LEGGERE 3-6

UNA MAPPA PER I GRANDI, UN TESORO PER I PICCOLI

CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA

Centro per il libro e la lettura
Marino Sinibaldi (Presidente)
Angelo Piero Cappello (Direttore)
via Pasquale Stanislao Mancini, 20-00196 Roma
www.cepell.it
c-ll@cultura.gov.it

© 2022 Centro per il libro e la lettura
ISBN: 978-88-945587-3-9

A cura di Amalia Maria Amendola
Responsabile della promozione della lettura per l'infanzia
presso il Centro per il libro e la lettura

La realizzazione del presente volume
è stata affidata all'Associazione Cartastraccia

Fotografie di Gabriella Caponigro

Stampa a cura del Poligrafico e Zecca dello Stato

Indice

Contributi istituzionali IV
Premessa VII

Ridere 8
6 modi per promuovere la lettura nella scuola dell'infanzia 13
Perdersi tra le pagine 14
Giocare 18
Giochi di carta e meraviglia 22
Esplorare 24
Fiabe antiche e moderne 29
10 consigli per leggere ad alta voce 34
Giocare con le parole 36
La lettura nella prima infanzia: evidenze scientifiche 40
Giocare con lo sguardo 42

Risorse online e cartacee

In fondo leggere è un gioco che, come tutti i giochi, è bene imparare da piccoli. Poi certo, è bello continuare, per così dire, a giocare anche da grandi; e perciò è importante scoprire, lungo tutta la vita, sempre nuovi libri e nuove letture.
Ma sappiamo dalle nostre dirette esperienze come da tanti studi e ricerche che il rapporto con la lettura e con l'oggetto libro prima si forma e tanto più resta stabile. Sappiamo anche che formare nuovi lettori non significa solo creare futuri frequentatori di librerie, festival e biblioteche ma contribuire a far crescere cittadini migliori perché più consapevoli, preparati e sensibili.

Per questo da anni il Centro per il libro e la lettura è impegnato a favorire con le risorse che abbiamo a disposizione le iniziative che si rivolgono alle prime età della vita. Nel caso dell'opuscolo che avete tra le mani si tratta in particolare di aiutare a scegliere – tra le tante letture, tutte utili e importanti – quelle che meglio possono aiutare nelle due direzioni che ci stanno a cuore: far crescere lettrici e lettori appassionati, formare cittadine e cittadini migliori.

Marino Sinibaldi
Presidente del Centro per il libro e la lettura

Compito specifico del Centro per il libro e la lettura è quello di promuovere, incentivare, dare impulso e coordinare attività e iniziative che possano far crescere la possibilità di lettura nel nostro Paese: già, perché la lettura è esattamente una "possibilità", e forse la migliore tra le possibilità che ognuno di noi ha di formarsi e informarsi come persone e come cittadini, liberamente e autonomamente. Questa che segue, dunque, non è una guida da seguire pedissequamente, ma si presenta più semplicemente come la segnalazione di alcune possibilità di lettura che vogliamo offrire ai nostri figli per avvicinarli al piacere della scoperta, al gusto della conoscenza, alla sperimentazione della propria capacità di interagire con ciò che li circonda. Con la consapevolezza che quelle letture saranno per loro la prima opportunità di diventare più grandi, di crescere in compagnia di un libro, di scoprire in quel libro (e in quelli che, sicuramente, verranno poi) il mondo e se stessi, senza confini, steccati e divieti.

Buona lettura a tutti.

Angelo Piero Cappello
Direttore del Centro per il libro e la lettura

Quando si è alla ricerca di consigli di lettura per bambini, spesso ci si imbatte in due tipologie di strumenti: o cataloghi di novità editoriali o saggi specialistici destinati all'aggiornamento di un pubblico di addetti ai lavori.

Chi invece necessita di una prima guida per orientarsi nel variegato mondo dell'editoria per l'infanzia – pensiamo soprattutto a genitori, nonni, zii, tate, ma anche bibliotecari, educatori, insegnanti – qui può trovare un utile supporto per imparare a riconoscere i titoli di qualità che assolutamente non possono mancare in una biblioteca (di casa, della città, della scuola, dello studio pediatrico), ma anche proposte meno scontate (magari perché ormai fuori catalogo e reperibili solo in biblioteca, o perché ancora non tradotte in Italia) e altrettanto necessarie.

La nostra proposta di "scaffale ideale" si compone di 100 titoli: un numero simbolico, che vuole essere la base di partenza su cui costruire la propria personale libreria. Abbiamo poi voluto affiancare ai suggerimenti bibliografici numerosi consigli pratici su come gestire la lettura con i piccoli in età prescolare.

Ma un obiettivo, non secondario, di questo opuscolo è quello di contribuire ad avvicinare anche gli adulti al piacere della lettura dei libri della letteratura per l'infanzia, perché l'alto livello qualitativo raggiunto in questo settore, tanto dall'editoria italiana quanto da quella internazionale, merita di sicuro l'attenzione dei lettori di tutte le età.

Amalia Maria Amendola
Funzionaria bibliotecaria del Centro per il libro e la lettura

Questa bibliografia non vuole essere un catalogo esaustivo, è stata pensata per offrire **spunti di percorsi** partendo da libri che dialogano tra loro.
I titoli selezionati sono proposti all'interno di **categorie** che focalizzano l'attenzione su particolari aspetti relazionali e di tipologia. Nelle fasce laterali dell'opuscolo abbiamo inserito **testimonianze e suggerimenti**, e riservato **quattro spazi di approfondimento** a temi specifici: *6 modi per promuovere la lettura nella scuola dell'infanzia; Giochi di carta e meraviglia; 10 consigli per leggere ad alta voce*; *La lettura nella prima infanzia: evidenze scientifiche.*

Abbiamo scelto i titoli bilanciando **classici e novità**, affidandoci alla nostra esperienza in biblioteca e a scuola, raccogliendo testimonianze e, inutile negarlo, privilegiando quelli che amiamo di più.

Abbiamo preferito non dare indicazioni sull'età, vista la grande eterogeneità della fascia, ma in ogni categoria **i libri sono ordinati in maniera progressiva**.

In questa fascia d'età i bambini e le bambine affinano i loro gusti e non è detto che quello che piace ai grandi piaccia a loro e viceversa; la **biblioteca**, per i piccoli, può rappresentare un terreno di esplorazione in cui scoprire le proprie inclinazioni e scegliere i libri in autonomia.

Il nostro augurio è che tutti i libri che abbiamo selezionato facciano venire voglia di leggerne sempre di nuovi. Buone letture!

