

Simonetta Buttò

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO E ABILITAZIONI

Nata a Roma il 31 gennaio 1957, ha conseguito il diploma di **Laurea in Lettere** il 28 novembre 1980 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi di Letteratura italiana (relatore il Prof. Walter Binni), riportando la votazione di 110/110 e lode.

Nel 1984 ha conseguito l'**abilitazione per l'insegnamento** di Materie letterarie nella scuola media.

Nel marzo 1986 ha conseguito il diploma della **Scuola di Perfezionamento in Filologia moderna** presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con la votazione di 70/70 e lode.

Nel 1997 ha conseguito il diploma di Conservatore di manoscritti con una tesi in Codicologia (relatore Prof. Marco Palma) presso la **Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari** dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", riportando la votazione di 70/70 e lode.

Ha conseguito il diploma di Lingua Francese presso l'Alliance française.

Ha conseguito il diploma di Advanced English presso la Scuola Nazionale dell'Amministrazione-SNA.

ATTIVITÀ LAVORATIVA

Nel 1984, a seguito di concorso pubblico, è stata ammessa al V Corso per il reclutamento degli impiegati civili della VII qualifica funzionale nel ruolo dei Bibliotecari per bibliotecari presso la **Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione** della Presidenza del Consiglio dei Ministri e dal 1° ottobre 1985 è stata assunta come funzionario bibliotecario (8° livello) presso il Ministero per i beni culturali.

Dal 14 dicembre 1985 al 26 giugno 2009 ha prestato servizio presso la **Biblioteca Nazionale Centrale di Roma**:

- Dal 1985 al 1997 presso il Dipartimento Manoscritti e Rari.

- Dal 1997 al 2007 come responsabile dell'Ufficio Studi e Pubblicazioni e del coordinamento redazionale delle collane pubblicate a cura dell'Istituto.

- Dal 2007 come responsabile dell'Ufficio Organizzazione

- Dal 2009 come responsabile anche della Gestione dei Servizi al pubblico.

Dal 31 dicembre 1990 ha ricoperto la qualifica di Bibliotecario Direttore Coordinatore-C3 e, dal 2000, C3Super.

Vincitrice del concorso pubblico per titoli ed esami a 2 posti di dirigente, professionalità bibliotecari, nel ruolo dei **dirigenti di seconda fascia del Ministero per i beni e le attività culturali** bandito con DD 1° marzo 2007, è stata assunta a tempo indeterminato con effetto giuridico dal 26 gennaio 2009 ed economico il 26 giugno 2009.

Dal luglio 2009 all'ottobre 2010 ha diretto la **Biblioteca Universitaria di Genova**; dall'ottobre 2010 è stata chiamata a dirigere la **Biblioteca di Storia moderna e contemporanea di Roma**, mantenendo, fino all'ottobre 2011, anche la direzione *ad interim* della Biblioteca universitaria di Genova.

Dall'ottobre 2014 al marzo 2015 ha diretto *ad interim* anche la **Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli**.

Dal maggio 2015 dirige l'**Istituto Centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche-ICCU**; dall'aprile 2016 al marzo 2017 ha diretto anche, *ad interim*, la Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli. Da maggio a novembre 2020 ha diretto *ad interim* la **Biblioteca e Complesso monumentale dei Girolamini di Napoli**.

A partire dal 1988 ha collaborato a numerose **mostre** organizzate dalla Biblioteca Nazionale di Roma, dalla Biblioteca Nazionale di Torino, dalla Società ligure di storia patria, dalla Biblioteca Vallicelliana, dal Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e dalla Biblioteca Casanatense.

Nel 1994 ha curato il catalogo e l'allestimento della mostra *Duetti d'autore: cinquant'anni di confluente fra grafica e letteratura*, nel 1995 della mostra *Pagine dall'Oriente: libri cinesi e giapponesi della Biblioteca Nazionale*, nel 2006 della mostra *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante* e nel 2007 della mostra *Erbe e speziali: i laboratori della salute*.

Successivamente ha organizzato e coordinato numerose mostre, convegni, seminari e presentazioni di libri negli istituti che ha diretto.

Dal 1998 al 2009 è stata responsabile del **Progetto "Una rete per gli archivi letterari del 900"**: un sito Web della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma che raccoglie e pubblica in formato elettronico informazioni e notizie sui fondi di scrittori contemporanei posseduti da istituti pubblici e privati in Italia.

Dal luglio 2002 al 2009 è stata responsabile del **sito Internet della BNCR**.

Dall'aprile 2003 è stata chiamata dal Ministero per i beni e le attività culturali a svolgere **attività di docenza** per le materie "Comunicazione pubblica e istituzionale" e "Gestione delle biblioteche: le mostre bibliografico-documentarie", nell'ambito dei corsi di riqualificazione del personale di area B e C del Ministero. Nel corso del 2004 ha fatto parte delle relative **Commissioni di esame** per la Toscana e l'Abruzzo.

Fin dal 2005 ha fatto parte del Comitato di redazione della rivista dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche «**DigItalia: rivista del digitale nei beni culturali**»; dal n. 1/2008 è stata anche componente del Comitato scientifico; da maggio 2015 è **Direttore responsabile** della Rivista.

Dal 2008, su incarico della Direzione generale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e del Centro studi per la storia del lavoro e delle comunità territoriali, è stata **coordinatrice scientifica del Dizionario biografico dei soprintendenti bibliografici**, pubblicato nel 2011 per la Bononia University Press, e autrice di varie voci.

