

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LUCA VERRELLI**

Telefono ufficio **06-32389345**

Email **luca.verrelli@cultura.gov.it**

Nazionalità Italiana

Data e luogo di nascita 15/11/1982 - Ceccano (Fr)

ESPERIENZA LAVORATIVA

2023 - oggi

Ministero della Cultura - Centro Per il Libro e la Lettura
Funzionario Amministrativo A3F1

2018

Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Contratto di prestazione occasionale nell'ambito del progetto sui "Riti
settennali di Guardia Sanframondi" curato dal prof. G. De Vita.
Principale attività: cura del testo e trascrizione di documenti relativi al progetto
di ricerca.

2013-2017

Insegnante a tempo determinato di materie letterarie.

2009-2010

Università degli studi di Cassino, Corso di Laurea in Valorizzazione dei Beni
Culturali. Docente del corso di "Preparazione alla prova finale". .

2007

Preparazione e realizzazione della "Guida dei servizi bibliotecari" del Sistema
bibliotecario di Ateneo dell'Università degli Studi di Cassino
Principale attività: Redazione dei testi, responsabile dell'impaginazione e
delle fotografie.

2006-2007

Servizio civile nazionale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE**2008-2011****DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIANISTICA**

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Ricerca scientifica nel campo della Filologia della letteratura italiana, della Filologia d'autore, della Storia della letteratura italiana, della critica letteraria e del testo.

Titolo della Tesi: "Il Commento di Francesco Filelfo ai Rerum Vulgarium Fragmenta. Edizione critica commentata".

Valutazione della tesi: Eccellente.

2008**LAUREA SPECIALISTICA IN FILOLOGIA MODERNA** Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Votazione: 110 e Lode

2004**LAUREA IN LETTERE MODERNE**

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Votazione: 110 e Lode

2001**MATURITÀ CLASSICA**

Liceo Classico N. Turriziani, Frosinone.

Votazione: 77/100

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE*Capacità di lettura:* ECCELLENTE*Capacità di scrittura:* BUONO*Capacità di scrittura:* BUONO**FRANCESE***Capacità di lettura:* BUONO*Capacità di scrittura:* BUONO*Capacità di scrittura:* BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

OTTIME COMPETENZE RELAZIONALI E DI COMUNICAZIONE
OTTIMA ATTITUDINE AL LAVORO DI SQUADRA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE
OTTIME COMPETENZE GESTIONALI
OTTIME COMPETENZE DI PROBLEM SOLVING

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

OTTIMA CONOSCENZA DEI SISTEMI OPERATIVI WINDOWS, MAC OS E ANDROID.
OTTIMA CONOSCENZA DEL PACCHETTO MICROSOFT OFFICE.
BUONA CONOSCENZA DEL PACCHETTO ADOBE (ACROBAT READER, PHOTOSHOP,
INDESIGN).
ESPERIENZA DI PUBBLICAZIONE SULLA PIATTAFORMA WORDPRESS
OTTIMA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI BROWSER INTERNET E DEI PRINCIPALI SOCIAL
NETWORK.

PATENTE

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

1. *Filelfo volgare: sermo familiaris, eufemismi, trivialismi e proverbi nel Commento al Canzoniere di Petrarca*, «Interpres», XXXI (2012-2013), pp. 50-96.
2. *Le fonti del Commento di Francesco Filelfo al Canzoniere di Petrarca: il caso del De viris illustribus Urbis Romae*, «L'Elisse», IX/1 (2014), pp. 11-37.
3. *Il proemio del Commento di Francesco Filelfo ai Rerum Vulgarium Fragmenta: ipotesi preliminari*, «Medioevo e Rinascimento» XXVIII/n.s. XXV (2014), pp. 95-125.
4. *Francesco Filelfo e Petrarca: Continuità diegetica, lessico critico e percezione dell'opera nel Commento ai Rerum Vulgarium Fragmenta*, «Studi Petrarqueschi», n.s. XXVII (2014), pp. 213- 235.
5. *Francesco Filelfo e il VI libro dell'«Eneide»: tra Petrarca, Virgilio e le antiche teorie sull'anima*, «Archivum Mentis», IV (2015), pp. 41-84.
6. *Lingua, pensiero e storia: Giovanni Pascoli lettore di Michel Bréal e Alfred Fouillée sulla Revue des deux mondes*, «Rivista Pascoliana», 29 (2017), pp. 75-95.
7. Recensione a L. Bani-Y. Gouchan, *La figura del fanciullo nell'opera di D'Annunzio, di Pascoli e dei Crepuscolari* (Milano, Cisalpino, 2015), «Rivista Pascoliana», 29 (2017), pp. 133-138.
8. *Note al testo* in V. Morone, *Guardia Sanframondi e le processioni di penitenza*, a cura di G. De Vita, Cassino, 2018 (Università degli Studi di Cassino, Quaderno DEA n. 8)
9. *Dalle Myricae alla Commedia. Il sodalizio di Giovanni Pascoli con Luigi Pietrobono*, in *Dal centro al cerchio. Un viaggio controcorrente nell'universo della Commedia*, Atti del convegno di studi, Alatri (Fr), 2020, pp.55-70.
10. *Pascoli e la polemica sui festeggiamenti garibaldini per il cinquantenario dei Mille*, «Studi e problemi di critica testuale», 100 (2020), pp. 229-260.
11. *Il messo e il dizionario: note su Pascoli e Pietrobono*, «Rivista Pascoliana», 33 (2021).

Convegni

1. Nuove esperienze di Filologia d'Autore.

Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale, 6-7 dicembre 2017. Titolo dell'intervento: *La tradizione manoscritta e a stampa del discorso L'Eroe Italico di Giovanni Pascoli. Considerazioni preliminari.*

2. Pascoli Postumo.

Università degli studi di Messina, 10-11 dicembre 2018.

Titolo dell'intervento: *I Discorsi. Riflessioni su metodologie e problemi filologici per l'edizione delle conferenze pascoliane.*

3. Pascoli e la storia d'Italia.

Università degli studi di Pavia, 14-15 maggio 2019.

Titolo dell'intervento: *Echi della mancata commemorazione dei Mille a Genova nel 1910: fonti d'archivio e fonti giornalistiche.*

4. Luigi Pietrobono 1863-1960. Dal centro al cerchio: un viaggio controcorrente nell'universo della Commedia.

Alatri (Fr), Biblioteca comunale, 27 febbraio 2020.

Titolo dell'intervento: *Dalle Myricae alla Commedia. Il sodalizio di Giovanni Pascoli con Luigi Pietrobono.*

5. Giovanni Pascoli professore.

Università degli studi di Pavia, 24-25 giugno 2021.

Titolo dell'intervento: *Dalla piazza alla scuola: oratoria politica e pedagogia in una lezione "garibaldina" del 1910.*

6. "L'Omero d'un tempo che fu". Esperienze dantesche nell'opera di Giovanni Pascoli.

Università degli studi di Bari/Università degli studi di Foggia, 2-3 dicembre 2021.

Titolo dell'intervento: *L'esule di Ravenna e il «solitario di Caprera»: Dante negli scritti di argomento garibaldino di Giovanni Pascoli.*