



LEGGERE 6-10

UNA MAPPA PER GLI ADULTI, UN TESORO PER I BAMBINI



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



Centro per il libro e la lettura

Marino Sinibaldi (Presidente)

Angelo Piero Cappello (Direttore)

via Pasquale Stanislao Mancini, 20-00196 Roma

www.cepell.it

c-ll@cultura.gov.it

© 2022 Centro per il libro e la lettura

ISBN: 978-88-945587-4-6

A cura di Amalia Maria Amendola

Responsabile della promozione della lettura per l'infanzia
presso il Centro per il libro e la lettura

La realizzazione del presente volume
è stata affidata all'Associazione Cartastraccia

Fotografie di Gabriella Caponigro

Stampa a cura del Poligrafico e Zecca dello Stato

Indice

Contributi istituzionali	IV
Premessa	VII
Ridere	8
Storie	13
<i>Giocare con le fiabe</i>	18
Inventari fantastici	20
Fare	24
<i>6 modi per favorire l'incontro con i libri a scuola</i>	28
Esplorare	30
Punti di vista	33
Filosofare	38
<i>Leggere oltre: filosofia e spiritualità nei libri per bambini</i>	42
Giocare	44

Risorse online e cartacee

In fondo leggere è un gioco che, come tutti i giochi, è bene imparare da piccoli. Poi certo, è bello continuare, per così dire, a giocare anche da grandi; e perciò è importante scoprire, lungo tutta la vita, sempre nuovi libri e nuove letture. Ma sappiamo dalle nostre dirette esperienze come da tanti studi e ricerche che il rapporto con la lettura e con l'oggetto libro prima si forma e tanto più resta stabile. Sappiamo anche che formare nuovi lettori non significa solo creare futuri frequentatori di librerie, festival e biblioteche ma contribuire a far crescere cittadini migliori perché più consapevoli, preparati e sensibili.

Per questo da anni il Centro per il libro e la lettura è impegnato a favorire con le risorse che abbiamo a disposizione le iniziative che si rivolgono alle prime età della vita. Nel caso dell'opuscolo che avete tra le mani si tratta in particolare di aiutare a scegliere – tra le tante letture, tutte utili e importanti – quelle che meglio possono aiutare nelle due direzioni che ci stanno a cuore: far crescere lettrici e lettori appassionati, formare cittadine e cittadini migliori.

Marino Sinibaldi
Presidente del Centro per il libro e la lettura

Compito specifico del Centro per il libro e la lettura è quello di promuovere, incentivare, dare impulso e coordinare attività e iniziative che possano far crescere la possibilità di lettura nel nostro Paese: già, perché la lettura è esattamente una "possibilità", e forse la migliore tra le possibilità che ognuno di noi ha di formarsi e informarsi come persone e come cittadini, liberamente e autonomamente. Questa che segue, dunque, non è una guida da seguire pedissequamente, ma si presenta più semplicemente come la segnalazione di alcune possibilità di lettura che vogliamo offrire ai nostri figli per avvicinarli al piacere della scoperta, al gusto della conoscenza, alla sperimentazione della propria capacità di interagire con ciò che li circonda. Con la consapevolezza che quelle letture saranno per loro la prima opportunità di diventare più grandi, di crescere in compagnia di un libro, di scoprire in quel libro (e in quelli che, sicuramente, verranno poi) il mondo e se stessi, senza confini, steccati e divieti.

Buona lettura a tutti.

Angelo Piero Cappello
Direttore del Centro per il libro e la lettura

Quando si è alla ricerca di consigli di lettura per bambini, spesso ci si imbatte in due tipologie di strumenti: o cataloghi di novità editoriali o saggi specialistici destinati all'aggiornamento di un pubblico di addetti ai lavori.

Chi invece necessita di una prima guida per orientarsi nel variegato mondo dell'editoria per l'infanzia – pensiamo soprattutto a genitori, nonni, zii, tate, ma anche bibliotecari, educatori, insegnanti – qui può trovare un utile supporto per imparare a riconoscere i titoli di qualità che assolutamente non possono mancare in una biblioteca (di casa, della città, della scuola), ma anche proposte meno scontate (magari perché ormai fuori catalogo e reperibili solo in biblioteca) e altrettanto necessarie.