Ha fatto parte di **Commissioni e Gruppi di studio ministeriali**

- per la Revisione delle norme sulla catalogazione del materiale cartografico;
- per l'Organizzazione e lo svolgimento di incontri e conferenze internazionali;
- per la Promozione e la valorizzazione della BNCR e in particolare dei suoi fondi novecenteschi;
- per lo Studio e l'elaborazione di un'ipotesi di realizzazione di un sistema informatico integrato riguardante il complesso dei servizi al pubblico erogati dalla Biblioteca (Sistema ERMES);
- per l'Ottimizzazione delle rilevazioni statistiche delle Biblioteche pubbliche statali coordinate dal Sistan;
- per il Passaggio dall'area B alla posizione economica C1 per le professionalità di Archivista, Esperto di Comunicazione, Amministrativo;
- per lo Studio delle problematiche connesse alla gestione delle Biblioteche annesse ai monumenti nazionali;
- per la Valorizzazione di Archivi e Biblioteche;
- per la Concessione di sussidi agli Istituti culturali ex art. 8;
- per la Tavola Valdese;
- per la Cabina di regia per la fotografia;
- per le Politiche da attuare in tema di beni librari istituita con DDG Biblioteche 21/11/2016;
- per gli Sviluppi economici del personale, anno 2016.

E' stata **Presidente**

- della Commissione per la concessione di sussidi alle biblioteche non statali aperte al pubblico (circ. 138/2002) dal 2011 al 2013, nel 2018, 2019, 2020 e 2021;
- della Commissione per la concessione di fondi per la promozione della lettura ai sistemi bibliotecari e alle biblioteche scolastiche dal 2018 al 2021;
- della Commissione per la concessione di contributi per pubblicazioni e convegni di rilevante interesse culturale nel 2014 e nel 2016;
- della Commissione per la concessione di contributi a Istituti culturali di particolare rilevanza, ex art. 8, nel 2015;
- della Commissione per la Selezione di 60 esperti per i beni culturali;
- della Commissione per la mobilità volontaria del personale del Ministero del 2017;
- della Commissione per la concessione del fondo annuale ai sistemi bibliotecari provinciali e comunali e alle biblioteche scolastiche nel 2018, nel 2019 e nel 2020

- della Commissione giudicatrice della gara d'appalto "Antenati 2020-Sviluppo di una piattaforma per la pubblicazione dei documenti anagrafici" pubblicata sulla Gazzetta ufficiale dell'Unione europea del 28 gennaio 2020, n. S/019.

Dal 2015 è **Presidente della Commissione per il mantenimento, l'aggiornamento e la diffusione delle Regole Italiane di Catalogazione- REICAT**, istituita con DDG Biblioteche in data 28 ottobre 2015.

È componente del Comitato tecnico-scientifico per la gestione della **Biblioteca di Edoardo Sanguineti** assegnata alla Biblioteca universitaria di Genova, del Comitato scientifico dei «**Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari**», del Comitato scientifico della collana "**Il giardino dei lettori: biblioteche, storie e società**" della casa editrice Metauro di Pesaro e del Comitato scientifico e di lettura della collana "**Pagine diverse**" dell'editore Pacini di Pisa.

E' socio corrispondente dell'**Istituto Nazionale di Studi Romani**, socio ordinario del **Centro Nazionale di Studi Leopardiani** e rappresentante del MiBACT nel Consiglio Direttivo dell'**Accademia Lancisiana**.

Nel 2018 le è stato conferito il **Premio Giambattista Gifuni** (XVIII edizione) per la diffusione del libro e della lettura con la seguente motivazione "Per la sua attività di docenza e le molteplici esperienze professionali in ambito bibliotecario, nonché per l'ampia produzione scientifica particolarmente incentrata sui settori della bibliografia e della biblioteconomia".

DOCENZE UNIVERSITARIE

- Nell'anno accademico 1998-1999 ha tenuto il corso di *Lineamenti di storia del libro manoscritto e a stampa* per la Scuola di perfezionamento in inventariazione, conservazione e restauro dei beni librari dell'**Università degli studi dell'Aquila**.
- Nell'anno accademico 1999-2000 ha tenuto il corso di *Catalogazione delle stampe* per la Scuola di perfezionamento in catalogazione del libro antico, stampe e materiale musicale dell'**Università degli studi dell'Aquila**.
- Nell'anno accademico 2000-2001 ha tenuto un seminario su "La storia dei bibliotecari italiani" per la cattedra di Biblioteconomia della **Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università di Roma "La Sapienza"**.
- Negli anni accademici 2002-2003, 2003-2004 e 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008 e 2008-2009 è stata **professora a contratto** di Storia delle biblioteche presso l'**Università di Pisa**. Relatore di tesi in Conservazione dei beni culturali (V.O.), in Scienze dei beni culturali e in Scienze archivistiche e biblioteconomiche, è stata inoltre correlatore di numerose altre tesi degli stessi corsi di laurea.
- Il 27 marzo 2008 ha tenuto una lezione di 3 ore sul tema "Le fonti per la storia delle biblioteche in età contemporanea", presso l'**Università di Siena**, Facoltà di lettere e filosofia in Arezzo, nell'ambito della Sezione Scienze del Libro della Scuola di dottorato di ricerca in "Contenuti, problemi e strumenti della comunicazione".
- L'8 luglio del 2009 ha tenuto una lezione di 8 ore nell'ambito del modulo didattico intitolato *Allestimento di mostre ed editing multimediale* per il Master post laurea di II livello in "Studi sul libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche", organizzato dal **CISLAB-Centro interdipartimentale di studi sui beni librari e archivistici dell'Università di Siena**, Facoltà di lettere in Arezzo. Il corso è stato ripetuto il 5 luglio del 2010.
- Il 13 aprile 2010, su invito del preside della Facoltà di Lettere dell'**Università per stranieri di Siena**, ha tenuto una conferenza in Aula Magna, dal titolo *L'evoluzione della professione bibliotecaria dall'Unità ad oggi: dall'erudito alla Bibliotecaria*.
- A partire dall'a.a. 2012-2013 e fino al 2017 è stata docente di *Storia delle biblioteche* presso la **Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario del MiBAC** e presso la **Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari della "Sapienza" Università di Roma**.
- Il 13 novembre 2018 ha tenuto una conferenza dal titolo *L'ICCU e il sistema italiano delle biblioteche: quali prospettive per la professione bibliotecaria* presso l'**Università per stranieri di Siena**, nell'ambito del ciclo didattico "Incontri magistrali".