Associazione Cartastraccia

Ridere

Letture perfide, impertinenti, scatenate, imperdibili

Babette Cole, trad. Giuditta Capella
La mamma ha fatto l'uovo!
Mondadori, 2018
Albo illustrato, 40 pagine
Un classico degli anni Novanta, pioniere nel giocare su un argomento tabù.

Jules Feiffer, trad. Serena Daniele
Abbaia, George, Salani, 2019
Albo illustrato, 36 pagine
Una storia perfida dal finale a sorpresa, perfetta per essere letta ad alta voce.

Shinsuke Yoshitake
trad. Sara Pietrafesa, Francesca Vitale
Non si toglie!, Salani, 2018
Albo illustrato, 32 pagine
Perché quando si vuole far da sé...

Jory John, Benji Davies
trad. Laura Bortoluzzi
Buonanotte!, Il Castoro, 2016
Albo illustrato, 31 pagine
Una divertente prova di resistenza tra un orso pigro e un'oca vivace.

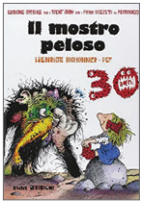
«Un libro in tasca. Da infilare nel cappotto, nella cartella, da guardare durante la ricreazione… Da portare a passeggio il pomeriggio, da leggere sulla panchina. Da scambiare con le figurine, o con un disco. Un libro in tasca, da tenere come emergenza, insieme al popcorn e alla gomma americana, durante le visite della zia Gertrude. Da sfogliare al mattino, finché è pronta la colazione, o alla fermata dell'autobus. Da prendere prima o dopo (non durante) i pasti, da tenere sotto il cuscino. Sul comodino. Per snobbare la televisione. Per avere qualcosa da leggere quando piove, oppure quando c'è il sole, o quando ti pare. Un libro in tasca. Vicino alla penna e ai biglietti del tram. Un libro tra le mani. Un libro».

Chris Haughton, trad. Chiara Stancati
Shh! Abbiamo un piano, Lapis Edizioni, 2014
Albo illustrato, 38 pagine
Un libro da leggere a voce alta, con pochi dialoghi in uno scenario fantastico. Divertimento assicurato!

Jon Klassen, *Voglio il mio cappello!*
ZOOlibri, 2016
Albo illustrato, 33 pagine
Chi ha rubato il cappello dell'orso? Una storia spietata ma piena di ironia, per lettori curiosi e pronti a tutto.

Julia Donaldson, Axel Scheffler
Una casetta troppo stretta
Emme Edizioni, 2017
In versi, albo illustrato, 24 pagine
Perché a volte abbiamo bisogno di vedere le cose da un'altra prospettiva.

Oliver Jeffers, *Nei guai*
ZOOlibri, 2018
Albo illustrato, 32 pagine
L'aquilone di Leo si è incastrato tra i rami di un albero. Riuscirà a liberarlo senza finire nei guai?



Henriette Bichonnier, Pef
trad. Giulio Lughi, *Il mostro peloso*
Emme Edizioni, 2014
Albo illustrato, 48 pagine
Una bambina sfacciata è la protagonista di questa fiaba imperdibile ma… piena di peli!

Julia Donaldson, Axel Scheffler
Il Gruffalò, Emme Edizioni, 2021
In versi, albo illustrato, 32 pagine
Una lettura che non può mancare nello scaffale, da imparare a memoria.

John Fardell, trad. Caterina Cartolano
Ti mangio!, Il Castoro, 2020
Albo illustrato, 24 pagine
Un'avventura pazzesca che vi inghiottirà in un vortice di singhiozzi e risate.

Magali Bonniol, Pierre Bertrand
trad. Tanguy Babled, *Cornabicorna*
Babalibri, 2015
Albo illustrato, 25 pagine
Per bambini ostinati… una lettura da divorare!

Così si legge nella quarta di copertina dei libri di **Un libro in tasca**, collana tascabile nata negli anni '80 e pubblicata da Edizioni EL.

Nonostante non esista più, molti dei suoi titoli sono ancora in catalogo e, soprattutto, la sua descrizione resta sempre valida: i **tascabili** sono leggeri, contenuti nel prezzo e nello spazio.

Anche oggi ci sono tanti editori che offrono proposte preziose: gli **Albumini** di Emme Edizioni ospitano autori classici come Rodari, Donaldson e Sheffler, Pef e Bichonnier.

Lo stesso vale per Mondadori con gli **Oscar mini**, Babalibri con la collana **Bababum**, Topipittori con i **Minitopi**, Il Castoro con i **Piccoli Castoro**, per citarne solo alcuni.

L'invito è di andarli a cercare, in libreria o in biblioteca, e di **tenerne sempre due o tre a portata di mano**: nello zaino, in valigia, nel cruscotto della macchina.

Libri piccini e leggeri, più leggeri di un tablet o di uno smartphone, **salvifici nelle sale d'aspetto e grandi compagni di viaggio!**

Dr. Seuss, trad. Anna Sarfatti
Prosciutto e uova verdi, Giunti, 2021
In versi, albo illustrato, 64 pagine
Un grande classico del 1960 che non si può non "assaggiare"!

Raymond Briggs, trad. Mara Pace
Babbo Natale va in vacanza, Rizzoli, 2014
Fumetto, 32 pagine
Cosa fa Babbo Natale quando non è Natale? Il giro del mondo di un brontolone dal cuore d'oro. Un classico del '73.

Isol, trad. Valentina Vignoli
Cose che capitano, Logos, 2014
Albo illustrato, 30 pagine
Un libro dotato di un umorismo unico, per bambini particolarmente indecisi.

Gilles Bachelet, trad. Rosa Vanina Pavone
Il cavaliere Panciaterra, Il Castoro, 2015
Albo illustrato, 32 pagine
Un albo pacifista, dalle illustrazioni irresistibili. Per chi ama procrastinare.

6 modi per promuovere la lettura nella scuola dell'infanzia

1. Creare una biblioteca di classe: sarà bello vederla crescere assieme ai suoi lettori, assecondando e amplificando i lori gusti e le loro curiosità.
2. Lasciare i libri a portata di mano dei bambini: esplorare è il miglior modo per appassionarsi!
3. Leggere ad alta voce, dedicando uno spazio e un tempo quotidiano alla lettura.
4. Comunicare alle famiglie cosa si sta leggendo: si può inviare una newsletter, proporre un diario con i titoli letti nel mese o dei cartelloni con le copertine dei libri all'ingresso, organizzare il prestito settimanale…
5. Scoprire le librerie e le biblioteche di quartiere: si può organizzare una gita in biblioteca per fare la propria tessera personale o invitare i librai a partecipare agli eventi della scuola, come feste o recite, portando tanti libri!
6. Seguire le iniziative dedicate al libro e alla lettura a livello nazionale (premi, campagne, fiere).