La nostra proposta di "scaffale ideale" si compone di 100 titoli: un numero simbolico, che vuole essere la base di partenza su cui costruire la propria personale libreria. Abbiamo poi voluto affiancare ai suggerimenti bibliografici numerosi consigli pratici su come gestire la lettura con i bambini in età scolare.

Ma un obiettivo, non secondario, di questo opuscolo è quello di contribuire ad avvicinare anche gli adulti al piacere della lettura dei libri della letteratura per l'infanzia, perché l'alto livello qualitativo raggiunto in questo settore, tanto dall'editoria italiana quanto da quella internazionale, merita di sicuro l'attenzione dei lettori di tutte le età.

Amalia Maria Amendola
Funzionaria bibliotecaria del Centro per il libro e la lettura

Questa bibliografia non vuole essere un catalogo esaustivo, è stata pensata per offrire **spunti di percorsi** partendo da libri che dialogano tra loro.

I titoli selezionati sono proposti all'interno di **categorie** che focalizzano l'attenzione su particolari aspetti relazionali e di tipologia. Nelle fasce laterali dell'opuscolo abbiamo inserito **testimonianze e suggerimenti**, e riservato **tre spazi di approfondimento** a temi specifici: *Giocare con le fiabe; 6 modi per favorire l'incontro con i libri a scuola; Leggere oltre: filosofia e spiritualità nei libri per bambini.*

Abbiamo scelto i titoli bilanciando **classici e novità**, affidandoci alla nostra esperienza in biblioteca e a scuola, raccogliendo testimonianze e, inutile negarlo, privilegiando quelli che amiamo di più.

Abbiamo preferito non dare indicazioni sull'età, vista la grande eterogeneità della fascia e la variabilità delle capacità soggettive di lettura, ma in ogni categoria **i libri sono ordinati in maniera progressiva.**

In questa fascia d'età i bambini e le bambine sanno scegliere i libri in autonomia; la **biblioteca**, in questo senso, può rappresentare un terreno di esplorazione in cui affinare i propri gusti e scovare nuovi libri.

Inoltre, abbiamo rivolto uno sguardo speciale alla **scuola** in quanto agente fondamentale nel promuovere la lettura in questa fascia d'età.

Il nostro augurio è che tutti i libri che abbiamo selezionato facciano venire voglia di leggerne sempre di nuovi. Buone letture!

Associazione Cartastraccia

Ridere

Letture perfide,
impertinenti,
scatenate,
mortalì,
imperdibili



John Yeoman, Quentin Blake, trad. L. Berio
Lavandaie scatenate, Edizioni Clichy, 2019
Albo illustrato, 32 pagine
Cosa succede se sette lavandaie decidono di scioperare all'improvviso seminando il caos? E se incontrano sette uomini neri?



Margaret Mahy, Quentin Blake
trad. M. Vaggi, *Rapimento in biblioteca*
Interlinea, 2021
Romanzo, 58 pagine
Pubblicato nel 1985, una banda di briganti si scontra con l'astuzia di una bibliotecaria.



Gianni Rodari, Bruno Munari, *Favole al telefono*, Einaudi Ragazzi, 2010
Raccolta di racconti, 170 pagine
Alice Cascherina, A sbagliare le storie, Il naso che scappa, Il filobus numero 75
e tante altre imperdibili storie.



Paolo Nori, Yocci, *Tredici favole belle e una brutta*, Mondadori, 2021
Raccolta di fiabe, 140 pagine
Brevi e spazzanti favole per ridere dei grandi e insieme a loro.



L'età della **scuola primaria** è un universo di letture in **continua evoluzione**. Talvolta le storie vengono introdotte e amate in un primo tempo grazie alla lettura condivisa, per poi crescere col lettore autonomo. Spesso **le serie diventano via via più complesse** nella struttura e nella scrittura, come nel caso di Harry Potter o del fumetto Piccolo Vampiro di J. Sfar (Logos), capaci di rispondere ai sempre nuovi bisogni e alle curiosità dei lettori in erba.