- E' stata docente alla **Scuola nazionale dell'amministrazione-SNA** (*Statistiche della cultura e delle politiche culturali* 19 giugno 2019)
- alla **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali** (*Data management archivi e biblioteche*, 10 settembre 2019)
- Da ottobre 2019 insegna *Storia delle biblioteche* presso la **Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari della "Sapienza" Università di Roma**.
- Da giugno 2020 fa parte del Collegio Docenti del **Master annuale di 1° livello "Cultura digitale. Progettare e promuovere l'educazione all'eredità culturale digitale" dell'Università telematica Giustino Fortunato** afferente all'area disciplinare L-19, Scienze dell'educazione e della formazione.

CONVENZIONI E PARTNERSHIP

Ha siglato circa 80 Convenzioni, Accordi di programma, Intese, Lettere di intenti, Partneriati, con importanti istituzioni italiane e straniere. Fra queste:

- **Sapienza-Università di Roma**, sui temi della catalogazione, digitalizzazione e sviluppo dei servizi informativi;
- **Università Federico II di Napoli**, per la catalogazione e digitalizzazione dei manoscritti danteschi in Italia e all'estero;
- **DICULTHER**, per costruire una cultura dell'innovazione tecnologica digitale sui temi della conservazione, valorizzazione e promozione del *Cultural Heritage*;
- **Ecole polytechnique federale de Lausanne**, per i Linked Open Data;
- **WikiMedia Italia**, per la geolocalizzazione delle biblioteche, i link a SBN in Wikipedia e la diffusione dell'open access;
- **British Libray**, la Biblioteca della **Fondation Barbier-Mueller di Ginevra**, la **University of Manchester Library**, la **John Rylands Library**, per il censimento delle edizioni italiane del Cinquecento;
- **Università degli studi della Campania-Dip. Scienze politiche Jean Monnet**, per la formazione di una collana europea in digitale;
- **CNR** per lo sviluppo di piattaforme tecnologiche per il digitale;
- **Polo Digitale degli istituti culturali napoletani**, per l'interoperabilità dei sistemi;
- **PIN-Servizi didattici e scientifici per l'Università di Firenze**, per la progettazione europea e lo sviluppo del digitale nei beni culturali;
- **AIB**, sui temi della formazione e dello sviluppo dei servizi nazionali;
- **ABES** (Agence bibliographique de l'enseignement supérieure), agenzia nazionale del Governo Francese, per il prestito interbibliotecario e fornitura documenti, catalogazione, elaborazione di standard catalografici ed elaborazione di metadati;
- **Regione Veneto**, per la valorizzazione del patrimonio manoscritto;
- **Biblioteca apostolica vaticana**, per la valorizzazione delle risorse digitali del patrimonio culturale.

Numerose le Convenzioni firmate per l'adesione a:

- *Internet Culturale, Digital Library delle biblioteche italiane*
- *CulturaItalia-Musei d'Italia*
- *MOVIO*, il s/w per la pubblicazione di mostre virtuali (Associazione culturale TIconZero, Biblioteca di Viadana, Comune di Padova, numerose scuole secondarie)
- *14-18: Documenti e immagini della grande guerra* (per es. Soprintendenza speciale per il Colosseo, CNR, Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, Università degli studi di Salerno, Biblioteca Serantini, Biblioteca civica Barrili, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Istituto per la storia del Risorgimento, Università degli studi di Torino, Università di RomaTre ecc.).

PROGETTI EUROPEI

Ha concluso i seguenti Progetti Europei:

- **AthenaPlus** (Access to cultural heritage networks for Europeana), 2013-2015, finanziato nell'ambito del Programma eContentPlus, coordinato dall'ICCU (41 partner), per creare una Rete di buone pratiche e rendere il patrimonio culturale maggiormente accessibile attraverso Europeana
- **ARIADNE** (2013-2017) finanziato nell'ambito del Programma FP7-INFRASTRUCTURES (21 partner fra cui l'ICCU), per l'integrazione di data base archeologici esistenti in Europa in un'infrastruttura comune

- **Europeana DSI** (Digital Service Infrastructure) (2015-2016), finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), nel quale l'ICCU è stato partner associato per lo Sviluppo dell'infrastruttura digitale europea