Perdersi tra le pagine

Un brulicare di storie, luoghi e personaggi

Marianne Dubuc, trad. Paolo Cesari
Le case degli animali
Orecchio acerbo, 2015
Albo illustrato, 28 pagine
Tra dettagli e personaggi da seguire, per scoprire dove vivono gli animali.

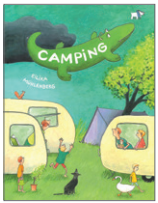
Benjamin Chaud, trad. Giulia C. Buonaura
Una canzone da orsi
Franco Cosimo Panini, 2013
Albo illustrato, 32 pagine
Alla ricerca del piccolo orso che si è perso, tra il brulicare del bosco e della città.

Giovanna Zoboli, Mariachiara Di Giorgio
Professione coccodrillo
Topipittori, 2017
Senza parole, 32 pagine
L'intensa giornata cittadina di un coccodrillo. Con un finale a sorpresa.

Hélène Lasserre, Bonatoux Gilles
trad. Paolo Cesari, *Meravigliosi vicini*
Orecchio acerbo, 2020
Albo illustrato, 28 pagine
In un condominio può succedere di tutto… e tutto può cambiare!

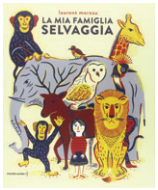
I **libri senza parole**, o *silent book*, affidano la narrazione alle sole immagini, sono adatti a tutti e possono essere letti in qualsiasi lingua. **Si possono sfogliare in silenzio** o **inondare di parole**, seguendo il filo narrativo e andando oltre, oppure **si può chiedere ai bambini di leggerli per noi**.

Da scoprire i classici di I. Mari (*L'albero*, *Mangia che ti mangio* e altri, Babalibri), la trilogia di S. Lee (*L'onda*, *Ombra*, *Mirror*, Corraini), *Il pupazzo di neve* di R. Briggs (Rizzoli), *Flutti* di D. Wiesner (Orecchio acerbo).



Ellika Mühlenberg, *Camping*
Pulce edizioni, 2020
Senza parole, 32 pagine
In ogni illustrazione si nascondono nuove scoperte. Una storia per vivere insieme la natura e le vacanze.

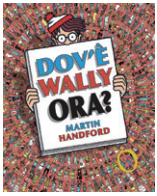
Susanna Mattiangeli, Vessela Nikolova
In spiaggia, Topipittori, 2018
Albo illustrato, 36 pagine
Cosa succede ad allontanarsi dal proprio ombrellone? Un libro per perdersi tra sederi, piedi, pance, buche, barche, pinne…



Laurent Moreau, trad. Paolo Cesari
La mia famiglia selvaggia
Orecchio acerbo, 2014
Albo illustrato, 26 pagine
Non c'è famiglia che non abbia componenti un po' selvatici. Da cercare in biblioteca.

Einat Tsarfati, trad. Giusy Scarfone
I miei vicini, Il Castoro, 2020
Albo illustrato, 46 pagine
Cosa si può nascondere dietro una porta? Un albo ricco di particolari, per chi ama spiare e immaginare.

Frank Ash, Mark Alan Stamaty
Giallo giallo, Orecchio acerbo, 2013
Albo illustrato, 50 pagine
Un albo storico in edizione bilingue sul potere della fantasia, per perdersi a ogni lettura nell'esplosione dei dettagli.



Martin Handford, *Dov'è Wally ora?*
IdeeAli, 2020
Albo illustrato, 36 pagine
Armatevi di pazienza e lente d'ingrandimento. Un classico che appassiona tutti!

Claude Ponti, trad. Maria Saporiti, *Biagio e il castello di compleanno*, Babalibri, 2005
Albo illustrato, 44 pagine
Un libro che non entra nello scaffale, pieno di personaggi singolari, nomi buffi e tracce da scovare.

Arthur Geisert, *Porcheria*
Orecchio acerbo, 2020
Senza parole, 32 pagine
Un'ingegnosa lavanderia per maiali curata nei minimi dettagli.

Tra i senza parole ve ne sono anche di **"brulicanti"**, *wimmelbuch* o *livre promenade*. Si tratta di libri, spesso di grande formato, che pullulano di particolari: personaggi, oggetti, animali, elementi naturali. **Si può giocare a "cerca/trova"**, come nel famoso *Dov'è Wally?*; **seguire uno o più personaggi** come in *I libri delle stagioni* di R.S. Berner (Topipittori) e nei libri-affresco di A. Mitgusch (Gallucci); o ancora **possono essere percorsi o attraversati in volo** come *Viaggio incantato* di M. Anno (Babalibri).

Giocare

Per disegnare,
indovinare,
nascondersi,
fare magie

Silvia Borando, *Questo libro fa di tutto*
Minibombo, 2017
Albo illustrato, 26 pagine
Questo libro abbronza e nasconde:
scopri che altro può fare!

Alain Le Saux, *Devine*
L'école des loisirs, 2014
Catalogo, fotografico, cartonato, 32 pagine
La settimana enigmistica dei libri
fotografici: divertiti a trovare l'oggetto
mancante.

Hervé Tullet, *Il libro con il buco*
Franco Cosimo Panini, 2017
Libro-gioco, sagomato, 96 pagine
Un libro grandissimo,
con un buco dalle mille sorprese,
da usare a casa o in classe.

Tana Hoban, *Look book*
Greenwillow Books, 1997
Libro-gioco, fotografico, sagomato
38 pagine
Un libro per aguzzare la vista,
in cui niente sarà come sembra.

ALFABETO
delle fiabe

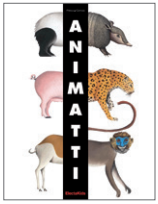
Su **tablet e smartphone** è possibile accedere a pagamento (quasi sempre irrisorio) a un universo di **prodotti di qualità legati ai libri**, che invitano a proseguire l'esperienza di lettura su diverse piattaforme, in una continuità narrativa con cui i bambini di oggi hanno dimestichezza.

