

La partecipazione italiana è promossa da

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Ministero della Cultura – Centro per il libro e la lettura

Ambasciata d'Italia a Varsavia

Istituto Italiano di Cultura a Varsavia

ICE-Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane

AIE-Associazione Italiana Editori

Programma editoriale in collaborazione con

Ex Libris Comunicazione

Il Padiglione Italiano è progettato e realizzato da

ICE-Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane

La libreria è gestita da

Italicus

CREDITI FOTOGRAFICI

Alessandro Baldacci © Francesca Tilio

Alessandro Barbero © Alessandro Albert

Helena Janeczek © Yuma Martellanz

Laura Pugno © Elio Mazzacane

Antonio Riccardi © Luca Carrà

Matteo Strukul © Marco Bergamaschi

L'organizzazione è disposta a riconoscere i diritti di immagine agli aventi diritto

LETTERA DI SALUTO DI S.E. L'AMBASCIATORE D'ITALIA A VARSAVIA



Ambasciata d'Italia
Varsavia



Dal 23 al 26 maggio 2024 l'Italia, per la prima volta, sarà Paese ospite d'onore della prestigiosa Fiera Internazionale del Libro di Varsavia, la principale manifestazione del settore in Polonia e una tra le più importanti in Europa.

L'Italia sarà al centro dell'edizione di quest'anno con una ricca serie di eventi: oltre 20 appuntamenti, articolati come singole lectio, conversazioni, tavole rotonde, che offriranno al pubblico polacco l'opportunità di incontrare alcuni dei più acclamati scrittori contemporanei italiani, accanto a voci emergenti.

Inoltre, grazie anche agli eventi che vedranno protagonisti case editrici, operatori del settore e agenti, la Fiera permetterà all'editoria italiana di farsi conoscere in un mercato di 40 milioni di abitanti che nutre un profondo e sincero interesse verso la cultura italiana nelle sue varie manifestazioni. La Polonia è il terzo paese al mondo come acquisti di diritti per la traduzione di opere italiane: un dato significativo che rende l'editoria un settore trainante degli scambi tra Italia e Polonia.

La frase scelta per rappresentare la partecipazione italiana alla Fiera è "Ci vuole un Fiore", tratta dal titolo di una celebre poesia di Gianni Rodari, messa in musica da Sergio Endrigo: essa sintetizza la relazione tra l'essere umano, l'ambiente naturale e il pianeta, temi che nei prossimi anni assumeranno sempre di più il carattere di impegno prioritario e assoluto per uno sviluppo sostenibile ed equo.

La partecipazione dell'Italia come Paese ospi-

te d'onore alla Fiera Internazionale del Libro di Varsavia è un progetto straordinario, che nasce grazie alla collaborazione e al sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, del Ministero della Cultura (Centro per il libro e la lettura-CEPELL) dell'Agenzia ICE e dell'Associazione Italiana Editori e coordinato, in Polonia, dall'Ambasciata d'Italia, dall'Istituto Italiano di Cultura e dall'Ufficio ICE di Varsavia, in stretto raccordo con la Fondazione "Storia e Cultura", organizzatrice della Fiera. Alle istituzioni e agli enti coinvolti vorrei indirizzare un sincero ringraziamento per lo sforzo profuso nell'organizzazione di questo evento eccezionale - ringraziamento che voglio estendere anche agli autori, agli editori, agli agenti partecipanti.

Ai lettori va il mio augurio di vivere con gioia ed entusiasmo questa Festa e di godere a pieno - assieme agli autori - della creatività della nostra feconda e affascinante produzione letteraria contemporanea.

Luca Franchetti Pardo

Ambasciatore d'Italia a Varsavia

MINISTERO DELLA CULTURA - CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA



Il Centro per il libro e la lettura è un istituto autonomo del Ministero della Cultura che afferisce alla Direzione Generale per le Biblioteche e il Diritto d'Autore.

Presieduto da Adriano Monti Buzzetti e diretto da Luciano Lanna, il Centro per il libro si propone di attuare politiche di promozione del libro e della lettura in Italia e di promuovere l'editoria e la cultura italiana all'estero. Dal 2010 è un punto di riferimento per gli operatori pubblici e privati che operano in vari settori legati alla promozione della lettura, alla produzione e distribuzione di libri, al mondo bibliotecario e delle associazioni.

Con la legge 15/2020, il Centro ha incrementato le sue azioni di sostegno all'esportazione dell'editoria italiana attraverso nuove iniziative di residenze estive per traduttori stranieri in Italia, una più frequente partecipazione a fiere internazionali e un piano di finanziamento pubblico delle traduzioni. Oltre a diffondere la conoscenza del libro e della cultura italiana all'estero, il Centro è diventato recentemente anche un punto di riferimento per il mondo professionale in tutte le sue diverse componenti e un luogo di incontro e di dialogo per gli operatori pubblici e privati attivi nel campo della produzione di libri e della promozione della lettura.

🌐 www.cepell.it

✉️ [@Centro_libro](https://twitter.com/Centro_libro)

📘 [@centro_libro](https://www.facebook.com/centro_libro)

ICE - AGENZIA PER LA PROMOZIONE ALL'ESTERO E L'INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLE IMPRESE ITALIANE



L'ICE-Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane è l'organismo attraverso cui il Governo favorisce il consolidamento e lo sviluppo economico-commerciale delle nostre imprese sui mercati esteri.

Agisce, inoltre, quale soggetto incaricato di promuovere l'attrazione degli investimenti esteri in Italia. Con una organizzazione dinamica motivata e moderna e una diffusa rete di uffici all'estero, l'ICE svolge attività di informazione, assistenza, consulenza, promozione e formazione alle piccole e medie imprese italiane. Grazie all'utilizzo dei più moderni strumenti di promozione e di comunicazione multicanale, agisce per affermare le eccellenze del Made in Italy nel mondo.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI VARSAVIA



L'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia, fondato nel 1934, ha attualmente sede in un prestigioso palazzo storico nel cuore della capitale. La sua area di competenza comprende la parte centro-settentrionale della Polonia, mentre il sud del paese è affidato alla sede distaccata dell'IIC di Cracovia.

L'attività dell'Istituto, finalizzata alla promozione e alla diffusione della lingua e della cultura italiana nel territorio polacco, è sostenuta dal pluriennale legame tra Italia e Polonia e dall'elevato interesse locale per la cultura italiana.

L'Istituto organizza corsi di lingua e cultura di tutti i livelli ed esami di certificazione linguistica, collabora con le cattedre di italianistica delle università locali e con le scuole in cui si insegna l'italiano come lingua straniera. L'IIC si occupa inoltre dell'organizzazione di manifestazioni culturali che spaziano in diversi ambiti: dalla letteratura, alla musica, alla scienza, al teatro, al cinema e all'arte. Gli eventi comprendono sia iniziative originali dell'IIC che partecipazioni ai principali festival e manifestazioni locali, in un'ottica di dialogo e reciproco scambio tra cultura italiana e cultura polacca. Per l'attuazione di questi progetti, l'istituto si avvale della collaborazione delle maggiori istituzioni culturali della città, tra cui il Castello Reale, la Filarmonica Nazionale, il Teatro dell'Opera, il Palazzo della Cultura e delle Scienze, e di altre città nel territorio di sua competenza.

AIE - ASSOCIAZIONE ITALIANA EDITORI



Nata nel 1869, l'Associazione Italiana Editori è la più antica associazione di categoria italiana. Da oltre 150 anni rappresenta e tutela sul piano nazionale e internazionale gli editori che pubblicano libri, riviste scientifiche e contenuti digitali. Costituisce un osservatorio aggiornato sul panorama della lettura, del mercato editoriale, dei consumi culturali e educativi – dalla scuola all'università – indispensabili alla crescita del Paese. Gli editori aderenti ad AIE rappresentano oltre il 90% del mercato librario italiano.

AIE è tra le fondatrici di Confindustria e di Confindustria Cultura Italia. Partecipa inoltre a diversi comitati, commissioni e gruppi di lavoro delle principali istituzioni, con l'obiettivo di valorizzare l'editoria libraria, promuovere i libri e la lettura, tutelare il diritto d'autore e stimolare l'innovazione e l'aggiornamento degli editori.

A livello europeo e internazionale, AIE ha contribuito a fondare IPA (International Publishers Association) e FEP (Federation of European Publishers), ricoprendo ancora oggi un ruolo chiave nelle due associazioni. AIE è inoltre membro di ABPTOE, EDItEUR, EDR-Lab, ISBN International, DOI Foundation e Readium Foundation.

AIE partecipa alle più importanti fiere del libro in Italia e nel mondo. Dal 2002 organizza a Roma la Fiera Nazionale della piccola e media editoria Più libri più liberi. A livello internazionale, collabora con le istituzioni pubbliche per la presenza degli editori italiani alle principali fiere estere.

Indice

PROGRAMMA	10
PROFILI AUTORI PARTECIPANTI	16
CASE EDITRICI	38

Programma

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 23 MAGGIO

Ore 14 | Goethe Hall

Ci vuole un fiore

Con **Carlo Gallucci** e **Gaia Stock**

Modera **Ewa Nicewicz**

Prendersi cura dei lettori del futuro. Un compito non da poco, un obiettivo ambizioso a cui ogni giorno si dedica l'editoria per ragazzi, tra i principali motori dell'industria editoriale italiana del nuovo millennio. Nell'incontro professionale più "tematico" del programma italiano, a riflettere sul presente e il futuro del settore sono Carlo Gallucci, responsabile Commissione ragazzi di AIE, che con la propria casa editrice ha pubblicato proprio *Ci vuole un fiore* (Gallucci, 2007) e Gaia Stock, responsabile AIE in IBBY Italia, che con Edizioni EL porta le parole di Gianni Rodari – autore della canzone che dà il titolo all'incontro – ai lettori italiani.