Dal 2015 ha ottenuto i seguenti **finanziamenti dalla Comunità europea** a seguito di partecipazione a bandi competitivi:

- **Parthenos** (Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies), 2015-2019, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, 16 partner fra cui l'ICCU, per Rafforzare la coesione del mondo della ricerca nel settore degli studi linguistici, umanistici, del patrimonio culturale, storico, archeologico attraverso un cluster tematico di Infrastrutture europee per la ricerca;
- **INDIGO-DataCloud** (INtegrating Distributed data Infrastructures for Global ExpLOitation), 2018, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020 (26 partner fra cui l'ICCU) per lo Sviluppo di una piattaforma dati e computazionale adatta a diverse comunità scientifiche, compatibile con diverse configurazioni hardware e fornita attraverso e-infrastrutture ibride (private o pubbliche);
- **Culture Chatbot-Europeana Multilingual Chatbot**, 2018-2020, finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), nel quale l'ICCU è partner, per Migliorare le funzionalità di ricerca dei contenuti di Europeana, attraverso lo sviluppo e il mantenimento di una piattaforma chatbot *stand alone*;
- **Europeana Archaeology, 2018-2019**, finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), 15 partner fra cui l'ICCU, per l'integrazione e arricchimento delle risorse digitali di argomento archeologico in Europeana;
- **Europeana Common Culture, 2019-2020**, finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), 24 partner fra cui l'ICCU, per lo Sviluppo di un ambiente armonizzato e coordinato degli aggregatori nazionali di Europeana per il miglioramento della qualità dei dati e per l'accesso alle risorse digitali;
- **AriadnePlus, 2019-2022**, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, 39 partner fra cui l'ICCU, per Creazione di un'infrastruttura di dati archeologici incorporati in una cloud che metterà a disposizione dei Virtual ResearchEnvironments per la ricerca archeologica;
- **Indices (Measuring the Impact of Digital Culture), 2020-2022**, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, **14 partner da 9 paesi europei coordinati dall'ICCU**, per fornire ai decisori politici e ai responsabili nel settore dei beni culturali e delle industrie creative strumenti e strategie utili a comprendere appieno l'impatto sociale ed economico della digitalizzazione del patrimonio culturale, oltre a sostenere il riuso innovativo dei beni culturali;
- **Biblio** (Boosting digital skills and competences for librarians in Europe), finanziato nell'ambito del Programma ERASMUS PLUS, EAC/A03/2018, 10 partner fra cui l'ICCU, per affrontare il divario di competenze nel settore delle biblioteche a fronte della trasformazione digitale che sta cambiando il loro ruolo nella società.
- **AdriNetbook** (Adriatic Cultural Heritage Collections Network), 2020-2022, finanziato nell'ambito del Programma INTERREG-second call, 8 partner fra cui l'ICCU, per lo sviluppo di collezioni digitali per la conservazione dell'eredità culturale nell'area adriatica.

ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE

Dal 1980 al 1985 ha svolto **supplenze** di materie letterarie nelle scuole secondarie, ha collaborato con l'**Ufficio Stampa del Comune di Roma**; con "**La rassegna della letteratura italiana**" per le recensioni critico-bibliografiche; con il **Centro Nazionale per gli Studi alfieriani di Asti** per l'**Edizione Nazionale** delle opere di Vittorio Alfieri.

Dal 1° febbraio 1988 al 31 marzo 1994 ha fatto parte del **collegio dei revisori dell'Enciclopedia Giuridica Treccani** e ha gestito l'archivio delle fonti dell'Enciclopedia.

Dal luglio 1991 all'estate del 2009 è stata membro del **Comitato di redazione della rivista «Bollettino AIB. Rivista italiana di biblioteconomia e scienze dell'informazione»** e dal gennaio 2004 è stata anche responsabile della rubrica "Recensioni e segnalazioni".

Dal 1996 al 2000 è stata coordinatrice del **Gruppo di studio per le citazioni bibliografiche** dell'Associazione italiana biblioteche.

Dall'ottobre 1997 all'aprile 2000 è stata responsabile dell'**Ufficio stampa e pubbliche relazioni dell'Associazione italiana biblioteche**.

Su incarico dell'Associazione italiana biblioteche nel novembre e nel dicembre 1998 ha tenuto presso la Biblioteca nazionale di Roma due **corsi di formazione** sul tema *Le mostre in biblioteca*.

Su richiesta della Regione Veneto ha tenuto tale corso anche ad Abano Terme (17-18 febbraio 1999), Bassano del Grappa (24-25 febbraio 1999), Belluno (26-27 maggio 1999), Mestre (9-10 giugno 1999).

Dall'aprile 2000 cura il *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo*, in rete nel sito Web dell'AIB.

Simonetta Buttò

ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

a) cataloghi e monografie

Dannunziana: la collezione della Biblioteca nazionale centrale V.E. II Roma, 13 dicembre 1988-20 gennaio 1989. Roma: Tip. della Biblioteca nazionale-ICCU, 1988 (cura del catalogo, in collaborazione con vari).

Roma nelle fotografie della Raccolta Ceccarius presso la Biblioteca nazionale di Roma, a cura di Piero Becchetti, Laura Biancini, Simonetta Buttò. Roma: Colombo, 1991 (*Le grandi demolizioni*, p. 131-224, in collaborazione con L. Biancini).