Ecco alcune **app** che, per ambiente grafico, qualità e tranquillità si avvicinano alla lettura:
→ Le app della casa editrice Minibombo «semplici e intuitive, della giusta durata». Tra le più belle: *Dalla chioma*, *Libro bianco* e *Forme in gioco*, ispirate ai rispettivi libri.
→ L'app *Cache-Cache Ville* di Vincent Godeau che, come nel libro *Borgo*

Bruno Munari, *Il prestigiatore giallo*
Corraini, 1997
Libro-gioco, con finestre, 10 pagine
Leggilo ad alta voce! Sarai protagonista di uno spettacolo di magia.

Adrien Parlange, *Il nastro*
Fatatrac, 2021
Albo illustrato, 48 pagine
Un segnalibro magico che si trasforma in tutte le pagine.

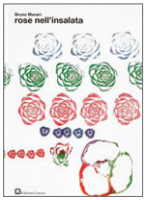
Ilan Brenman, Renato Moriconi
Telefono senza fili
Gallucci, 2014
Senza parole, 34 pagine
E se il lupo e Cappuccetto Rosso giocassero al telefono senza fili?



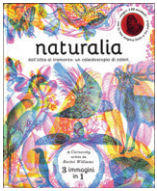
Francesco Pittau, Bernadette Gervais
Animatti, Electa Kids, 2012
Divulgazione, con pagine ripiegate e finestre
Gioca a indovinare quali animali si nascondono tra le pagine di questo libro. Da cercare in biblioteca.

Isol, *Notturno: ricettario dei sogni tutti diversi e facili da realizzare (in soli 5 minuti!)*
Logos, 2013
Albo illustrato, con spirale, 28 pagine
Per leggere questo libro bisogna mettersi al buio e sognare a occhi aperti.

Pascale Estellon, *Mon album de photos à desinner et à colorier*
Les Grandes Personnes, 2012
Libro di attività, 128 pagine
Se hai voglia di disegnare o dipingere a piena pagina, questo è il libro che fa per te!



Bruno Munari, *Rose nell'insalata*
Corraini, 2008
Libro di attività, 63 pagine
Da sperimentare a scuola o in famiglia, per dipingere e inventare forme sorprendenti senza annoiarsi mai.



Rachel Williams, Carnovsky, *Naturalia dall'alba al tramonto: un caleidoscopio a colori,* La Margherita Edizioni, 2016
Divulgazione, con inserto, 63 pagine
Una lente a tre colori per esplorare tanti habitat diversi.

Nascondino (L'ippocampo), gioca con una lente capace di vedere attraverso i muri.

→ Rigaud e Boisrobert hanno sfruttato la cartotecnica del libro pop-up *Oh! il mio cappello* che nell'app si trasforma in un gioco di forme geometriche.

→ Le app di Yatatoy: *Drawimal* per disegnare, *Bandimal* e *Loopimal* per comporre musica e *Miximal* per giocare a combinare e nominare animali in diverse lingue.

→ Niemann ci propone le app *Petting Zoo* e *Chomp*, dove si diventa protagonisti di tante narrazioni fantastiche. Godibili a tutte le età, si possono scaricare gratuitamente in prova.

Giochi di carta e meraviglia

Esistono giochi che rimandano ai contenuti dei libri o che per alcune caratteristiche offrono un **proseguimento dell'esperienza di lettura**: perché di carta, perché belli da guardare, perché legati ai libri. Le biblioteche o le scuole possono allestire un tavolino dedicato a questi piccoli tesori in cui proporne un paio a rotazione da sperimentare (per esempio una scatola gioco o, in caso di app legate al libro, un tablet).

Ecco qualche idea: *Une folle journée: Myriorama* di A.H. Dubray (L'Agrume) è una scatola con delle carte capaci di creare un numero incredibile di paesaggi folli.

Hello tomato di M. Caron e C. Trimardeau (Éditions du livre) è un gioco in cui associare tessere sagomate con frutta e verdura ai colori presenti, il tutto proposto in un libro a fisarmonica.

Corraini offre *Il gioco delle favole* di E. Mari o le scatole progettate da B. Munari e G. Belgrano con carte quadrate per giocare (senza regole) a "trasformazioni", a sovrappor-

re lucidi o a raccontare la realtà. Nella collana Babagiochi troviamo più di 15 giochi legati agli albi illustrati della casa editrice Babalibri, tra cui *Corri pulcino* di C. Ponti, dove inizia chi dice per primo tre tipi di "Cacca di…"!
Erickson ha inserito nel suo catalogo *La valigetta dell'artista* di H. Tullet e A. Falconi, da usare in classe o in famiglia. Mauro Bellei, Premio Andersen 2021 "Protagonista della cultura per l'infanzia", pubblica per Fatatrac scatole gioco e con Occhiolino Edizioni la collana Orsi: un mondo di libri che si trasformano in gioco.

Esplorare

Per scoprire
il mondo reale e
fantastico

Bernadette Gervais, *Cose così cose cosà*
L'ippocampo, 2021
Catalogo, 64 pagine
Scova, scruta e guarda le cose intorno a te: fanno «così» o fanno «cosà»?

Pascale Estellon, *Rosso come…*
L'ippocampo, 2020
Divulgazione, 18 pagine
Per osservare il mondo in tutte le sue sfumature. Ottimo anche per disegnare!

Chiara Rapaccini
I vestiti impossibili, Salani, 2012
Albo illustrato, 28 pagine
Per vincere la noia della divisa e dell'omologazione, un catalogo di vestiti inventati di tutti i tipi.

Blexbolex, *Stagioni*
Orecchio acerbo, 2009
Catalogo, 180 pagine
Un delicato viaggio nel tempo attraverso le stagioni, capace di suscitare legami insospettati.

ÖVETA?

«Bambini e scienziati hanno almeno due cose in comune. Entrambi possiedono il dono di provare stupore davanti a fenomeni della natura apparentemente banali [...] ed entrambi reagiscono allo stupore ponendo delle domande. Il problema che il divulgatore del sapere deve porsi quando si rivolge al pubblico dei più giovani è dunque quello di rispettare le doti innate del bambino e di far leva su di esse per raggiungere il suo scopo».

P. Bianucci, *L'immaginario scientifico infantile*, in «Schedario», n. 1, 1990

Gerda Muller, *Indovina cosa succede*
Babalibri, 2017
Senza parole, 36 pagine
Segui le impronte per ripercorrere una giornata avventurosa.
Occhio agli indizi!

Lena Anderson, trad. Laura Cangemi
TempeStina, LupoGuido, 2018
Albo illustrato, 32 pagine
Una bambina curiosa alla ricerca della tempesta perfetta e un nonno avventuroso e saggio. Per accumulatori di cose.