Ore 15 | Goethe Hall

Ai margini

Con **Helena Janeczek**

Modera **Hanna Serkowska**

Come si fa la Storia? La scrivono i potenti e la subiscono tutti gli altri, o tante piccole vicende private possono influenzarla, impercettibilmente, senza che neanche chi le vive lo sappia? Se lo chiede Helena Janeczek, abile ritrattista di protagonisti "lateral" di grandi avvenimenti storici. Il periodo è il '900, l'Europa il luogo d'elezione: dalla Spagna della Guerra Civile fotografata da Gerda Taro a Montecassino, il paesino della Ciociaria che per mesi gli

alleati cercano di liberare, passando per l'Italia del nord-est in cui si muovono alcuni dei personaggi de *Il tempo degli imprevisti* (Guanda, 2024), il suo ultimo romanzo. Tra storia e letteratura, guidati dalle parole e dai ricordi dell'autrice, un incontro in cui riflettere sulla scrittura che interroga il presente ripercorrendo il passato e le ferite ancora aperte che faticiamo a risanare.

Ore 16 | Goethe Hall

Su questa pietra

Con **Pietro Luca Azzaro** e **Massimo Borghesi**

Modera **Luciano Lanna**

C'è un elemento che accomuna il primo discorso ai fedeli di Karol Wojtyła e Jorge Mario Bergoglio, appena eletti Vescovi di Roma: la lontananza. Il primo, salito al soglio pontificio nel 1978, diceva di sé di venire "da un paese lontano... lontano", il secondo, nel 2013, addirittura "dalla fine del mondo"; entrambi, però, riconoscevano nella comunità che erano chiamati a rappresentare il vincolo capace di colmare la distanza. Come è cambiato, se sta cambiando, quel legame tra Chiesa e collettività? Qual è oggi il paradigma che permette di riconoscersi, e che valori veicola? A queste domande rispondono Pietro Luca Azzaro, autore con Lech Walesa di *Sulle ali della libertà* (Libreria Editrice Vaticana, 2011), scritto in occasione della beatificazione di Papa Giovanni Paolo II, e Massimo Borghesi, che a Papa Francesco ha dedicato diversi saggi, tra cui l'ultimo, *Il dissidio cattolico* (Jaca Book, 2022).

Ore 17 | Goethe Hall

Intorno a un granello di sabbia

Con **Laura Pugno**

Modera **Małgorzata Szarzyńska**

Le parole e il modo in cui compone sono state paragonate al processo di formazione della perla: la lingua poetica di Laura Pugno sembra avvolgersi attorno a un corpo estraneo e dargliene uno nuovo, "levigatissimo e iridescente", scrive Gianmaria Annovi. È un modo di percepire il mondo, di interpretarlo e restituirlo ai lettori. Così fa a Varsavia, portando con sé le ispirazioni che popolano i suoi romanzi e dominano le sue poesie. Dai canti di sirena di *Melusina* (Hacca edizioni, 2022) alla riflessione interiore di *Noi senza mondo* (Marsilio, 2023) fino ai versi che si susseguono nell'ultima delle sue raccolte, *I nomi* (La nave di Teseo, 2023), lontani dalle catene letterarie delle forme canoniche e verso una nuova, contemporanea, forma del classico.

VENERDÌ 24 MAGGIO

Ore 12 | Goethe Hall

A parole vostre

Con **Luigi Ballerini**

Modera **Natalia Mętrak**

Il processo di crescita è entusiasmante e affascinante, ma non privo di pericoli, dubbi e incertezze, tanto per chi cresce quanto per chi aiuta a farlo. Con il suo lavoro Luigi Ballerini, scrittore per adulti e ragazzi tra i più amati in Italia e medico di formazione psicoanalitica, crea un ponte tra ragazzi e adulti assumendo la prospettiva ora degli uni ora degli altri grazie a forme di comunicazione efficaci per dialogare con tutti. In un excursus dei suoi libri di maggior successo, da *Blocco 5* (2023) a *Io sono Zero* (2015, tradotto anche in Polonia, entrambi Il

Castoro) passando per la saga della *Signorina Euforbia* (San Paolo, 2014-2020), l'autore mostra come ogni storia può diventare il seme da cui germogliano fiducia e consapevolezza.

Ore 13 | Goethe Hall

Il mercato editoriale italiano in numeri

Con **Bruno Giancarli**

Una presentazione a 360 gradi dell'editoria italiana nel suo complesso, a partire dagli ultimi dati disponibili sull'andamento del mercato, a valore e a copie, a confronto con gli anni precedenti. Una panoramica sui valori delle vendite dei diversi generi e, al loro interno, i titoli italiani più venduti, ma anche l'evoluzione dei canali di vendita nel tempo. Infine, un punto sull'internazionalizzazione dell'editoria italiana (compravendita di diritti, coedizioni): l'apertura all'estero che proietta l'editoria italiana verso Francoforte 2024, dove sarà Ospite d'Onore.

Ore 14 | Goethe Hall

Nel bosco in cui cantiamo

Con **Alessandro Baldacci**

Modera **Julia Okolowic-Szumowska**

Può sorprendere la presenza degli Ufo accanto a quella delle Baccanti, i riferimenti al cinema di Truffaut e il ricordo di Dino Campana: eppure, nell'universo descritto da Alessandro Baldacci, ogni cosa occupa il giusto spazio. D'altra parte, di poesia si è sempre occupato anche prima di dare alla luce il proprio esordio, *Il dio di Norimberga* (peQuod, 2023), attraverso le monografie sul tema del tragico e quelle dedicate ad alcuni dei principali esponenti del genere poetico in Italia come Amalia Rosselli e Giorgio Caproni. Protagonista in veste di poeta, invita ad entrare "nel bosco in cui cantiamo / soli, per fare festa / tenendoci per mano".

Ore 15 | Forum in Broniewski Hall

Dare voce alla follia

Con **Stefano Redaelli**

Modera **Dario Prola**

La lettura che Stefano Redaelli propone della salute mentale procede su due binari: quello della follia del mondo e quello della saviezza dei folli. Anche se non sempre riusciamo a comprenderlo, c'è infatti una fragilità che ci accomuna e in cui tutti, almeno una volta, ci siamo potuti riconoscere. Di cosa è fatta, cosa la caratterizza? Nel centenario della nascita di Franco Basaglia, il docente ed esperto dei rapporti tra letteratura, medicina, scienza e spiritualità, autore di saggi e romanzi sul tema come *A 40 anni dalla legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica* (DiG, 2020), *Beati gli inquieti* (2021) e *Ombra mai più* (2022, entrambi Neo Edizioni) ne parla con Dario Prola, docente di Lingua polacca all'Università degli Studi di Torino.

Ore 16 | Main Stage/Tent

Passare al Lato Oscuro

Con **Matteo Strukul**

Modera **Marco Zonch**

Intrighi, complotti, misteri che si sviluppano all'ombra della grande Storia che avanza: saper ordire una trama complessa senza mai smarrirsi e senza mai far smarrire il lettore è un'arte che in pochi maneggiano con l'abilità di Matteo Strukul. Dal Medioevo al Rinascimento, dalla Firenze centro della saga sulla dinastia Medici (Newton Compton, 2016-2017) a Vicenza, teatro del recente *L'oscura morte di Andrea Palladio* (Rizzoli, 2024), l'autore accompagna il pubblico nel "lato oscuro" della narrativa e definisce caratteristiche e particolarità del genere che più lo

rappresenta, quello del Thriller storico, aprendo una finestra sull'Italia delle congiure e delle lotte di potere, affascinante e incredibilmente coinvolgente.

SABATO 25 MAGGIO

Ore 12 | Main Stage/Tent

"...per esempio la guerra"

Con **Michele Marchitto**

Modera **Ewa Nicewicz**

"Ci sono cose da non fare mai, né di giorno né di notte, né per mare né per terra: per esempio la guerra". Firma dei testi dell'album che ispira il programma dell'Italia a Varsavia, Gianni Rodari è il nume tutelare dell'incontro con Michele Marchitto. Autore di libri per bambini, parte da *Il gigante e il cavaliere* (Lavieri, 2022) per dimostrare una volta in più come attraverso i libri si possano, e si debbano, affrontare temi universali e delicati come l'amicizia, i conflitti, la conoscenza di sé. Tra storie avventurose e illustrazioni evocative, l'occasione perfetta per tornare un po' bambini e reimparare a parlare una lingua che con il tempo abbiamo dimenticato: quella della meraviglia.

Ore 13 | Rudniew/Kijev Hall

Nella gioia e nel lavoro

Con **Andrea Colamedici** e **Maura Gancitano**

Come dopo un lungo letargo, nel post-pandemia un numero sempre crescente di lavoratrici e lavoratori ha iniziato a rendersi conto di aver sacrificato una parte consistente della propria vita privata sull'altare del lavoro. E ha preteso di riavere quella parte indietro. Quello delle "grandi dimissioni" è un fenomeno globale di cui la pandemia ha accelerato la crescita ma dotato di radici che non hanno attecchito certo ieri. La coppia di filosofi e divulgatori Andrea Colamedici

ci e Maura Gancitano propone un'esplorazione storica accurata e un'attenta ricognizione del presente alla ricerca delle origini e degli sviluppi di un concetto, quello di lavoro, sfaccettato e controverso, per provare a capire perché a un certo punto ci si è iniziati a chiedere – come titola il loro ultimo saggio – *Ma chi me lo fa fare?* (HarperCollins, 2023).