Antichi e rari: recenti acquisti in antiquariato per le biblioteche pubbliche statali: catalogo della mostra, Biblioteca nazionale universitaria, Torino, 13-27 maggio 1991. Gaeta: Gaetagrafica, 1991 (collaborazione al catalogo, con il contributo *Il fondo Kissner*, p. 147-148, e schede relative, p. 148-152, in collaborazione con L. Biancini).

1996: Giuseppe Gioachino Belli nel bicentenario della nascita, 1791-1991: catalogo della mostra, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 6 novembre-6 dicembre. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1991 (cura del catalogo, in collaborazione con vari, e saggio *"Li teatri de mò": teatro, musica e spettacoli nella Roma del Belli*, p. 91-110, in collaborazione con L. Biancini).

Cristoforo Colombo e l'apertura degli spazi: mostra storico-cartografica. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1992 (collaborazione al catalogo, con le schede IV.8, IV.17, IV.55 e IV.59).

1800-1950: un catalogo per la pazzia: la Biblioteca "Cencelli" del Santa Maria della Pietà in Roma, catalogazione curata da Tiziana Brunetti, Simonetta Buttò, Gabriella Pelosio, Maria Rosaria Boccadifuoco. Manziana (Roma): Vecchiarelli, 1992.

Castel Sant'Angelo: la memoria fotografica 1850-1904. Roma: De Luca, 1993 (collaborazione al catalogo, con il contributo *Il fondo fotografico Vittorio Emanuele*, p. 106-107, e le schede n. 15, 16, 28 e 40).

Le cucine della memoria: testimonianze bibliografiche e iconografiche dei cibi tradizionali italiani nelle biblioteche pubbliche statali: Roma e Lazio. Roma: Ministero per i beni culturali, 1993 (collaborazione al catalogo, sezione *Caffè, ristoranti e vendita di generi alimentari a Roma*, p. 465-467).

Duetti d'autore: cinquant'anni di confluenze fra grafica e letteratura, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 9 novembre-7 dicembre 1994, a cura di Laura Biancini, Simonetta Buttò, Giuliana Zag.ra. Roma: Colombo, 1994 (cura del catalogo, in collaborazione, e saggio *Libri d'artista italiani*, p. 13-23).

Luciano Bonaparte: le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840), a cura di Marina Natoli. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1995 (revisione dei testi e delle bibliografie e redazione dell'indice, p. 409-413).

Pagine dall'Oriente: libri cinesi e giapponesi della Biblioteca nazionale, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 13 marzo-30 aprile 1996. Roma: Bardi, 1996 (cura del catalogo in collaborazione, sezione *Il Giappone svelato: la "provincia" italiana e una moda europea*, p. 47-74, e - in collaborazione con G. Zagra - sezione *"Che folla d'impressioni nuove!"*: lettere dal Giappone di Salvatore Besso, p. 121-130).

Per una storia dei bibliotecari italiani del XX secolo: dizionario bio-bibliografico, 1900-1990. Roma: AIB, 1999 (in collaborazione con Giorgio de Gregori).

Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo-DBBI20,
<http://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/dbbi20.htm>.

Una rete per gli archivi letterari del Novecento,
<http://www.bncrm.librari.beniculturali.it/ita/archivi/fsarchivi.htm> (in collaborazione con G. Zagra).

Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante: Biblioteca nazionale centrale di Roma, 27 aprile-3 giugno 2006, catalogo a cura di Giuliana Zagra e Simonetta Buttò. Roma: Colombo, 2006.

Erbe e speciali: i laboratori della salute, Roma, Biblioteca nazionale centrale, 14 maggio-14 luglio 2007, a cura di Margherita Breccia Fratadocchi, Simonetta Buttò. Sansepolcro: Aboca Museum, 2007 (cura del catalogo in collaborazione e sezione *Mediace Palladi: botanica teorica e botanica pratica alla sapienza romana (sec. XVII-XVIII)*, p. 175-190).

b.) saggi e articoli (non sono comprese prefazioni e introduzioni a volumi e cataloghi di mostre)

Diffusione in Italia delle Rime alfieriane stampate a Kehl nel 1789. "La rassegna della letteratura italiana", 86, n. 1-2, gennaio-agosto 1982, p. 118-129.

La "Raccolta Ceccarius" alla Biblioteca nazionale di Roma. In: *Lecture romane: antologia di curiosità, personaggi e avvenimenti della città*, a cura di Luigi Ceccarelli. Roma: F.lli Palombi, 1989, p. 261-282 (in collaborazione con L. Biancini).

I Raffaelli, mosaicisti romani fra Sette e Ottocento. In: *I fondi, le procedure, le storie: raccolta di studi della Biblioteca*. Roma: Biblioteca nazionale centrale, 1993, p. 45-62.

Consigli pratici per allestire una mostra bibliografica. Roma: AIB, 1996 (Note informative; 8) (in collaborazione con F. Toni).

Metodologia dell'impegno professionale: Virginia Carini Dainotti e l'AIB. "Bollettino AIB", 39 (1999), n. 4, p. 422-435.

"Una rete per gli archivi letterari del 900": l'architettura del sistema. In: *Archivi letterari del 900, Monte Verità (Svizzera, 13-14 maggio 1999)*, a cura di Raffaella Castagnola. Firenze: Franco Cesati, 2000, p. 131-139.

Editoria come servizio della biblioteca. In: *La biblioteca provinciale: l'utente e i servizi, IV Convegno nazionale, Pescara 28-29 settembre 2000*, a cura di Dario D'Alessandro. Roma: AIB, 2001, p. 77-84.