Daniela Carucci, Giulia Pastorino
Dentro di me cosa c'è
Terre di Mezzo, 2022
In versi, albo illustrato, 40 pagine
Un libro per esplorare quello che accade dentro di sé.

Fabian Negrin, *Dov'è la casa dell'aquila?*
Orecchio acerbo, 2017
In versi, albo illustrato, 28 pagine
Una missione: scovare la casa dell'aquila e metterla in salvo. Una ricerca in rima con illustrazioni mozzafiato.

Cruschiform, trad. Ombretta Romei
A tutta velocità!
L'ippocampo, 2018
Divulgazione, 60 pagine
Lo sapevi che una rondine va veloce quanto un elicottero?

Luogo Comune, *Il grande libro delle navi*
Sinnos, 2020
Divulgazione, 48 pagine
Dalla gondola alla nave cargo, buona traversata tra le pagine!

Bernadette Gervais, *Il fungo*
L'ippocampo, 2016
Divulgazione, con finestre, 20 pagine
Sei in gita e i grandi non capiscono se un fungo è velenoso?
Ecco il libro per te!

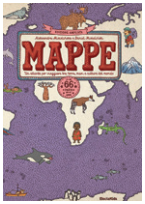
Maja Säfström, trad. Sara Michela Castiglioni, *Il piccolo libro dei grandi segreti animali*, Nomos, 2016
Divulgazione, 119 pagine
Un'enciclopedia di segreti in bianco e nero, da leggere in ogni momento della giornata.

Per molto tempo i **libri di divulgazione** sono stati considerati testi secondari della letteratura per l'infanzia, a metà tra il libro di piacere e il testo scolastico. Negli ultimi anni, però, sempre più autori e case editrici hanno rinnovato il mercato con prodotti di qualità, spesso ricchi di espedienti cartotecnici, che riescono a coinvolgere i giovani lettori.
La buona divulgazione suscita **stupore**, **meraviglia**, **curiosità**, invita a osservare e a indagare la realtà.

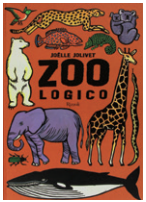
Non solo: molte volte questi libri **consentono di avvicinare alla lettura anche i bambini più restii**. Possono essere sfogliati da soli, letti insieme, possono aprire la strada ad altri percorsi e domande, e possono riguardare curiosità e passioni che i bambini e le bambine sentono già vive in loro. In Italia, non si può non menzionare il lavoro che stanno facendo nel settore dei libri di divulgazione case editrici quali L'ippocampo, Editoriale Scienza, Artebambini e Topipittori.

José M.V. Mendes, Madalena Matoso
trad. Marta R. Núñez, *A cosa serve?*
Topipittori, 2021
Albo illustrato, 56 pagine
Ci sono cose che servono a fare qualcosa, alcune a fare più cose... altre a niente!

Bruno Munari, *Da lontano era un'isola*
Corraini, 2006
Fotografico, albo illustrato, 48 pagine
Per vedere il mondo in una manciata di sassi.



Aleksandra Mizielińska, Daniel Mizieliński
Mappe: un atlante per viaggiare tra terra, mari e culture del mondo, Mondadori, 2020
Divulgazione, 153 pagine
Per viaggiare nel mondo dalla propria cameretta, senza prendere l'aereo.



Joëlle Jolivet, Emmanuelle Grundmann
Zoo logico, Rizzoli, 2012
Divulgazione, 32 pagine
Un libro gigante, abitato da oltre 400 animali.

Fiabe antiche e moderne

Maurice Sendak, trad. Lisa Topi, *Nel paese dei mostri selvaggi*, Adelphi, 2018
Albo illustrato, 44 pagine
Un classico che incanta i lettori dalla sua prima pubblicazione (1963). Per viaggiare «in lungo e in largo».

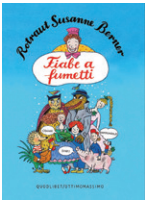
Mario Ramos, trad. Federica Rocca
Sono io il più forte!, Babalibri, 2013
Albo illustrato, 26 pagine
E se il lupo incontrasse i personaggi delle fiabe, tutti in un colpo solo? C'è da ridere!

Anaïs Vaugelade, trad. Anna Morpurgo
Una zuppa di sasso
Babalibri, 2003
Albo illustrato, 32 pagine
Una prima storia da togliere il fiato: andresti mai a cena da un lupo?

Tomi Ungerer, trad. Riccardo Cravero
L'orco di Zeralda, Salani, 2021
Fiaba, albo illustrato, 32 pagine
Un capolavoro ripubblicato dopo la morte dello scrittore. Tanti titoli anche in Lupo-Guido, Edizioni Clichy e Camelozampa.

Lupi, orchi, mostri e Cappuccetti di tutti i colori

Gianni Rodari, Beatrice Alemagna
A sbagliare le storie, Emme Edizioni, 2020
Albo illustrato, 28 pagine
Un nonno che sbaglia le storie e una Cappuccetto moderna. Anche in versione tascabile, con le illustrazioni di A. Sanna.



Rotraut S. Berner, trad. Marcella Majnoni
Fiabe a fumetti
Quodlibet/Ottimomassimo, 2017
Raccolta di fiabe, fumetto, 52 pagine
Una raccolta di fiabe dei Grimm, tutta da ridere!

Bruno Munari, *Cappuccetto Giallo*
Corraini, 2013
Fiaba, albo illustrato, 32 pagine
Insieme a *Cappuccetto Verde* e *Cappuccetto Bianco*, una serie imperdibile di Munari.

Philippe Corentin, trad. Anna Morpurgo
Signorina Si-salvi-chi-può, Babalibri, 2000
Albo illustrato, 25 pagine
Conoscete una bambina terribile che spaventa tutti? Questa è la sua storia!

Perché leggere le fiabe originali?

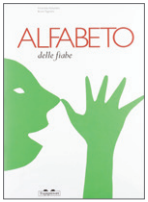
«Non ho mai sentito un bambino dire: "No, questo non è possibile". Tutte le tragiche necessità di una storia, alla fine, da ascoltatori, ci sembrano sempre comprensibili», dice un **maestro della scuola dell'infanzia**, che tutti i giorni legge una fiaba ad alta voce.

Le fiabe, da sempre, affascinano piccoli e grandi lettori in ogni parte del mondo. La loro trasmissione orale le ha rese gradite a diversi tipi di orecchie.