Ore 14 | Rudniew/Kijev Hall

Tra(il)dire e il tradurre

Con **Luigi Marinelli, Leonardo Masi e Mateusz Salwa**

Lontanissima dall'essere la semplice trascrizione di un pensiero in un'altra lingua, la traduzione è stata teorizzata e definita come un vero e proprio microsistema all'interno di uno più grande, fatto non solo delle opere ma anche della cultura e degli interessi di un popolo, in cui occupa un posto importante e ben riconoscibile. Per poter tradurre, cioè "portare al di là", senza tradire né il sistema di partenza né quello di arrivo, è quindi indispensabile conoscere non solo la lingua ma l'intera impalcatura di pensiero che sorregge. A offrirne un esempio, mostrando come oltrepassare il confine linguistico tra Italia e Polonia, è Luigi Marinelli, tra i massimi esperti contemporanei di slavistica, con cui intraprendere un cammino fatto di voci, echi e rimandi nella traduzione letteraria di questi due paesi, e non solo.

Ore 15 | Main Stage/Tent

Fare storia

Con **Alessandro Barbero**

Modera **Sebastiano Giorgi**

Fare storia è un processo attivo, una locuzione che prevede molti significati. La storia la fa chi compie grandi imprese, ma anche coloro che queste imprese le spiegano, le raccontano, e

persino chi le ascolta, come milioni di studenti ogni giorno. "Facciamo storia" quando la studiamo, per trasmetterla o impararla, non solo quando la viviamo. Alessandro Barbero, uno dei più noti e amati storici italiani, raccoglie il significato più completo di questa espressione e conduce, affiancato dal giornalista e scrittore Sebastiano Giorgi, una lezione partecipata e coinvolgente a cui, proprio come a scuola, è importante non risultare assenti.

Ore 17 | Kisielewski Hall

Poesia e...

Con **Davide Rondoni**

Legge **Karolina Porcari**

...arte, danza, musica, natura. Davide Rondoni ha esplorato ognuno di questi territori per assimilarne l'essenza e restituirli tramutati in versi. Cosa lo guida, e come si caratterizza il suo percorso creativo lo spiega durante il suo soggiorno polacco, interrogando la bellezza (Rispondimi, bellezza è il titolo del suo ultimo libro, Pellegrini, 2023) per consegnare al pubblico poesie per "artisti, maghi, sibille e visioni" capaci di immaginare un'arte "come ritmica e drammatica composizione di misure". Un'immersione nella poetica dell'autore che, come scriveva il maestro Mario Luzi, "invita le nostre percezioni a uscire dalla cornice abituale entro la quale si dispongono".

DOMENICA 26 MAGGIO

Ore 12 | Kisielewski Hall

Per fare un Principe

Con **Alessandro Campi, Bougmila Bielanska e Stefan Bielanski**

"La letteratura è una strana trottola che esiste quando è in movimento" scriveva Sartre, intendendo così la capacità delle parole di prendere

vita solo se c'è un lettore disposto a metterle in moto, a rifletterci, a interrogarle giorno dopo giorno. Le opere di Machiavelli non smettono di girare da più di cinque secoli. Affascinanti, commentate, dibattute, non hanno ancora smesso di guidare l'interpretazione dei fenomeni politici e sociali del nostro tempo, ben lontane dall'esaurire la portata dei loro messaggi. Lo sa bene Alessandro Campi, autore, tra gli altri, di *Machiavelliana* (Rubbettino, 2024) e del saggio *Niccolò Machiavelli o spiskach*, pubblicato in Italia con il titolo *Niccolò Macchiavelli. Sulle congiure* (Rubbettino, 2014). Qui, nel cinquecentenario della pubblicazione de *Il principe* e confrontandosi con i colleghi Bougmila Bielanska dell'Università Jagellonica di Cracovia e Stefan Bielanski dell'Università UKEN di Cracovia, offre un ritratto inedito del pensatore rinascimentale, mettendone in luce i tratti meno noti e approfondendo quelli più ampiamente conosciuti.

Ore 13 | Main Stage/Tent

Nessun uomo è un'isola

Con **Mattia Corrente**

Modera **Apolonia Filonik**

Ciascuno di noi ha due vite: la propria, e quella che gli altri gli attribuiscono. Ciascuno di noi è sia Anna, la fuggiasca che dà il nome al romanzo *La fuga di Anna* (Sellerio, 2022), sia Severino, il marito che nel tentativo di rintracciarla si imbatte in rivelazioni inaspettate e impietose verità. È in questo scarto tra reale e immaginario che trascorrono le nostre esistenze, ed è in questo spazio che si posa lo sguardo di Mattia Corrente. Ospite ad una latitudine molto diversa dalla propria, l'autore al suo esordio letterario spalanca una finestra sulla sua isola, la Sicilia, e i paesaggi che la abitano, rendendo i visitatori in Fiera "compagni di viaggio" di un'avventura on the road tra passato e presente.

Ore 14 | Goethe Hall

Oltre il confine a Est

Con **Federica Manzoni**

Modera **Raoul Bruni**

Si possono perdere le occasioni, le persone, ma come si può perdere un Paese? Alma, protagonista dell'omonimo ultimo libro di Federica Manzoni (Feltrinelli, 2024) avrebbe voluto chiederlo a suo padre, ma il tempo non gliel'ha concesso. Oggi quella domanda, che nella finzione narrativa porta dentro il dramma della guerra dell'ex Jugoslavia, sembra emergere dalla pagina e interrogare il presente, esigendo una risposta a un interrogativo che non credevamo più possibile dover formulare. Come si può perdere un Paese? In un incrocio tra realtà e immaginazione, con l'autrice si parte da Trieste per andare "oltre il confine a Est" e ricucire confini e memorie, spazio e tempo, "al di là" e "al di qua" della storia.

Ore 15 | Goethe Hall

Brilla la vita desiderata

Con **Antonio Riccardi**

Modera **Alessandro Baldacci**

Trentacinque anni corrono tra le pagine delle *Poesie 1987-2022* di Antonio Riccardi (Garzanti, 2022), summa della sua produzione letteraria fino ad oggi. Trentacinque anni di esperienze e di incontri, slanci e inquietudini, tradotte con la precisione chirurgica delle parole fatte versi. L'autore, una delle voci più riconoscibili dell'attuale panorama editoriale, sfoglia oggi la sua raccolta insieme ai propri lettori, soffermandosi sui temi a lui più cari e tracciando una mappa dei luoghi dell'anima che ne definiscono la poetica, dalla parmense, familiare Cattabiano, all'operaia Sesto San Giovanni, dove il lavoro diventa guerra. Un momento di ascolto che, a partire da quella dell'autore, porta ciascuno a riflettere sulla propria "vita desiderata" e le occasioni, colte o perdute, di farla brillare.

Profili Autori Partecipanti

PIETRO LUCA AZZARO

Pietro Luca Azzaro è professore all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, facoltà di Scienze politiche, dove insegna "History of Political Thought" e "Russia – Europa orientale: storia e politiche". Noto al grande pubblico per essere uno dei più profondi conoscitori del pensiero di papa Benedetto XVI, dal 2007, su incarico della Libreria Editrice Vaticana, ne cura e traduce l'edizione italiana dell'*Opera omnia*. Oltre i confini nazionali è invece attivo in Libano, dove è membro del consiglio direttivo della Cattedra Benedetto XVI alla Notre Dame University di Beirut, e in Germania, come collaboratore della Görres-Gesellschaft di Bonn, tra le più antiche istituzioni universitarie tedesche di ispirazione cristiana. Membro della Ratzinger Schülerkreis, la cerchia degli allievi di Ratzinger, è altresì segretario esecutivo della Fondazione vaticana a lui intestata. Il suo legame con la Polonia passa soprattutto attraverso *Sulle ali della libertà. Fede e solidarietà: insieme fanno miracoli* (Libreria Editrice Vaticana, 2011), che scrive assieme all'ex Presidente della Repubblica di Polonia e Premio Nobel per la pace Lech Wałęsa. Collabora con l'Università Cattolica Pázmány Péter di Budapest insieme alla quale ha realizzato un volume sulla situazione dell'Europa centro-orientale all'indomani del Crollo del Muro di Berlino (Pierluca Azzaro/László Gajer, *The economic, social and spiritual situation of central and eastern Europe in the light of the Social catholic thought*, Lateran University Press, 2021).