Il futuro del Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo, In: *Oltre confini e discontinuità: atti del XLVI Congresso nazionale, Torino 11-13 maggio 2000*. Roma: AIB, 2002, p. 67-73.

Agli inizi della professione: bibliotecari (e bibliotecarie) dell'Ottocento. In: *La professione bibliotecaria in Italia e altri studi.* Roma: BNCR, 2002, p. 35-70.

Libri d'artista italiani del Novecento in biblioteca e sul mercato. In: *Collezionismo, restauro e antiquariato librario: Convegno internazionale di studi e aggiornamento professionale per librai antiquari, bibliofili, bibliotecari conservatori, collezionisti e amatori di libri, Spoleto, Rocca Albornoziana, 14-17 giugno 2000,* atti a cura di Maria Cristina Misiti. Milano: Sylvestre Bonnard, 2002, p. 63-74.

La storia della professione nel quadro della storia bibliotecaria italiana. In: *La storia delle biblioteche: temi, esperienze di ricerca, problemi storiografici, Convegno nazionale, L'Aquila 16-17 settembre 2002,* a cura di Alberto Petrucciani e Paolo Traniello; premessa di Walter Capezzali, Roma: Associazione italiana biblioteche, 2003, p. 217-230, p. 47-65.

Una rete per gli archivi letterari del Novecento. In: *Futurismo: dall'avanguardia alla memoria: atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi, Rovereto, Mart, 13-15 marzo 2003.* Ginevra-Milano: Skira, 2004, p. 357-364 e *A Network for Twentieth-Century Literary Archives.* In: *Futurism: From Avant-Gard to Memory: proceedings of the International Conference for the Study of Futurism Archives, Rovereto, Mart, 13-15 March 2003,* edited by Vincent Giroud and Paola Pettenella in collaboration with Paola Bonani and Francesca velardita. Milano: Skira, 2006, p. 361-367.

Una fonte per la storia delle biblioteche: i carteggi dei bibliotecari. «Le carte e la storia», 2004, n. 1, p. 50-60.

Da Edimburgo a Roma: come (e dove) è nata l'IFLA. (Contributi). «AIB notizie», 16 (2004) n. 7, p. 9-12: ill. (in collaborazione con Alberto Petrucciani).

L'evoluzione della professione bibliotecaria fra Otto e Novecento. In: *Il sapere della Nazione: Desiderio Chilovi e le biblioteche pubbliche nel XIX secolo: atti del Convegno, Trento, 10-11 novembre 2005,* a cura di Luigi Blanco e Gianna Del Bono. Trento: Provincia autonoma, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007, p. 123-140.

020.922 45 Storia dei bibliotecari italiani. In: *Biblioteconomia: guida classificata,* diretta da Mauro Guerrini, condirettore Gianfranco Crupi, a cura di Stefano Gambari, collaborazione di Vincenzo Fugaldi; presentazione di Luigi Crocetti. Milano: Editrice Bibliografica, 2007, p. 210-219.

Da Luigi De Gregori a Francesco Barberi: un'eredità sottintesa. In: *Francesco Barberi: l'eredità di un bibliotecario del Novecento: atti del Convegno, Roma, 5-6 giugno 2006,* a cura di Lorenzo Baldacchini. Roma: AIB, 2007, p. 57-73.

I bibliotecari italiani e la seconda guerra mondiale: generazioni a confronto. In: *Le biblioteche e gli archivi durante la seconda guerra mondiale: il caso italiano,* a cura di Andrea Capaccioni, Andra Paoli, Ruggero Ranieri. Bologna: Pendragon, 2007, p. 249-277.

Donne in biblioteca: evoluzione e trasformazione di una professione. In: *Una mente colorata: studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni,* promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti; curati da Cristina Cavallaro. Roma: Il libro e le letterature; Manziana: Vecchiarelli, 2007, v. 1, p. 445-463.

Arte all'aperto, libri da aprire. «Libri e riviste d'Italia», n.s., 4, n. 4/5, luglio-dicembre 2008, p. 31-38.

IFLA & Italy: a long-lasting friendship, in: *Italian libraries=Biblioteche italiane.* Roma: MiBAC, 2009 (Quaderni di Libri e riviste d'Italia; 61), p. 13-21. In collaborazione con Alberto Petrucciani.

Schede bio-bibliografiche di *Giacomo Gaetani dell'Aquila D'Aragona* (p. 88-96) e *Oreste Lepore* (p. 103-109). In: *Dizionario biografico dei direttori generali: Direzione generale Accademie e biblioteche, Direzione generale Antichità e belle arti (1904-1976),* Bologna: Bononia University Press, 2011.

Coordinamento scientifico del volume e Schede bio-bibliografiche di *Francesco Barberi* (p.45-56), *Angela Daneu Lattanzi* (p. 200-214), *Nella Vichi Santovito* (p. 609-621). In: *Dizionario biografico dei soprintendenti bibliografici (1919-1972)*, Bologna: Bononia University Press, 2011.

Dalla chiesa al grand hotel: la nuova sede della Biblioteca universitaria di Genova. In: *Cities, Spaces, Libraries: tendenze architettoniche: giornata di studio del CNBA, Roma 26 maggio, Auditorium del Goethe-Institut*, a cura di Raffaella Inglese, con la partecipazione del Goethe-Institut di Roma, Parma: Coordinamento nazionale biblioteche di architettura, 2012 (Quaderno 12), p. 107-115.