Le fiabe ci parlano del mondo, in modo simbolico e fantastico, senza fuggire la complessità, senza nascondere le zone oscure e sotterranee della realtà, preparandoci all'avventura della vita. **A volte possono sembrare cruente, ma è bene evitare le versioni edulcorate** e lasciare che attraverso il regno della vita fantastica si incontri anche la paura e si conosca il conflitto.

Ci sono tantissime **raccolte di fiabe originali**: Donzelli, per esempio, possiede un ampio catalogo di fiabe da tutto il mondo (Andersen, Grimm, Perrault, Pitrè) illustrate magistralmente e tradotte con cura.

Clotilde Perrin, trad. G.C. Bonaura
Cattivi come noi
Franco Cosimo Panini, 2019
Catalogo, con pagine ripiegate, 6 pagine
Apri le finestrelle e scopri cosa c'è dentro i personaggi più cattivi delle fiabe.



Antonella Abbatiello, Bruno Tognolini
Alfabeto delle fiabe, Topipittori, 2011
Raccolta di poesie, 32 pagine
Un libro-gioco perfetto per scoprire le fiabe popolari italiane. Con una tavola sinottica in cui intrecciare fiabe e simboli.

Sophie Fatus, *Hansel e Gretel*
Fatatrac, 2021
Fiaba, 20 schede
Liberamente tratta dai fratelli Grimm, una fiaba da costruire soli o in gruppo. Tra le tantissime storie in catalogo, anche miti!

Anthony Browne, trad. Gabriella Manna
Nel bosco, Kalandraka, 2021
Albo illustrato, 28 pagine
Una passaggiata nel bosco tra personaggi e simboli delle fiabe.
Un albo potente e onirico.

Leo Lionni, *Guizzino*
Babalibri, 2020
Albo illustrato, 29 pagine
Uno dei tanti capolavori di Lionni, una fiaba moderna di determinazione e collaborazione.

Beatrice Alemagna
Il meraviglioso Cicciapelliccia
Topipittori, 2015
Albo illustrato, 50 pagine
Una bambina alla ricerca di qualcosa di davvero straordinario.

William Steig, trad. Mara Pace
Il dottor De Soto, Rizzoli, 2020
Albo illustrato, 32 pagine
Nei libri di Steig tutto può succedere, avete mai conosciuto un topolino dentista?

Roal Dahl, trad. Roberto Piumini
Versi perversi, Salani, 2016
Raccolta di poesie, 43 pagine
E se Cappuccetto Rosso sparasse al lupo?
E se Cenerentola non amasse il principe?
Rime dissacranti intorno alle fiabe.

Mondadori negli ultimi anni ha pubblicato delle raccolte tematiche delle ***Fiabe italiane*** di Italo Calvino: *Fiabe a cavallo, Fiabe di paura, Fiabe d'incantesimi...*

Tra le *Fiabe italiane* raccolte da Calvino, da leggere ai più piccoli:
La bambina venduta con le pere; La prima spada e l'ultima scopa; L'amore delle tre melagrane; Re Crin; Colapesce; Il giocatore di biliardo; La regina delle tre montagne d'oro; Giovannin senza paura; Le ochine; Il bambino nel sacco; La corona rubata; Bene come il sale; Il palazzo delle Scimmie; L'uva salamanna; Prezzemolina; La pelle di pidocchio; La fiaba dei gatti.

10 consigli per leggere ad alta voce

Leggere ad alta voce è una pratica divertente che offre un prezioso **momento di condivisione e relazione** tra adulto e bambino e tra gli stessi bambini.

1. Scegli libri che ti piacciono, ti divertono o emozionano.
2. Seleziona libri diversi per ritmo, lunghezza e tipologia.
3. Posiziona i libri che leggerai in verticale, alle tue spalle, per mostrarne le copertine.
4. Disponi lo spazio in modo che tutti vedano bene (il semicerchio funziona sempre).
5. Apri e chiudi la lettura con una filastrocca o una canzone, per rendere il momento magico e rituale.
6. Tieni gli occhi sugli ascoltatori: è essenziale per mantenere un contatto (quindi studia bene il libro prima di lanciarti in una lettura ad alta voce).
7. Rispetta sempre il testo (se senti il bisogno di cambiarlo, cambia libro).
8. Puoi indicare le immagini, bussare sul libro o accarezzarlo con cura, ma ricorda di rivolgerlo sempre verso il gruppo affinché tutti possano guardare.

Foto scattata nell'ambito del progetto "L'ora di lettura" 2019, presso la Biblioteca Vaccheria Nardi di Roma.

9. Utilizza la voce in modo che giunga chiara a tutti e sbizzarrisciti in tonalità, accenti e altre personalizzazioni.
10. Al termine della lettura fai girare i libri tra i bambini, un pascolo libero è un ottimo modo per far gustare al meglio la lettura. Sentirai quanto i libri hanno lasciato il segno.

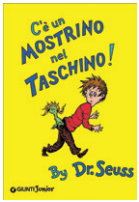
Se leggi al tuo bambino, puoi adattare questi consigli a un contesto più intimo: la lettura è anche un'occasione di **contatto**, **attenzione**, **trasmissione**.

Giocare con le parole

Rime, versi, cantilene, scioglilingua

Karen Jameson, Marc Boutavant
trad. Chiara Carminati, *Buonanotte bosco*
Terre di Mezzo, 2021
In versi, albo illustrato, 32 pagine
Il viaggio di una bambina e del suo cane, tra parole avvolgenti che invitano alla nanna.

Bruno Tognolini, Giulia Orecchia
Rima rimani, Nord-Sud Edizioni, 2021
Raccolta di poesie, 51 pagine
Una raccolta di filastrocche per tutte le cose del mondo.



Dr. Seuss, *C'è un mostrino nel taschino*
Giunti Junior, 2016
In versi, albo illustrato, 32 pagine
Un classico che pullula di mostrini e parole buffe.

Pinin Carpi, *Nel bosco del mistero: poesie, cantilene e ballate per bambini*
Einaudi Ragazzi, 1995
Raccolta di poesie, 115 pagine
Poesie per tutti, dalla penna di un grandissimo autore per l'infanzia.

Gianni Rodari
FILASTROCCHE
IN CIELO E IN TERRA
Disegni di Bruno Munari
LA BIBLIOTECA
DI GIANNI RODARI

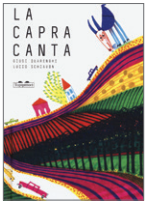
Enzo Lorenzo, Macchinina rossa, Lola, Sotto il ponte di Baracca, Ambarabà ciccì coccò: **i bambini hanno un loro mondo poetico originale e liberatorio**, a volte nascosto ai grandi, che coinvolge non solo le parole ma anche i gesti e la danza di tutto il corpo. La parola in rima unita al movimento produce divertimento, aggregazione e partecipazione alla vita sociale, non a caso in tutte le religioni ci sono litanie, canti, talvolta balli e movimenti condivisi.