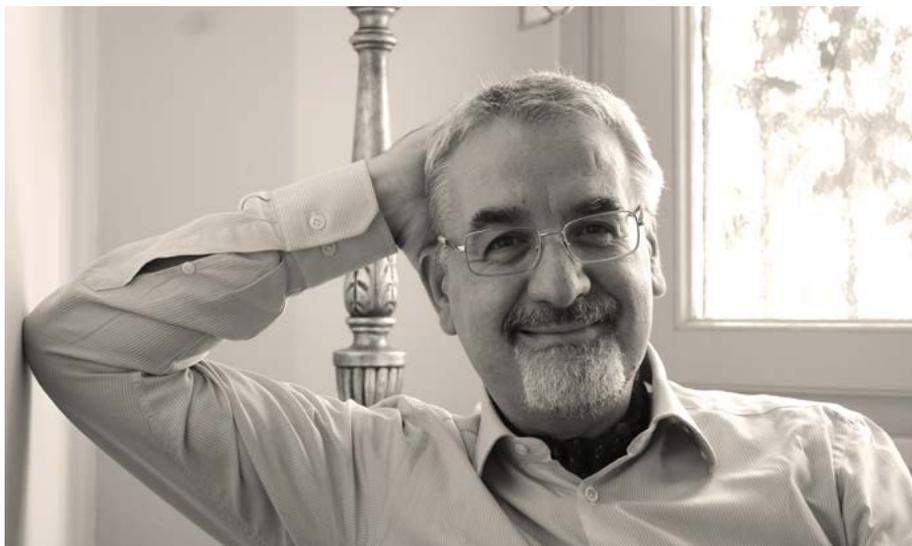


ALESSANDRO BALDACCI

Docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Varsavia, Alessandro Baldacci è profondo conoscitore del genere poetico, di cui è critico e autore. Attraverso saggi e monografie ha offerto analisi puntuali e ritratti vividi di alcuni dei protagonisti della scena poetica e letteraria novecentesca italiana, da Amelia Rosselli (*Una disarmonia perfetta*, Laterza, 2007) ad Andrea Zanzotto (*La passione della poesia*, Liguori Editore, 2010) passando per Giorgio Caproni (*L'inquietudine in versi*, Franco Cesati Editore, 2016) e Milo De Angelis (*Le voragini del lirico*, Mimesis, 2020), senza tralasciare incursioni e parallelismi con quella inglese che affiora in volumi come *Le vertigini dell'io* (Ipermedium Libri, 2010), sulla triade formata da Beckett, Bachmann e Manganelli e *La necessità del tragico* (Transeuropa, 2014). L'esordio poetico è recentissimo: *Il dio di Norimberga*, opera polisemica in cinque sezioni, pubblicata da peQuod lo scorso anno e candidata al Premio Strega Poesia 2024.



LUIGI BALLERINI



Scrittore per adulti e ragazzi tra i più amati in Italia, medico di formazione psicoanalitica, giornalista pubblicitario, supervisore nelle scuole e ideatore di personaggi e serie animate per la televisione. Nella vita Luigi Ballerini si occupa di tante cose, sempre inseguendo ciò che ama più di tutto: orientare i giovani, con ogni mezzo possibile. Trattando tematiche educative sulle più importanti testate nazionali, per esempio, incontrando genitori, insegnanti e ragazzi a scuola e sempre scrivendo prolifico per tutti loro, meravigliosamente a suo agio tra i generi. Tradotto in oltre venti lingue, ha più di trenta romanzi all'attivo, alcuni dei quali hanno ottenuto importanti riconoscimenti in Italia e all'estero. Su tutti *La signorina Euforbia* – edito da San Paolo nel 2014 e uscito in Polonia lo stesso anno con il titolo *Cukierenka Panny Euforbii* – si è aggiudicato il Premio Andersen, mentre *Io sono Zero*, pubblicato da Il Castoro nel 2015 e da Nasza Ksiegarnia tre anni dopo (*Mam na imie Zero*), il Bancarellino. Molti suoi libri di successo hanno fondato un nuovo genere, il *nowtopian*, una distopia leggera, ambientata in un futuro prossimo, in cui la tecnologia sembra controllare le nostre vite ma in cui gli umani non perdono il potere di cambiare il corso degli eventi. Dal 2019 è direttore della Scuola di Scrittura per Ragazzi Flannery O'Connor del Centro Culturale di Milano, città in cui vive.

Ultimo libro tradotto il polacco: *Wróc do mnie*, Butterfly, 2019

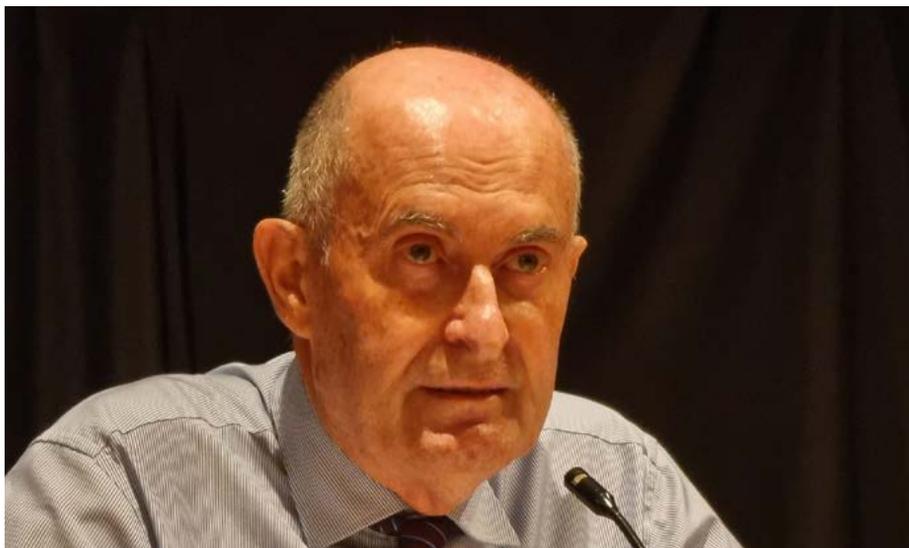
ALESSANDRO BARBERO



Tutti i personaggi famosi hanno dei fan, ma solo uno ha dei *vassalli*. Lo storico più amato d'Italia ha una pagina web i cui gestori si definiscono *I vassalli di Barbero*, tanto è forte il carisma emanato dal loro idolo. Specializzato in storia del Medioevo e militare, collaboratore e conduttore tv, si è dedicato alla divulgazione e alla narrativa parallelamente e con uguale successo. Sul fronte del romanzo, l'avvio è nel 1995 con *Bella vita e guerre altrui di Mr. Pyle* (Mondadori), Premio Strega nel 1996 e primo di nove libri (l'ultimo è del 2023, *Brick for stone*, Sellerio); su quello della saggistica, titoli come *Caporetto* (2017) e *All'arme! All'arme! I priori fanno carne!* (2023, entrambi Laterza) sono veri e propri bestseller. Così come lo è *Dante* (sempre Laterza, 2020, uscito in Polonia con lo stesso titolo per Marginesy due anni più tardi) dedicato al Sommo Poeta, ossia all'uomo del quale sappiamo forse più cose che di qualunque altro suo contemporaneo, ma che la perizia di Barbero riesce a illuminare di una luce nuova, intrigante e irresistibile. Come le sue lezioni (in presenza, online o sotto forma di podcast), ovunque seguitissime.

Ultimo libro tradotto in polacco: *Dante*, Marginesy, 2022

MASSIMO BORGHESI



Perugia, Lecce, Roma: sono tre i poli d'elezione nella carriera accademica del professor Massimo Borghesi. All'Università di Perugia, dove attualmente insegna Filosofia morale, si laurea nel 1974 con una tesi su Hegel. A quella di Lecce è professore associato di Storia della filosofia morale (Facoltà di Magistero, 1992-1996). A Roma – città in cui risiede – insegna per oltre venticinque anni Estetica, Etica, Teologia filosofica presso la Pontificia Facoltà Teologica San Bonaventura e, dal 2008 al 2017, Filosofia e religione alla Pontificia Università Urbaniana. Membro di comitato scientifico, coordinatore e consulente per tantissime realtà editoriali, negli undici anni di pontificato di Jorge Mario Bergoglio dedica al Papa tre volumi, in Italia editi da Jaca Book. Il primo, *Jorge Mario Bergoglio. Una biografia intellettuale* (2017) è tradotto in diverse lingue, tra le quali il polacco: con il beneficio di quattro interviste al Pontefice, Borghesi fornisce una ricostruzione rigorosa e inedita della sua formazione intellettuale, che l'ha portato a misurarsi con le grandi sfide della Chiesa nell'era della globalizzazione.

Ultimo libro tradotto in polacco: *Jorge Mario Bergoglio. Biografia intelektualna*, Bratni Zew, 2018

ALESSANDRO CAMPI

Professore di Storia delle dottrine politiche presso l'Università degli Studi di Perugia, direttore dell'Istituto di Politica e del trimestrale "Rivista di politica", autore e curatore di volumi, traduzioni e raccolte di scritti su Raymond Aron, Julien Freund, Carl Schmitt, Niccolò Machiavelli e Benito Mussolini, Alessandro Campi ha dedicato la sua vita allo studio del pensiero politico, con particolare riferimento alla tradizione del realismo politico, all'analisi dei regimi autoritari novecenteschi e all'approfondimento di temi, autori e movimenti rappresentativi della destra italiana ed europea. Tra i suoi saggi più recenti figurano *L'ombra lunga del fascismo* (Solferino, 2022, scritto assieme a Sergio Rizzo), *Trasformazioni della politica* (Rubbettino, 2022) – dal titolo di un celebre saggio di Vilfredo Pareto del 1921 –, *Il fantasma della nazione* (Marsilio, 2023) che ripercorre il cammino delle destre in Italia dal primo Novecento a oggi e l'ultimo arrivato *Machiavelliana. Immagini, percorsi, interpretazioni* (Rubbettino, 2024).