Alle radici della professione: dal bibliotecario risorgimentale al funzionario pubblico. In: *L'Italia delle biblioteche: scommettendo sul futuro nel 150° anniversario dell'Unità nazionale*, a cura di Massimo Belotti, Milano: Editrice Bibliografica, 2012, p. 109-116.

Le biblioteche pubbliche statali. In: *Il Mibac nella tempesta: la CGIL propone: atti del Convegno nazionale, Roma 16 novembre 2011, già chiesa di Santa Marta, Piazza del Collegio romano*, a cura di Libero Rossi, Edoardo di Giannantonio, Manziana (Rm): Vecchiarelli, 2012, p. 86-94.

Funzionamento e criticità nelle biblioteche pubbliche statali. In: *Il pane della ricerca: luoghi, questioni e fonti della storia contemporanea in Italia*, a cura di Marco De Nicolò, Roma: Viella, 2012, p. 171-179.

Storie di autonomia "speciale": le biblioteche specializzate del Ministero per i beni e le attività culturali, «AIB Studi», 52 (2012), n. 2, p. 151-172.

Le biblioteche (relazione alle giornate di studio "Libri documenti e istituzioni: la memoria dell'Italia unita"), «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 25 (2012), p. 123-155.

Ortiz, Maria, in: *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 79, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2013, [http://www.treccani.it/enciclopedia/maria-ortiz_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/maria-ortiz_(Dizionario-Biografico)/).

Eredità culturale e nuove tecnologie alla Biblioteca di storia moderna e contemporanea, «Accademie e biblioteche d'Italia», 8 (2013), n.1-2, p.60-67.

Propaganda e mobilitazione civile nelle raccolte della Biblioteca di storia moderna e contemporanea, in *La Prima guerra mondiale 1914-1918: materiali e fonti: Roma, Complesso del Vittoriano, Sala Gipsoteca, 31 maggio-31 luglio 2014*, Roma: Gangemi, 2014, p. 44-49.

Dalla parte delle biblioteche, «AIB Studi», 54 (2014), n. 1, p. 87-93

Prefazione a: Francesca Vitelli, Di lava e d'acciaio: storia di imprenditrici vulcaniche, Napoli: Libreria Dante & Descartes, 2015

[Presentazione] *La comunità ebraica di Napoli, 1864-2014: centocinquanta anni di storia*, a cura di Giancarlo Lacerenza, Napoli: Giannini, 2015, p. 17-19

Le biblioteche di Luigi Crocetti, «AIB Studi», 55 (2015), n. 3, p. 405-409

Pietra Vinay, Angela Maria, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 83, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2015, [http://www.treccani.it/enciclopedia/angela-maria-pietra_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/angela-maria-pietra_(Dizionario-Biografico)/).

RDA: analyses, considerations and activities by the Central Institute for the Union Catalogue of Italian Libraries and Bibliographic Information (ICCU), «JLIS.it», Vol. 7, No. 2 (2016), p. 279-298.

Editoriale: trent'anni di SBN, «AIB Studi», 56 (2016), n. 2, p. 181-183.

Il contributo dell'ICCU per lo sviluppo di una infrastruttura digitale per il patrimonio culturale, in: *Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico: atti del IV Convegno di studi SITAR, Roma, Palazzo Massimo alle Terme, 14 ottobre 2015*, «Archeologia e calcolatori», suppl. 9, 2017, p. 157-163.

Il programma MANUS e la catalogazione dei frammenti di codici in Italia, in: *Frammenti di un discorso storico: per una grammatica dell'aldilà del frammento: [atti del Convegno internazionale, Università di Siena, Aula Magna, 10-12 dicembre 2015]*, a cura di Caterina Tristano, Spoleto: Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2019, p. 473-479..

Il contributo dell'ICCU per lo sviluppo di politiche e servizi integrati nelle reti per la ricerca, in: *Dead or alive? Le frontiere dei servizi bibliotecari nell'era della condivisione: 15 anni della comunità NILDE: Atti del IX Convegno nazionale sul Document delivery e la cooperazione interbibliotecaria, Roma 19-20 Maggio 2016*, a cura di Ilaria Brancatisano, Elena De Carolis, Enza Gasbarro, Elisabetta Tamburini, Roma: RomaTre Press, 2017, p. 211-221.

Le attività dell'ICCU per il controllo bibliografico italiano, in: *Biblioteche universitarie ecclesiastiche: nuove sfide e nuovi servizi nel 25.mo anniversario di URBE: giornata di studio, Roma, Pontificia Università Urbaniana, 9 giugno 2016*, atti a cura di Silvano Danieli e Mauro Guerrini; presentazione di Mauro Mantovani, Roma: Ed. Marianum, 2017, p. 77-82.

Occasioni mancate: i bibliotecari italiani dal dopoguerra agli Anni Sessanta/ Missed opportunities: Italian librarians from the postwar period to the Sixties, in: *Il libro e le biblioteche negli anni del boom economico: scenari dello sviluppo, continuità e cambiamento in Germania e in Italia durante il secondo dopoguerra (1949-1965) = Buch und Bibliothek im Wirtschaftswunder: Entwicklungslinien, Kontinuitäten und Brüche in Deutschland und Italien während der Nachkriegszeit (1949-1965)*, herausgegeben von Klaus Kempf und Sven Kuttner, Wiesbaden: Harrassowitz, 2018 (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen), p. 163-175.

