari in cui la narrazione risulta elemento trasversale.

Ha partecipato al gruppo di ricerca Lib-Lab per l'Università di Cagliari, fa parte del collegio docenti, ed insegna, nel Master "Tutela, diritti e protezione dei minori" dell'Università di Ferrara e fa parte del comitato scientifico del perfezionamento "Albi e natura" dell'Università della Valle D'Aosta.

LIDIA LIBORIA PANTALEO



Insegnante, formatrice si occupa di didattica della lingua e media education finalizzata all'inclusione dei diversi talenti degli alunni. Cultrice di letteratura per l'infanzia, ha realizzato nel tempo percorsi di libro e biblioteca aumentati, di web radio e uso degli ambienti online come ambienti di apprendimento a partire dal ruolo centrale del libro nella didattica. È membro dell'Associazione SciogliLibro. In MCE (Movimento Cooperazione Educativa) è

delegata del Gruppo Nazionale Lingua, fa parte del Gruppo Nazionale Comunicazione e della Redazione MCE. In IBBY è membro del gruppo IBBY Scuola e BILL (Biblioteca della Legalità).

TERESA PORCELLA



Cagliaritano, ha studiato canto, violino, danza e teatro. Si è laureata col massimo dei voti in Filosofia del Rinascimento a Firenze, dove vive, e dove ha conseguito il “Master in progettazione editoriale multimediale” a cura dell’Università di Firenze e della Rai.

Ama intersecare i linguaggi e le arti. Autrice, progettista, editor e (e per 10 anni è stata anche libraia per ragazzi, nella libreria Cuccumeo a Firenze, che ha ideato e fondato insieme a due socie)..Attualmente, lavora per diversi editori italiani e stranieri come autrice, progettista o traduttrice, tra questi Combel, Giunti, Rizzoli, Telos, Mondadori, Gallucci, Panini, Lapis, Carthusia, Sinnos, Bacchilega, CoccoleBooks, LibriVolanti, Edt, Kalandraka, Sabir. Precedentemente ha lavorato come dipendente presso Giunti editore rivestendo i seguenti ruoli: caporedattore presso Giunti Multimedia e Giunti Scuola e poi editor per i marchi Fatatrac e Motta Junior. Ha insegnato letteratura per l’infanzia presso gli atenei di Cagliari e Firenze e attualmente insegna Progettazione editoriale presso l’Accademia The Sign di Firenze. Precedentemente è stata docente della stessa disciplina presso la Scuola Internazionale di Comics della stessa città. Svolge attività di formazione, laboratori, reading e spettacoli in tutta Italia. I suoi libri, per i quali compone anche le musiche, nascono spesso come spettacoli nei quali ama tenere insieme, piccoli e grandi. Le sue opere sono tradotte in diversi paesi (Spagna, Stati Uniti, Cina, Brasile, Turchia, Messico, Argentina, Serbia). Come autrice ha vinto il Primo premio al concorso di poesia Oreste Pelagatti 2021 con *Prima e poi*, il Premio Procida Elsa Morante –Il mondo salvato dai ragazzini 2019 - 2020, con il libro *Quelli là* e ha avuto la Menzione speciale al Premio Rodari 2018 con *Il formichiere Ernesto*. Come editor ha vinto il premio Andersen nel 2015 per la collana di poesia *Il suono della conchiglia*, Motta Junior, e nel 2018 con la collana *Rivoluzioni*, LibriVolanti.

Fa parte della giuria del Premio Laura Orvieto di Firenze. Nel 2005 ha fondato l’Associazione di educazione e promozione alla lettura Scioglilibro di cui è presidente (www.scioglilibro.it).