Ultimo libro tradotto in polacco: *Niccolò Machiavelli o spiskach. Walka o władzę we Włoszech epoki odrodzenia*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2021



ANDREA COLAMEDICI

Filosofo, editore, regista e attore teatrale, insegnante di filosofia per i bambini, divulgatore e molto altro, Andrea Colamedici è direttore filosofico del Festival del Pensare Contemporaneo di Piacenza, fondatore delle Feste della Filosofia di Roma e Milano e ideatore degli Italian Podcast Awards. Con Maura Gancitano ha fondato Tlon, scuola di filosofia, librerie e casa editrice. Interessato alla mescolanza tra cultura alta e bassa e alla contaminazione tra ambiente accademico e mondo pop, Colamedici insegna Social Media Theory alla IULM di Milano e Prompt Thinking presso IED Roma. Ha tenuto TedTalk a Roma e Barletta sull'Intelligenza Artificiale Generativa. Con Maura Gancitano ha una rubrica fissa su "Vanity Fair". Il loro ultimo libro è *Ma chi me lo fa fare? Come il lavoro ci ha illuso: la fine dell'incantesimo* (HarperCollins, 2023).

Ultimo libro tradotto in polacco: *Spójrz na to filozoficznie*, Galaktyka, 2022



MATTIA CORRENTE

È cresciuto a Librizzi, Mattia Corrente, un piccolo paese della provincia di Messina, in Sicilia, dove tutt'ora vive e che si affaccia sull'incantevole panorama dell'arcipelago delle Eolie. Lipari, Salina, Vulcano e soprattutto Stromboli, alla quale l'autore è legato da un doppio filo: quello del suo debole per le storie che ne raccontano i pescatori e quello della casa di Anna e Severino, i protagonisti di *La fuga di Anna* (Sellerio, 2022), il suo romanzo d'esordio, acclamato in Italia e all'estero, uscito qualche giorno fa anche in Polonia con il titolo *Ucieczka Anny* (bo.wiem, 2024). La vicenda, una sorta di Odissea al contrario, è il pretesto riuscitissimo dell'autore di fare rapporto su una Sicilia lussureggiante e potente, resa al di fuori di ogni stereotipo; il mezzo, una scrittura esatta e rigorosa, eppure piena di echi, che eleva il dialetto a idioma d'appartenenza. Laureato in Filosofia e scienze umane e ghostwriter presso importanti case editrici, il suo secondo romanzo – uscito lo scorso aprile per Salani – è *Cronache dell'Ade*, un blitz fantascientifico, mitologico e distopico a un tempo, nell'universo letterario per ragazzi.

Ultimo libro tradotto in polacco: *Ucieczka Anny*, bo.wiem, 2024



CARLO GALLUCCI

Editore e giornalista nato a Perugia nel 1960, Carlo Gallucci ha studiato Fisica, lavorato come inviato per "L'Espresso" e come conduttore di telegiornale al TG5 prima di rendersi conto che il giornalismo, specialmente quello televisivo, è troppo intriso di tragedie e fatti negativi per dedicarci una vita intera. Così a partire dal 2002 popola le librerie italiane di libri per bambini e ragazzi, coprendo ogni genere letterario, attraverso la casa editrice che ha fondato e che porta il suo nome. Negli anni allargata anche alle pubblicazioni per adulti – poiché "i nostri lettori crescono, da bambini sono diventati ragazzi, da ragazzi si fanno adulti e noi vogliamo accompagnarli con i nostri libri" – Gallucci offre una proposta vasta, multiforme ed estremamente attenta alla qualità e alla capacità di dialogo con i giovani e i giovanissimi lettori. Vive a Roma, dove è anche Responsabile della Commissione Ragazzi dell'Associazione Italiana Editori.



MAURA GANCITANO

Filosofa e scrittrice, editrice e opinionista, autrice di podcast e collaboratrice di testate, divulgatrice e attivista. Inserita da "Vanity Fair" Italia, Francia e Spagna nella lista "Generazione futuro" tra i pionieri che stanno disegnando il futuro dell'Europa, il suo percorso si intreccia a quello di Andrea Colamedici, suo compagno anche nella vita, con il quale nel 2015 fonda Tlon, progetto di divulgazione culturale, librerie e casa editrice. È autrice del podcast *Pensare Europeo* in collaborazione con il Parlamento Europeo e di molti saggi, tra i quali *Prendila con filosofia. Manuale di fioritura personale* (HarperCollins, 2021) tradotto in polacco da Galaktyka nel 2022 e *Specchio delle mie brame* (Einaudi 2022), vincitore del Premio Rapallo.

Ultimo libro tradotto in polacco: *Spójrz na to filozoficznie*, Galaktyka, 2022



HELENA JANECEK



Nata a Monaco di Baviera da genitori ebrei di origine polacca, Helena Janeczek vive in Italia dall'età di diciotto anni. Poetessa e scrittrice, ha fatto il suo esordio con la raccolta di poesie in lingua tedesca *Ins Freie* (Suhrkamp, 1989), mentre ha scelto l'italiano per il suo debutto narrativo: *Lezioni di tenebra* (Mondadori, 1997), vincitore nel 1998 del Premio Bagutta come miglior opera prima, in cui a partire della sua esperienza autobiografica affronta il tema della trasmissione della memoria. La Storia e le vicende personali di chi l'ha attraversata sono al centro del suo romanzo più celebre, *La ragazza con la Leica* (Guanda, 2017), biografia della fotoreporter Gerda Taro, uccisa durante la guerra civile spagnola degli anni Trenta. Vincitore nel 2018 dei premi Strega, Bagutta e Selezione Campiello, *La ragazza con la Leica* è stato tradotto in diverse lingue, tra le quali il polacco (pubblicato con il titolo di *Fotografka* nel 2021 da Prószyński). Con l'ultima fatica – *Il tempo degli imprevisti* (Guanda, 2024) – Janeczek torna all'indagine, chirurgica e ossessiva, della Storia attraverso il racconto delle vite che travolge.

Ultimo libro tradotto in tedesco: *Fotografka*, Prószyński, 2021

FEDERICA MANZON

C'è il mare nei romanzi di Federica Manzon, c'è sempre il mare. Quello greco dell'esordio *Come si dice addio* (Mondadori, 2008) e – soprattutto – quello della sua Trieste, città per la quale nutre una vera e propria ossessione, pur “non potendo vantare un diritto d'anagrafe, tanto meno di sangue, solo un amore senza ragioni”. Logiche tanto potenti quanto oscure che producono un esito uguale e contrario: la nitida urgenza di scriverne, da *Di fama e di sventura* (Mondadori, 2011) a *Il bosco del confine* (Aboca, 2020), passando per *La nostalgia degli altri* (2017), sino all'ultimo arrivato *Alma* (2024, entrambi Feltrinelli), dove la bella città di golfo, storia e confine sempre splende e fa splendere personaggi e maestria della sua autrice, costantemente impegnata a inseguirne il richiamo. Direttrice editoriale di Guanda dal gennaio 2023, Manzon ha alle spalle un solido percorso nel mondo dell'editoria, i cui capisaldi sono la lunga esperienza da editor della narrativa italiana e straniera in Mondadori e la docenza – e poi anche direzione delle attività didattiche – presso la scuola di scrittura creativa fondata da Alessandro Baricco, la Holden di Torino.



MICHELE MARCHITTO

L'imprenditore del settore digitale e il direttore creativo, l'organizzatore di eventi e le attività nel campo di blockchain, metaverso e intelligenza artificiale. Quello attraversato negli anni da Michele Marchitto è un universo professionale variegato e multiforme, sempre distinto però da una costante imperativa e categorica: il sacro fuoco di una passione innata e viscerale per le storie e per il disegno, sbocciata in tenera età e che l'ha accompagnato silente fino a quando la scrittura non si è impossessata di lui. Nato a Roma nel 1971 e residente a Torino – dove si è laureato presso l'Istituto Europeo di Design – esordisce nel mondo dei libri con *Justin Konpaper is just ink on paper* (Orialcon, 2020), una miniera di spunti di riflessione per gli artisti del fumetto, poi il tuffo nel mondo dei più piccoli: *Il gigante, il topo e nonna Vera* (Salani, 2021) celebra la bellezza del quotidiano espressa da una nonna tutta grinta e coraggio, cui fa seguito *Il gigante e il cavaliere* (Lavieri, 2022) tradotto in polacco da NoBell proprio in occasione della Fiera. Il suo ultimo lavoro è la fiaba illustrata *Senzaregno* (Lavieri, 2023).

Ultimo libro tradotto in polacco: *Olbrzym i rycerz*, NoBell, 2024



LUIGI MARINELLI

Nato a Perugia nel 1956, il professor Luigi Marinelli è una celebrità nel mondo della slavistica e degli studi polonistici. Ordinario di Lingua e letteratura polacca presso l'Università "La Sapienza" di Roma e membro straniero delle due Accademie delle scienze polacche (PAN e PAU) ha al suo attivo circa trecento pubblicazioni – tra monografie, curatele, saggi e traduzioni – in diverse lingue su argomenti di carattere polonistico, comparatistico e teorico-letterario. Dottore honoris causa dell'Università di Jagellonica di Cracovia, fa parte delle redazioni e dei comitati scientifici di alcune tra le più prestigiose riviste filologico-letterarie polacche ed è direttore di collana per Lithos Editrice. Tra i maggiori contributi, ha curato per Einaudi la *Storia della letteratura polacca* (2004) – uscito in Polonia la prima volta nel 2009 per Ossolineum –, è coautore con Agnieszka Stryjecka del *Corso di lingua polacca* (Hoepli, 2014) e autore della monografia *Noster hic est Dantes. Su Dante e il dantismo in Polonia* (Lithos, 2022). Inoltre, ha scelto lui le parole dell'italiano da prestare alle opere di tantissimi polacchi illustri, tra i quali Tadeusz Kantor, Ignacy Krasicki, Aleksander Wat e Krzysztof Zanussi. Il suo ultimo contributo alla traduzione è l'opera di Stanisław Lem *Summa technologiae. Scritti sul futuro* (LuissUP, 2023).