L'impegno dell'ICCU per la documentazione dei materiali musicali, in: *I beni musicali: salvaguardia e valorizzazione: atti della giornata nazionale di studi, Roma, MiBACT 29 novembre 2016*, a cura di Antonio Carocchia, Roma: Il Saggiatore musicale- Fondazione IISN-SIM, 2018, p. 17-22.

Report on RDA Italian translation, «JLIS.it», Vol. 9, N. 1 (2018), p. 107-109.

La rete cooperativa delle biblioteche italiane per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio, in: *Conferenza nazionale 1986-2016: 30 anni di Biblioteche in rete: atti della Conferenza nazionale, Roma 1° aprile 2016*, «DigItalia: rivista del digitale nei beni culturali», 12 (2017), n. 1/2, p. 20-26.

EDIT16 dal censimento alla rete, in: *Survival and Loss in Early Modern Wordl / Il libro antico tra perdite e sopravvivenza: atti del Convegno internazionale, Roma, Biblioteca Casanatense, 11 ottobre 2016*, in corso di pubblicazione.

Per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano, in: *Il libro antico: limiti e prospettive dei censimenti*, Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, 14-15 novembre 2017, in corso di pubblicazione.

Introduzione, in: *Biblioteca, catalogo, informazione: giornata di studio in onore di Diego Maltese, 8 febbraio 2018*, a cura di Silvia Alessandri e Maria Chiara Iorio, Roma: AIB, 2018, p. 93-95.

Trent'anni di biblioteche in rete, in: *Rapporto sulle biblioteche italiane 2015-2017*, a cura di Vittorio Ponzani; direzione scientifica di Giovanni Solimine, Roma: AIB, 2019, p. 165-175.

Introduzione [a La bellezza abita in biblioteca: dove cercarla, come trovarla. Scenari], in: La bellezza abita in biblioteca: Architetture, patrimoni e comunità: XIX Workshop Teca del mediterraneo, Bari 13 aprile 2018, a cura di Maria A. Abenante, Milano: AIB-Consiglio regionale della Puglia, 2019, p. 23-28.

I servizi nazionali al tempo della rete: nuove prospettive di collaborazione, in: "Che cos'è una biblioteca?: atti del 60° Congresso nazionale dell'Associazione italiana biblioteche, Roma 22-23 novembre 2018, in corso di pubblicazione

Il Portale delle biblioteche e degli istituti culturali italiani: presentazione del progetto: Roma 11 aprile 2019, Sala Spadolini, Mibact, «Digitalia», 14 (2019), n. 1, p. 11-16.

Patrimonio bibliografico e culturale: l'ICCU per una nuova cultura del digitale, «Agendadigitale.eu», 16 maggio 2019, <https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/patrimonio-bibliografico-e-culturale-liccu-per-una-nuova-cultura-del-digitale/>

Gli archivi sonori al crocevia fra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale, in: Gli archivi sonori al crocevia tra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale / Audio archives at the crossroads of speech sciences, digital humanities and digital heritage, edited by Duccio Piccardi, Fabio Ardolino, Silvia Calamai, (Studi AISV; 6 – 2019), <https://www.aisv.it/it/studiaisv.html?start=6>, http://www.aisv.it/StudiAISV/2019/vol_6/010_Butto.pdf

Dirigere l'ICCU: Maria Gioia Tavoni conversa con Simonetta Buttò, «Insula europea», 28 marzo 2020, <http://www.insulaeuropea.eu/2020/03/28/dirigere-liccu-maria-gioia-tavoni-conversa-con-simonetta-butto/>

Dialoghi di Urbisaglia: intervista a Simonetta Buttò, in: Il canale dei libri, a cura dell'Università cattolica di Milano, 15 maggio 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=kBxv3NF6pHo>

Cooperazione e servizi ai cittadini, fra passato e futuro, in: Biblioteche ieri, oggi e domani: XX Workshop Teca del Mediterraneo, Bari 6 giugno 2019, a cura di Vittorio Ponzani, Roma-Bari: AIB-Consiglio regionale della Puglia, 2020, p. 55-66.

Introduzione, in: What happened in the library? Cosa è successo in biblioteca? Lettori e biblioteche tra indagine storica e problemi attuali / Readers and libraries from historical investigations to current issues: International Research Seminar / Seminario internazionale di ricerca (Roma 27-28 settembre 2018), a cura di Enrico Pio Ardolino, Alberto Petrucciani e Vittorio Ponzani, Roma: AIB, 2020, p. 15-16.

Editoriale, «DigItalia», n. 1/2020, p. 9-10.

Alphabetic, il nuovo portale per la ricerca integrata: un salto di qualità per le biblioteche italiane, «DigItalia», n. 2/2020, p. 9-15.

Gli istituti culturali ecclesiastici in BeWeb: integrazione, servizio, narrazione, in: BeWeb 2020: vent'anni del portale, a cura dell'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto, Roma: Gangemi, 2020, p. 19-22.

(con Alberto Petrucciani) Bibliotecario: una professione debole? in: L'orgoglio di essere bibliotecari: saggi in ricordo di Maria A. Abenante, a cura di Vittorio Ponzani, Roma: AIB, 2020, p. 233-250.

c) recensioni

A partire dal 1983 su «La rassegna della letteratura italiana»; dal 1987 sul «Bollettino AIB»; successivamente su «Il mestiere di storico-Annale SISSCO», su «Accademie e biblioteche d'Italia», sui «Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari».