Arricchire il piacere di giocare con le parole e col ritmo sonoro è possibile attraverso una fre-

Giovanna Paolucci, Maja Celija
Filastrocca delle mani, Topipittori, 2007
In versi, 28 pagine
Mani insaponate, allegre, pensierose. Una filastrocca illustrata che ci parla del linguaggio dei gesti.

Sandol Stoddard, Ivan Chermayeff
trad. Bruno Tognolini, *Stavo pensando*
Topipittori, 2018
In versi, albo illustrato, 24 pagine
I pensieri filosofici di un bambino in una traduzione poetica d'eccezione.

Toti Scialoja, *Tre chicchi di moca*
Lapis Edizioni, 2002
Raccolta di poesie, 26 pagine
Da leggere e rileggere ad alta voce, per sciogliere la lingua.

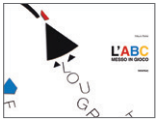


Giusi Quarenghi, Lucio Schiavon
La capra canta, Topipittori, 2021
Raccolta di poesie, 77 pagine
Settantasette poesie per dare voce ai bambini, e anche agli adulti.

Fabian Negrin, *Come? Cosa?*
Orecchio acerbo, 2016
Albo illustrato, 36 pagine
Il rumore del vento dà vita a un crescendo di meravigliosi fraintendimenti linguistici.

Olivier Douzou, *Il naso*
Orecchio acerbo, 2008
Albo illustrato, 60 pagine
Un libro per nasi tappati, da leggere ad alta "boce"!

Claude Ponti, trad. Antonio Fideleo
Biagio quante avventure!, Babalibri, 2016
Albo illustrato, 76 pagine
Tre avventure da vivere insieme a Biagio,tra divertenti giochi di parole e personaggi bizzarri.



Mauro Bellei, *L'abc messo in gioco*
Fatatrac, 2015, libro-gioco, 72 pagine
Una scatola con un libro e degli inserti per iniziare a giocare con la fantasia e le lettere. Dello stesso autore, tante meraviglie anche in Occhiolino Edizioni.

quentazione quotidiana di **rime e filastrocche**, dai classici (Rodari, Piumini, Scialoja) ai poeti contemporanei (Carminati, Tognolini, Cinquetti). **Gli adulti possono provare a ricordare le conte, i battimani e le filastrocche della loro infanzia** attraverso strumenti come la raccolta di Lella Gandini *An ghin gò* o la raccolta di voci di bambini da tutta Italia del *Progetto Polpa*, disponibile sul sito della Biblioteca Salaborsa, davvero divertente da esplorare con i piccoli.

La lettura nella prima infanzia: evidenze scientifiche

Leggere ai bambini è importante, ancora prima di nascere. La lettura ad alta voce è uno stimolo prezioso per lo sviluppo linguistico, cognitivo e affettivo-relazionale, tanto da essere inserita a pieno titolo tra i determinanti di salute nella prima infanzia.

Grazie allo straordinario progresso delle neuroscienze, abbiamo oggi evidenza diretta che l'esposizione alla lettura favorisce la **maturazione del sistema nervoso centrale** in epoca precoce. L'elemento catalizzatore per i processi maturativi correlati alla lettura in famiglia è rappresentato dalla voce dei genitori, che il bambino percepisce precocemente già durante la vita intrauterina. In **età prescolare** la lettura ad alta voce attiva regioni del cervello cruciali per la costruzione di significati, lo sviluppo emozionale e la memoria a lungo termine, fondamentali per l'apprendimento.

La lettura ad alta voce rappresenta uno degli strumenti più utili per contrastare la cosiddetta **deprivazione linguistica**, ossia l'impoverimento del linguaggio rivolto ai bambini, un

fenomeno sociale preoccupante, che può comportare conseguenze negative permanenti.
Il problema della deprivazione linguistica è particolarmente grave in bambini che soffrono di **disordini dello sviluppo**. Quando il bambino ha difficoltà a comunicare, i genitori possono sentirsi disorientati, e questo, inevitabilmente, peggiora la qualità delle interazioni tra genitore e bambino. Nel nostro lavoro con bambini a sviluppo atipico, il sostegno offerto ai genitori circa le modalità di lettura più adeguate a destare interesse nel bambino, e la scelta di libri "belli" adatti a garantire un incontro piacevole, si sono rivelati elementi cruciali per migliorare la sintonizzazione affettiva genitore-bambino, affrontare con maggiore serenità alcuni momenti critici della giornata – come quello dell'addormentamento – e arricchire la competenza comunicativa e il vocabolario dei bambini.

Laura Iuvone, medico neurologo e neuropsichiatra infantile Fondazione Don Carlo Gnocchi ONLUS

Giocare con lo sguardo

Per osservare il mondo da un'altra prospettiva

Crockett Johnson, trad. Sara Saorin
Harold e la matita viola, Camelozampa, 2020
Albo illustrato, 72 pagine
Quante cose possono nascere da una matita viola? Da scoprire le altre avventure di Harold, pubblicate da Camelozampa.

Anna Ludica, Silvia Borando
Un mare di tristezza, Minibombo, 2016
Albo illustrato, 28 pagine
Una nuotata tra pesci di tutti i tipi, in un mare pieno di tristezza. Ma a volte basta rovesciare lo sguardo…

Philippe Corentin, *Papà!*
Babalibri, 2007
Albo illustrato, 32 pagine
Un albo che ci invita a cambiare prospettiva, con risvolti esilaranti.

Judith Kerr, trad. Augusto Macchetto
Una tigre all'ora del tè, Mondadori, 2016
Albo illustrato, 32 pagine
Una storia tenera e surreale, un classico della letteratura inglese del 1968.

Esistono libri da leggere "a puntate"?

Esistono libri che hanno una durata nel tempo, che presentano più **episodi** all'interno ma raccontano un'unica grande storia, o che fanno parte di una **serie di libri**. I personaggi di ogni libro – o episodio – sono gli stessi ma inseriti in contesti diversi; **i bambini si affezionano** e amano seguirli nelle varie avventure che affrontano.

Si possono incontrare storie di famiglie, come le avventure dei quattro fratelli della famiglia Mellops di T. Ungerer (Donzelli) o le sorelle

Komako Sakaï, trad. R. Tiberi, E. Rambaldi
La scatola magica, Kira Kira Edizioni, 2019
Albo illustrato, 36 pagine
Basta una scatola per entrare in una nuova dimensione. Un gioco di prospettive, attraverso lo sguardo di una bambina.