Ultimo libro tradotto in polacco: *Historia literatury polskiej*, Ossolineum, 2009



LAURA PUGNO



I romanzi e i racconti, le poesie e i saggi, i testi per il teatro, per il cinema e per la radio, l'impegno editoriale e quello istituzionale: il contributo di Laura Pugno nel panorama culturale italiano ed estero è brillante e policromatico. Nel mondo della narrativa ha pubblicato sette romanzi, dall'esordio *Sirene* (Einaudi, 2007) sino all'ultimo *Noi senza mondo* (Marsilio, 2024); in quello della poesia – che per l'autrice è suolo ibrido tra classicismo e contemporaneità – nove raccolte, da *Tennis* (Nuova Editrice Magenta, 2002, opera a quattro mani scritta con Giulio Mozzi) a *I Nomi* (La nave di Teseo, 2023). Nel frattempo, traduce romanzi e poesie dall'inglese, dal francese e dallo spagnolo, forte dell'esperienza di insegnamento di Traduzione all'Università "La Sapienza" di Roma. Fa parte del comitato scientifico del Premio Strega Poesia, è curatrice di collana e collabora con "il Venerdì" e le Guide di "Repubblica", "TuttoLibri" de "La Stampa" e "L'Espresso". Pluripremiata per la sua scrittura, in ciascuna delle forme alle quali l'ha prestata, dal 2015 al 2020 è stata direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid.

STEFANO REDAELLI



Professore di Letteratura Italiana presso la Facoltà "Artes Liberales" dell'Università di Varsavia, Stefano Redaelli si è addottorato in Fisica e in Letteratura, interessandosi soprattutto dei rapporti tra letteratura, medicina, scienza e spiritualità. Tra le sue pubblicazioni scientifiche figurano *Critica e cura. La follia prima e dopo Basaglia* (Loffredo, 2022, scritto con Ivan Dimitrijević), *A 40 anni dalla legge Basaglia. La follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica* (DiG, 2020), *Nel varco tra due culture. Letteratura e scienza in Italia* (Bulzoni, 2016) e *Le due culture. Due approcci oltre la dicotomia* (scritto con Klaus Colanero, Aracne, 2016). Narratore talentuoso, ha inoltre pubblicato la raccolta di racconti *Spirabole* (Città Nuova, 2008), i romanzi *Chilometrotrenta* (San Paolo, 2011), *Beati gli inquieti* (Neo Edizioni, 2021) – Selezione Ufficiale Premio Campiello, Premio Napoli e Premio Flaiano – e l'ultimo arrivato *Ombra mai più* (Neo Edizioni, 2022) nel quale, con inconfondibili tatto, poesia e scrittura, prosegue il suo racconto sulla follia del mondo e la saggezza dei folli.

ANTONIO RICCARDI



Nato a Parma nel 1962 e laureato in filosofia all'Università di Pavia, Antonio Riccardi è poeta, scrittore e critico letterario, oltre che figura di rilievo nel panorama editoriale italiano. Come poeta pubblica diverse raccolte: *Il profitto domestico* (Mondadori, 1996), *Gli impianti del dovere e della guerra* (Garzanti, 2004), *Acquarama e altre poesie d'amore* (Garzanti, 2009) e *Tormenti della cattività* (Garzanti, 2018), ora riunite – con l'aggiunta di qualche inedito – in *Poesie 1987-2022* (Garzanti, 2022). Per le sue opere ha ricevuto, tra gli altri, il Premio Dessì, il Brancati, il Mondello e il Lericipea. Dalla fine degli anni Ottanta è impegnato nel mondo dell'editoria, in particolare alla Mondadori, di cui è stato direttore letterario e degli Oscar. Tra i fondatori della Società Editrice Milanese (SEM) e di Aboca Edizioni, collabora a diverse riviste e giornali, è curatore di collana e tiene conferenze e lezioni in Italia e all'estero. Vive a Sesto San Giovanni, la "piccola Stalingrado" alle porte di Milano, città dell'acciaio e delle lotte operaie che occupa uno spazio speciale nella sua poetica.

DAVIDE RONDONI

Discepolo dei maestri Mario Luzi e Giovanni Testori, fervidamente devoto ai poeti maledetti, traduttore tra gli altri di Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Charles Péguy e William Shakespeare – e a sua volta tradotto in molti paesi del mondo, in volume e rivista – Davide Rondoni è nato a Forlì nel 1964. Pubblica numerose raccolte poetiche – aggiudicandosi alcuni tra i più prestigiosi premi del settore –, saggi, e si misura anche con la prosa (il romanzo *Se tu fossi qui*, edito da San Paolo nel 2015, vince il Premio Andersen come miglior libro oltre i 15 anni). Fondatore del Centro di Poesia contemporanea dell'Università di Bologna e della rivista "clanDestino", che dirige, collabora a programmi di poesia in radio e in televisione (Rai, Tv2000, San Marino RTV) e come editorialista per alcuni quotidiani. È inoltre curatore di diverse antologie poetiche, tiene corsi di poesia e master di traduzione ed è autore di teatro, cinema e documentari. Tra questi ultimi c'è *Sacrtalia* (2023), che scrive e interpreta per Rai Due: un viaggio poetico attraverso l'Italia per indagare le forme di manifestazione del sacro nella vita contemporanea.



GAIA STOCK

Nata a Trieste nel 1973, Gaia Stock studia Architettura presso l'Università Iuav di Venezia, dove si laurea a pieni voti nel 2001 e dove, per un breve periodo a seguire, svolge l'attività di assistente di laboratorio. È però il mondo editoriale il suo campo d'elezione: attualmente, infatti, vive e lavora nella sua città d'origine, sede dello storico gruppo editoriale per bambini e ragazzi Edizioni EL – Einaudi Ragazzi – Emme Edizioni, per il quale da lunghi anni è direttore editoriale, oltre che responsabile dell'Ufficio diritti. Responsabile per l'Associazione Italiana Editori in IBBY Italia, la sua formazione artistica e creativa emerge forte e chiara in ogni fase del suo lavoro e in particolare in una delle attività che in assoluto svolge con maggiore passione: la scelta degli illustratori, la curatela della parte grafica della produzione e, in generale, l'ideazione di nuovi progetti editoriali.



MATTEO STRUKUL



Sono molto amati in Polonia i bestseller di Matteo Strukul, lo scrittore padovano con la passione per i tuffi in un passato tutto da riscoprire, trasformare e raccontare, meglio se aggiungendo qualche spezia dark. In terra natia gli ultimi arrivati sono *Loscuro morte di Andrea Palladio* (Rizzoli, 2024) e *Marianna. Io sono la monaca di Monza* (Nord-Sud, 2023) oltre a *Il ponte dei delitti di Venezia* (Newton Compton, 2023), secondo capitolo della saga sul Canaletto – il primo, *Il cimitero di Venezia* (Newton Compton, 2022), è uscito lo scorso gennaio in polacco per Sonia Draga con il titolo *Cmentarz w Wenecji*. Prima di loro sotto la lente di Strukul sono finiti la dinastia dei Medici (attraverso la tetralogia pubblicata tra il 2016 e il 2017 da Newton Compton), Giacomo Casanova (*Giacomo Casanova. La sonata dei cuori infranti*, Mondadori 2018, da cui il musical campione d'incassi *Casanova Opera Pop*), Michelangelo Buonarroti (*Inquisizione Michelangelo*, Newton Compton, 2018), Dante Alighieri (*Dante enigma*, Newton Compton, 2021) e persino Dracula, il cui mito è stato riletto nella serie a fumetti *Vlad. Le lame del cuore* (Feltrinelli, 2019).

Ultimo libro pubblicato in Polonia: *Cmentarz w Wenecji*, Sonia Draga, 2024

Case Editrici

ERICKSON

🏠: via del Pioppeto, 24 - 38121 Trento (Italy)

☎: +39 0461 950690

🌐: www.erickson.it

www.erickson.international

✉: info@erickson.it

Fondata nel 1984, Erickson è specializzata nei temi dell'inclusione scolastica e sociale, educazione e didattica, difficoltà e disturbi specifici di apprendimento, disabilità, sviluppo emotivo, narrativa psicologicamente orientata, psicologia, parenting e lavoro sociale. Pubblica guide, manuali, risorse operative, giochi educativi, strumenti di supporto e software rivolti a bambini dai 3 ai 15 anni, insegnanti, genitori, educatori di sostegno, logopedisti, psicologi, operatori sociali. È un centro di Ricerca e Sviluppo e organizza corsi di formazione e convegni.

The Erickson logo consists of the word "Erickson" in a white serif font, with a small white square above the letter "i". It is set against a solid red square background.

LA VALIGIA BLU

Cinzia Raffin
Alessandra Convertini

Organizzare
vacanze e viaggi
con ragazzi
e ragazze con
autismo

The Erickson logo, featuring the word "Erickson" in white serif font with a small white square above the letter "i", is placed on a red square background.

EURARTE EDITIONS

🏠: Via Statale, 75 - Varenna

☎: +393394161359

🌐: www.eurarte.it

✉: azsrl2019@gmail.com



EurArte Editions è una casa editrice italiana specializzata nella pubblicazione di libri di carattere musicale. Nel proprio catalogo, oltre ad alcuni importanti testi musicali, anche inediti, EurArte vanta oggi anche una serie di pubblicazioni sia di carattere divulgativo (la collana Musica Maestra) sia di saggistica: l'odierno titolo di punta è il libro di Ennio Cominetti dal titolo "Intrecci Musicali Italo-Polacchi, dall'antico passato a oggi", con la prefazione di Gianfranco Ravasi, tradotto in lingua polacca con gli auspici dell'Ambasciata d'Italia a Varsavia.