Le storie **crescono insieme al lettore** ma l'ambientazione familiare e i personaggi – che col tempo



Roddy Doyle, Brian Ajhar, *Il trattamento*

Ridarelli, Salani, 2020

Romanzo, 108 pagine

Gli adulti che mentono o maltrattano i bambini meritano una ingrata (e puzzolente) punizione. Ci penserà la famiglia Ridarelli.

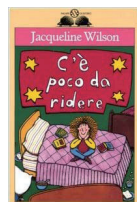


Roald Dahl, Quentin Blake

Gli Sporcelli, Salani, 2020

Romanzo, 110 pagine

Un classico del 1980 alla scoperta degli orrendi signori Sporcelli, tra risate, scherzi di cattivo gusto e ripugnanti descrizioni.



Jacqueline Wilson, Nick Sharatt, *C'è poco da ridere*, Salani, 2005

Romanzo, 195 pagine

Il dono dell'umorismo non da tutti viene apprezzato, ma è d'aiuto nelle situazioni più assurde.



Pinin Carpi, Iris De Paoli, *Cion Cion Blu*

Piemme, 2021

Romanzo, 290 pagine

Un classico del '69, un personaggio ironico che pare ingenuo in un'avventura fantastica. Un autore da scoprire in biblioteca.



Grazia Nidasio, *Il libro della Stefi*

Rizzoli, 2019

Fumetto, 205 pagine

Le storie più belle dell'impertinente e curiosa Stefi che per oltre quarant'anni ha conquistato grandi e piccoli.



Astrid Lindgren, Ingrid Vang Nyman, trad. D. Ziliotto, *Pippi Calzelunghe*, Salani, 2021

Romanzo, 292 pagine

Irriverente, coraggiosa, libera: un classico del 1945 della bambina più forte del mondo.



Contessa di Ségur, S. de La Villefromoit trad. M. Vidale

Quella peste di Sophie, Donzelli, 2016

Romanzo, 196 pagine

Testarda, capricciosa e instancabile combinateggi, dalla penna dell'omonima nobile.



Elvira Lindo, Emilio Urberuaga

Ecco Manolito, Lapis Edizioni, 2014

Romanzo, 195 pagine

La prima di una serie di avventure di Manolito Quattrocchi; tra i compagni di classe, suo fratello L'Imbecille e una famiglia esilarante.

sembra di conoscere di persona – rimangono **elementi rassicuranti**. Impossibile non affezionarsi all'antenato di Piccolo Vampiro, il classico Vampiretto di A. Sommer-Bodenburg, pubblicato per la prima volta in Italia nel 1988 (Salani) o alle avventure del Piccolo Nicolas di R. Goscinny e J. Sempé (Donzelli). E ancora, una volta scoperte le avventure da ridere di Manolito, se ne vorranno sempre più.

Destinata a entrare nei cuori dei lettori attraverso i suoi diari scanzonati è anche Matita HB di S. Mattiangeli e R. Petruccioli (Il Castoro).

Ci sono poi le divertenti storie di Mortina di B. Cantini (Mondadori) e quelle della tanto amata Dory Fantasmagorica di A. Hanlon (Terre di Mezzo). Di genere fantasy, molto apprezzato da bambini e bambine, è l'universo di Feli, fata protagonista della saga di Fairy Oak ideata da E. Gnone (Salani).

Tra i fumetti è magnetico il meccanismo delle strisce, si pensi a Mafalda o ai Mumin di T. Jansson (Iperborea), o ad Adele crudele (BeccoGiallo). Sempre a fumetti, le vicende di Ariol di E. Guibert e M. Boutavant (Fabbri) e la serie di Hilda di L. Pearson (Bao Publishing).



Vamba, *Il giornalino di Gian Burrasca*

Giunti, 2007

Romanzo, 216 pagine

Burle, vendette, scherzi e scompiglio del monello per eccellenza, nato nel 1907.



Jules Feiffer, trad. B. Masini, *Un sacco di risate, una valle di lacrime*, Fabbri, 2000

Romanzo, 200 pagine

Può un principe ambire al trono se chiunque incontra non riesce a smettere di ridere?

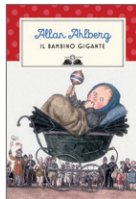
Fiaba avventurosa, da cercare in biblioteca.