Madalena Matoso, *Todos fazemos tudo*
Planeta Tangerina, 2011
Senza parole, flip flap, 32 pagine
Grazie a un divertente gioco di possibili combinazioni, questo libro ci ricorda che tutti possiamo fare tutto.

Nikolaus Heidelbach, trad. Viola Starnone
Cosa fanno le bambine?
Donzelli, 2010, catalogo, 56 pagine
Un originale e irriverente alfabeto delle bambine. Dello stesso autore ed editore: *Cosa fanno i bambini?*

Suzy Lee, *L'onda*
Corraini, 2008
Senza parole, 40 pagine
L'incontro tra una bambina e un'onda. Due sguardi a confronto in un racconto poetico e imprevedibile.

Bob Graham, *Bottoni d'argento*
Giralangolo, 2014
Albo illustrato, 32 pagine
Quante cose accadono nel tempo di aggiungere un minuscolo dettaglio sul foglio? Da cercare in biblioteca.

Remy Charlip, *Fortunatamente*
Orecchio acerbo, 2010
Albo illustrato, 40 pagine
Un evento può essere fortunato o sfortunato, dipende da che punto lo si guarda. Buon viaggio!

Anthony Browne, *Tutto cambia*
Orecchio acerbo, 2019
Albo illustrato, 32 pagine
In questo albo tutto si trasforma fino a diventare qualcos'altro. Aguzza la vista!

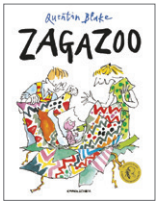
Massimiliano Tappari, *Coffee break*
Corraini, 2013
Fotografico, albo illustrato, 36 pagine
Gioca a scoprire cosa può diventare una semplice caffettiera. Un racconto avventuroso in bianco e nero.

Ciri e Cirirì e le loro storie nella natura di K. Doi (Terre di Mezzo). Altre appassionanti avventure sono quelle della famiglia Topini di H. Yamashita e K. Iwamura (Babalibri), ambientate al mare o a scuola. Altri topolini li ritroviamo nei grandi classici di J. Barklem, con le brulicanti vicende dei personaggi di Bosco di Rovo (Edizioni EL).

Sono stati tradotti in italiano da C.L. Candiani quattro libri della serie Poka e Mine di K. Crowther (Topipittori), un papà e una figlia alle prese con gli eventi quotidiani.

La coppia R. Badescu e B. Chaud ha scritto e illustrato le storie di Pomelo, un elefante con una proboscide così lunga che ne combina di tutti i colori (Terre di Mezzo).

Per i primi lettori autonomi troviamo: *Favole* di A. Lobel (Babalibri); la serie delle avventure di Lester e Bob di O. Könnecke (Beisler Editore); la serie della coppia Fox+Chick dalla matita di S. Ruzzier (Topipittori); le storie di Bjorn di D. Perret (Terre di Mezzo) e le avventure di Lucilla Scintilla di A. Cousseau e C. Duterte (Sinnos).



Quentin Blake, *Zagazoo*
Camelozampa, 2016
Albo illustrato, 36 pagine
Cosa succede all'arrivo di un bimbo in famiglia? Una storia per tutte le età che cresce insieme ai suoi lettori.

Bob Gill, Alastair Reid, *Continuo a cambiare: I Keep Changing*, Corraini, 2008
Albo illustrato, 36 pagine
Un classico del 1971 che ci ricorda che tutto è relativo. Con testo in italiano e inglese.

Grégoire Solotareff, *La maschera*
Babalibri, 2003
Albo illustrato, 32 pagine
Due bambini e un lupo: riusciranno a cavarsela? Un albo intenso e ricco di simboli che riflette sull'infanzia.

Beatrice Alemagna, *I cinque Malfatti*
Topipittori, 2014
Albo illustrato, 36 pagine
Si può essere perfetti? E cosa significa? Una storia dalle originali illustrazioni che celebra la bellezza dell'imperfezione.

Risorse online e cartacee

Una bibliografia non può mai essere esaustiva, per questo vi invitiamo a consultare ulteriori risorse per costruire i vostri percorsi e scaffali. Ne esistono tantissime: eccone alcune presenti sul web e da cercare in biblioteca.

Almeno questi! è la bibliografia più ricca e aggiornata, prodotta dal Centro regionale di servizi per le biblioteche per ragazzi (promosso da Regione Toscana e Comune di Campi Bisenzio), si trova online ed è divisa per fasce d'età: www.liberweb.it

Outstanding Books for Young People with Disabilities è la bibliografia internazionale dedicata ai libri per bisogni speciali, prodotta da The International Board on Books for Young People (IBBY), si trova online e viene periodicamente aggiornata: www.ibby.org

Una **bibliografia di libri senza parole**, fruibili da lettori di tutti i paesi, viene stilata ogni anno nell'ambito del progetto IBBY, nel 2021 giunto alla quinta edizione : www.ibbyitalia.it

Per le biblioteche che vogliono allestire scaffali multilinguistici, promuovere la lingua madre e l'accoglienza tramite libri in tante lingue, sono disponibili i materiali (bibliografie, poster in diverse lingue) del progetto finanziato dal Cepell e curato dall'AIB ***Mammalingua. Storie per tutti, nessuno escluso***: www.mammalingua.it

Una gran quantità di bibliografie, tematiche e per età, sono disponibili sul sito del **Festival della lettura per la prima infanzia *A BI book*** (www.festivalabibook.it), e sul sito del **Centro per il libro e la lettura** (www.libriamoci.cepell.it).

In cartaceo lo strumento bibliografico indispensabile per famiglie e operatori è la bibliografia selezionata dall'**Osservatorio Editoriale del programma Nati per Leggere (NpL)**. L'ultima pubblicata è *Nati per leggere: una guida per genitori e futuri lettori*, AIB, 2021.

Per esplorare l'universo dell'albo illustrato, il volume di Hamelin *Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, Donzelli, 2012.

L'opuscolo che avete fra le mani è uno strumento per le famiglie, dai nonni ai fratelli maggiori, per baby-sitter e zii che regalano libri, per le case famiglia e i consultori, per le scuole, le biblioteche di classe e di plesso, per le biblioteche di quartiere e per la biblioteca che sta per nascere nella sala d'attesa del pediatra; insomma, per tutte quelle persone e quei luoghi che desiderano accogliere bambine e bambini con i libri.