GALLUCCI EDITORE

🏠: via Liberiana 17

☎: 068413033

🌐: www.galluccieditore.com

✉: info@galluccieditore.com, biz@galluccieditore.com, stampa@galluccieditore.com

Fondata a Roma nel 2002, Gallucci editore è una casa editrice indipendente specializzata in letteratura per bambini e ragazzi. Tra i suoi autori sono presenti prestigiosi scrittori e artisti italiani e internazionali. Tra i temi affrontati nelle pubblicazioni di saggistica grande rilevanza è data alla musica e alle tematiche STEM. Ogni libro è scelto con cura e realizzato per diffondere l'amore per la lettura e l'apprendimento. Con questo spirito sono nati 4 marchi che raccolgono la produzione della casa editrice. Gallucci Librido che pubblica libri "ibridi": libri di stoffa e da bagno, con giocattoli o carte. Gallucci Kalimat che pubblica libri illustrati e romanzi italo-arabi per favorire il dialogo interculturale. il marchio Gallucci Bros. che raccoglie romanzi di scuola media, YA e per adulti. Gallucci Balloon è per fumetti e graphic novel per tutte le età.



🏠: Via Hoepli, 5

☎: +39 02 864871

🌐: www.hoeplieditore.it

✉: hoepli@hoepli.it

Hoepli Editore, Casa Editrice e Libreria, con sede a Milano dal 1870, pubblica manuali tecnico-scientifici nelle aree Economia & amp; Business, Finanza, Architettura, Lingue e Dizionari, Scienze, Scienze umane e nella non-fiction pratica. Il catalogo Hoepli si rivolge anche al mondo universitario con testi di ammissione alle facoltà a numero chiuso e manuali disciplinari, al mondo della scuola secondaria di primo e secondo grado, e della formazione professionale.



IL CASTORO

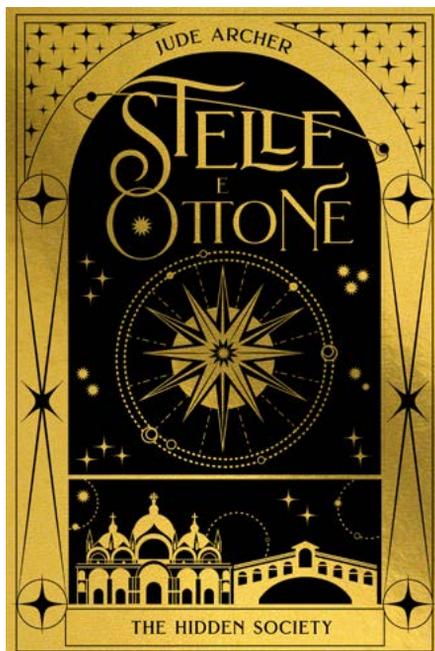
🏠: viale Andrea Doria 7

☎: +390229513529

🌐: www.editriceilcastoro.it

✉: speciale@editriceilcastoro.it

Editrice Il Castoro è una casa editrice italiana fondata nel 1993 e specializzata in libri per bambini e per ragazzi per tutte le età: narrativa, albi illustrati, graphic novel e romanzi. Il nostro catalogo conta oltre 800 titoli, molti dei quali hanno ricevuto premi importanti. Il Castoro possiede una catena di librerie per ragazzi. Nel 2018, ha acquisito una partecipazione in Edizioni Sonda, editore di riferimento per la cultura vegana e in Tunué, specializzato in fumetti e graphic novel. Nel 2024, ha aperto il marchio Il Castoro OFF, dedicato alla letteratura new adult, romance, fantasy, thriller e di genere.



IL POZZO DI GIACOBBE

🏠: Cortile san Teodoro 3 91100 Trapani

☎: 0923873942

🌐: www.ilpozzodigiacobbe.it

✉: crispino@ilpozzodigiacobbe.it

Il gruppo editoriale Il pozzo di giacobbe (Buk Buk, Di Girolamo editore, Il sicomoro, Il pozzo di giacobbe) propone libri di narrativa, saggistica e spiritualità. In particolare, viene dedicata una speciale attenzione alla produzione di libri per ragazzi e bambini, offrendo un'ampia proposta di opere divertenti, accattivanti, stimolanti e creative scritte da autori affermati e illustrate da talentuosi artisti. Questi libri affrontano temi cruciali legati alla crescita e alla socializzazione, promuovendo valori come fraternità, amicizia, rispetto, salvaguardia dell'ambiente, oltre ai principi umani e religiosi più profondi. I giovani lettori potranno così scoprire il piacere e la ricchezza della lettura.

il pozzo di giacobbe
GRUPPO EDITORIALE

il pozzo di giacobbe

di girolamo editore

il sicomoro

buk buk



IL SAGGIATORE

🏠: Via Melzo 9

☎: +3902202301

🌐: www.ilsaggiatore.com

✉: rights@ilsaggiatore.com

ilSaggiatore



Il Saggiatore è una casa editrice con una storia e una missione. Nel 1958 è fondata da Alberto Mondadori, che ne annuncia la nascita in una lettera a William Faulkner. Il Saggiatore parte dalla considerazione che la sua identità è costituita dagli autori pubblicati: Claude Lévi-Strauss, Simone De Beauvoir, Jean Genet, Allen Ginsberg, Noam Chomsky, Daron Acemoglu, Paul Mason, Witold Gombrowicz, Joan Didion, Geoff Dyer, Olivia Laing, Mircea Cărtărescu. Il Saggiatore intende proporre un insieme di titoli e autori che siano determinanti, che resistano al tempo e lo modellino. Il Saggiatore propone libri come strumenti per conoscere e interrogare la realtà. Il Saggiatore è indipendente, con un profondo e radicato passato: per questo può permettersi di progettare titoli, anziché subirli dal mercato. Il Saggiatore pubblica saggistica e narrativa, spesso intrecciandole, nella convinzione che anche un saggio sia una narrazione e un romanzo uno strumento di conoscenza. Il Saggiatore fa convivere antico e contemporaneo, ripropone titoli dimenticati accanto a novità che resteranno nel catalogo di domani. Il Saggiatore è critico con le ideologie e attento alle periferie, convinto che spesso siano il centro. Curiosità, esplorazione e conoscenza sono i tratti principali del Saggiatore, che intende continuare a esplorare i mondi, e a generarne di nuovi.

LAVIERI EDIZIONI

🏠: via Santella, P.co La perla sc.E - 81055
S.Maria C.V. (CE) - Italy

☎: 0975352680

🌐: www.lavieri.it

✉: rigths@lavieri.it

Lavieri è nata nel 2004 e fin dagli esordi si è proposta in settori apparentemente lontani quali la Letteratura, i libri per l'infanzia e il fumetto. Libri nati da diversi interessi e competenze ma uniti da uno sguardo comune sul mondo e l'editoria – quello proprio dell'editore – teso a diminuire la distanza tra la letteratura, come canonicamente intesa, e le sue forme illustrate.

Lavieri



MONDADORI LIBRI

🏠: Via Mondadori 1, 20054 Segrate

☎: +393881408614

🌐: www.mondadori.it/

✉: anna.garbarino@consulenti.mondadori.it

Fondata nel 1907 la casa editrice Mondadori vanta oltre un secolo di successi nel panorama editoriale italiano. Coprendo ogni segmento di mercato, offre una vasta gamma di serie letterarie di prestigio, pubblicazioni di narrativa e saggistica italiana e internazionale. Tra gli autori stranieri spiccano nomi illustri come Hemingway, Follett, Marquez, Zafon e Zadie Smith. Mondadori ha anche contribuito a far conoscere autori italiani a livello internazionale: Calvino, Saviano, Giordano, Pennacchi, Mazzantini e Piperno. Nella Divisione di Saggistica Generale, la casa editrice si distingue per la sua attenzione alla storia, all'attualità e alle biografie, alle nuove voci e tendenze emergenti.



REGGIO CHILDREN - International center for the defence and promotion of the rights and potential of all children



🏠: via Bligny 1a - 42124 Reggio Emilia - Italy

☎: +39 0522 513752

🌐: www.reggiochildren.it

✉: rights@reggiochildren.it

Reggio Children nasce per valorizzare e rafforzare l'esperienza delle scuole e dei nidi d'infanzia comunali di Reggio Emilia, conosciuta nel mondo come Reggio Emilia Approach®. Fondata nel 1994 dal Comune per promuovere il diritto dei bambini a un'istruzione di qualità a livello locale e internazionale e per organizzare scambi pedagogici e culturali tra i servizi educativi dell'infanzia di Reggio e scuole, insegnanti e ricercatori in tutto il mondo, oltre alle proprie

attività – formazione professionale, mostre, editoria, atelier, consulenza e ricerca – gestisce il Centro Internazionale Loris Malaguzzi, a Reggio Emilia. Pubblica progetti e riflessioni sull'approccio pedagogico delle scuole di Reggio, dando voce ai bambini, con libri, cataloghi, audiovisivi tradotti in 26 lingue.



SAN PAOLO EDIZIONI SRL

🏠: Piazza Soncino 5, 20092 Cinisello Balsamo (MI)

☎: +390266076216

🌐: www.edizionisanpaolo.it

✉: spe.estero@stpauls.it



Le aree di interesse delle Edizioni San Paolo sono Bibbia, Spiritualità, Teologia, Storia, Famiglia, Psicologia, Filosofia nonché libri JUNIOR per bambini e ragazzi vincitori di numerosi premi Andersen e White Raven. Le Edizioni San Paolo, fondate nel 1914 dal beato Giacomo Alberione (1884-1971), si dedicano all'annuncio del Vangelo e alla promozione dei valori umani in ogni aspetto della vita attraverso le proprie pubblicazioni e attraverso i vari mezzi di comunicazione esistenti. L'attività del Gruppo comprende anche riviste (settimanali e mensili), cinema, tv, radio, musica, studi multimediali, formazione e produzione di eventi.



WHITE STAR

🏠: Galleria Manifattura Rotondi 7, 28100 Novara (NO), Italy

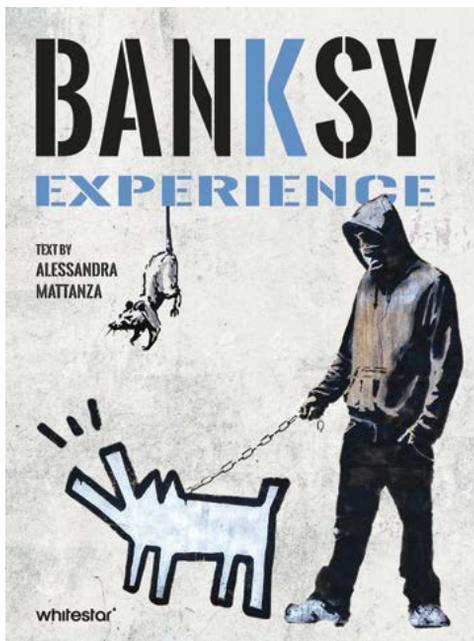
☎: +39 3386300566

🌐: www.whitestar.it

✉: barbara.negrini@whitestar.it

White Star è una casa editrice specializzata in libri illustrati per adulti e bambini. Qualunque sia l'argomento, i nostri libri si rivolgono a lettori di ogni età che abbiamo a cuore la bellezza. I nostri prodotti sono stimolanti, educativi, inclusivi e attenti all'ambiente e al prossimo. Promuoviamo la creatività e l'espressione di sé, e immaginiamo un mondo in cui i libri e le storie non siano semplicemente merci ma agenti di trasformazione. Puntiamo ad essere un catalizzatore per una più profonda consapevolezza, promuovendo una comunità globale che valorizzi la diversità, l'empatia e la curiosità intellettuale.

whitestar[®]



LA MOSTRA

Grazie alla collaborazione con Bologna Children's Book Fair, il padiglione italiano ospita la mostra "Eccellenze Italiane. Figure per Gianni Rodari" promossa da Bologna Children's Book Fair, Regione Emilia-Romagna e curata da Gianrino Stoppani Cooperativa Culturale - Accademia Drosselmeier.

Fiabe, filastrocche, racconti e romanzi caratterizzano la vastissima produzione di Gianni Rodari, oltre al fondamentale testo saggistico *La grammatica della fantasia*, tradotto in moltissimi paesi, pietra miliare della cultura pedagogico-letteraria, nata lavorando con i bambini.

L'arte di inventare le storie è un tema sempre attuale, come sempre vivi sono i contenuti che l'autore ha sviluppato nelle sue opere. È stato il primo autore italiano a ricevere il prestigioso Hans Christian Andersen Award nel 1970 e la critica è concorde nel ritenerlo uno dei più innovativi scrittori per l'infanzia. Le sue opere si ristampano senza sosta e sono spesso reinterpretate da grandi illustratori.

Mettendo in campo gli illustratori italiani che hanno illustrato Rodari, la mostra rappresenta così una linea del tempo e del gusto italiano, presentando figure storiche quali Bruno Munari ed Emanuele Luzzati, seguite via via da grandi contemporanei e da giovani all'inizio della loro carriera.

Gli illustratori selezionati sono ventuno e rappresentano le tendenze artistiche della illustrazione di qualità. Molti pubblicano all'estero e sono riconosciuti nel panorama internazionale: Altan, Beatrice Alemagna, Chiara Armellini, Elena Berretta, Anna Laura Cantone, Nicoletta Costa, Maria Chiara Di Giorgio, Vittoria Facchini, Manuele

Fior, Francesca Ghermandi, Emanuele Luzzati, Federico Maggioni, Simona Mulazzani, Bruno Munari, Giulia Orecchia, Alessandro Sanna, Gaia Stella, Fulvio Testa, Pia Valentinis, Valerio Vitali e Olimpia Zagnoli.



100
GIANNI RODARI

21 illustratori,
21 interpretazioni visive
che accompagnano il lavoro
di Gianni Rodari
dagli anni '60
alla contemporaneità.

Si ringraziano per la collaborazione gli autori, i moderatori, i fotografi e le case editrici.

Aboca Edizioni

Via Niccolò Aggiunti, 75
52037 Sansepolcro (Ar)
Isollazzo@aboca.it
www.abocaedizioni.it

Amos Edizioni

Di Michele Toniolo
Via Tiepolo, 3/C
30037 Scorzè (Ve)
amosedizioni@gmail.com
www.amosedizioni.com

Editori Laterza

Piazza Umberto I, 54
70121 Bari
segreteria@laterza.it
www.laterza.it

Editrice il Castoro

Viale Andrea Doria, 7
20124 Milano
speciale@editriceilcastoro.it
www.editriceilcastoro.it

Edizioni Santa Croce

Via dei Pianellari, 41
00186 Roma
www.edizionisantacroce.it

Edizioni Studium

Via Giuseppe Gioachino Belli, 86
00193 Roma
www.edizionistudium.it

Einaudi | Giulio Einaudi Editore

Via Biancamano, 2
10121 Torino
www.einaudi.it

Giangiaco Feltrinelli Editore

Via Andegari 6
20121 Milano
ufficio.stampa@feltrinelli.it
www.feltrinellieditore.it

Garzanti

Via Giuseppe Parini, 14
20121 Milano
info@garzantilibri.it
www.garzanti.it

Giunti Editore

Via Bolognese 165, 50139 Firenze
Via G.B. Pirelli 30, 20124 Milano
info@giunti.it - ufficiostampa@giunti.it
www.giunti.it

Hacca Edizioni

Viale Martiri della Libertà, 65b
62024 Matelica (Mc)
www.hacca.it

HarperCollins Italia

Viale Monte Nero, 84
20135 Milano
www.harpercollins.it

Italic Pequod

Vicolo del Solitario, 11
60121 Ancona
info@italicpequod.it
www.italicpequod.it

Jaca Book

Via Del Progresso, 21
47822 Santarcangelo di Romagna (Rn)
www.jacabook.it

La Nave di Teseo

Via Stefano Jacini, 6
20121 Milano

info@lanavediteseo.eu
www.lanavediteseo.eu

Lavieri edizioni | Ipermedium Comunicazione e Servizi

Via Canala, 55
85050 Villa d'Agri (PZ)
info@lavieri.it
www.lavieri.it

Libreria Editrice Vaticana

Via della Posta
00120 Città del Vaticano
commerciale.lev@spc.va
www.libreriaeditricevaticana.va

Lithos Editrice

Via Vigevano, 15
00161 Roma
www.lithos-libri.it

Luigi Pellegrini Editore

Via Luigi Pellegrini, 41
87100 Cosenza
info@pellegrinieditore.it
www.pellegrinieditore.it

Marsilio Editori

Santa Marta - Fabbricato, 17
30123 Venezia
www.marsilioeditori.it

Mimesis Edizioni

Piazza Don Enrico Mapelli, 75
20099 Sesto San Giovanni (Mi)
mimesis@mimesisedizioni.it
www.mimesisedizioni.it

Mondadori | Mondadori Libri

Via A. Mondadori, 1
20054 Segrate (MI)
www.mondadori.it

Neo Edizioni

Via Giardini del Rio, 15
67031 Castel di Sangro (Aq)
info@neoedizioni.it
www.neoedizioni.it

Newton Compton Editori

Via Panama, 22
00198 Roma
www.newtoncompton.com

Orthotes Editrice

Piazza Eritrea, 13
80122 Napoli
editrice@orthotes.com
www.orthotes.com

Paolo Loffredo Editore

Via Ugo Palermo, 6
80128 Napoli
info@loffredoeditore.com
www.loffredoeditore.com

Rizzoli | Mondadori Libri

Via A. Mondadori, 1
20054 Segrate (MI)
www.rizzolilibri.it

Rubbettino Editore

Viale Rosario Rubbettino, 10
88049 Soveria Mannelli (Cz)
www.rubbettinoeditore.it

Salani Editore | Nord-Sud Edizioni

Via Gherardini, 10
20145 Milano
www.salani.it
www.nordsudedizioni.it

San Paolo Edizioni

Piazza Soncino, 5
20092 Cinisello Balsamo (MI)
spe.estero@stpauls.it
www.edizionisanpaolo.it

Sellerio Editore

Via Enzo ed Elvira Sellerio, 50
90141 Palermo
www.sellerio.it

Solferino Editore

Via Angelo Rizzoli, 8
20132 Milano
www.solferinolibri.it

Telos Edizioni

Via IV Novembre, 38
86100 Campobasso
www.telosedizioni.it

Ugo Guanda Editore

Via Gherardini, 10
20145 Milano
info@guanda.it
www.guanda.it