Nadia Budde, trad. S. Ugolinelli, *Sangue dal naso e altre avventure*, Topipittori, 2017

Fumetto, 192 pagine

Umoristico diario a ritroso nei ricordi di un'infanzia nella Germania Est, con lo stile scanzonato inconfondibile dell'autrice.



Allan Ahlberg, Fritz Wegner, trad. E. d'Antonio *Il bambino gigante*, Salani, 2022

Romanzo, 153 pagine

Una famiglia trova improvvisamente sulla porta di casa un neonato enorme che suscita la curiosità di tutti.



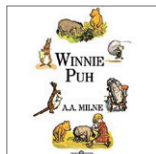
William Steig, Quentin Blake, trad. D. Magnoni, *L'isola schifosa*, Rizzoli, 2019
 Albo illustrato, 48 pagine
 In un'isola tempestosa abitata da esseri mostruosi spunta un delicato fiore rosso.
 Un classico senza tempo del 1969.



Arnold Lobel, trad. C. Brambilla
Favole, Babalibri, 2021
 Raccolta di racconti, 91 pagine
 Da un grande autore, una fresca raccolta di favole moderne e divertenti. Si possono anche ascoltare tramite un codice QR.



Ulf Stark, Markus Majaluoma, trad. L. Cangemi
Il bambino dei baci, Iperborea, 2019
 Racconto, 57 pagine
 Sarà capace il piccolo Ulf di superare la paura del primo bacio? Libro tenero e ironico che fa sorridere grandi e piccoli.



A.A. Milne, E.H. Shepard, trad. L. Spagnol
Winnie Puh, Salani, 2020
 Romanzo, 164 pagine
 Amicizia, leggerezza e un pizzico di assurdo gli ingredienti di questo romanzo, primo di una serie che incanta i lettori dal 1929.

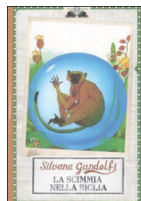
Storie

Un universo per immergersi nelle grandi narrazioni





Cristina Làstrego, Francesco Testa
La Giovanna nel bosco, Gallucci, 2021
 Fumetto, 42 pagine
 L'avventura notturna di una bambina
 un po' selvatica, piena di dettagli da
 gustare.



Silvana Gandolfi, Emanuela Bussolati
La scimmia nella biglia, Salani, 2019
 Romanzo, 172 pagine
 La trasformazione di una ragazzina detta
 "la morte in vacanza" in una spericolata
 ricerca dell'identità, tra rischio e avventura.



Anton Bergman, Emma AdBåge, trad.
S.K. Milton Knowles, *La Ester più Ester del mondo*, Beisler Editore, 2021
 Romanzo, 123 pagine
 Una nuova amicizia e le prime ventate di
 indipendenza, tra timori e piccoli segreti.



Bianca Pitzorno, Quentin Blake
Ascolta il mio cuore, Mondadori, 2018
 Romanzo, 406 pagine
 Una nuova maestra, tre giovani protago-
 niste, una lotta contro le ingiustizie in una
 classe femminile degli anni '50.

La **lettura autonoma** è una grande conquista, fonte di soddisfazione per i bambini, le bambine e per gli adulti che li accompagnano. Tuttavia, si rischia di scoraggiare il lettore se si offrono libri poco stimolanti in quanto incentrati sulla sola decifrazione alfabetica, o di causare una involuzione nel caso tale conquista spinga l'adulto ad abbandonare completamente il lettore o ad associare la lettura a compiti ed esercizi di comprensione.

Se è vero che la lettura è anche **allenamento**, in particolar modo dai sei anni in poi è bello e

fruttuoso se si riesce a tutelarla come **piacere**, evasione, alleggerimento, condivisione. Alcuni libri sono appositamente pensati per le prime letture autonome come *Le avventure di Leister e Bob* di O. Könnecke o i libri della collana Superbaba (Babalibri) con testi in stampatello maiuscolo come *Merenda con gli indiani* o in stampatello minuscolo come *Dagfrid, una bambina vichinga*.

Gli adulti mediatori possono comunque continuare a leggere storie insieme a bambini e bambine, anzi potranno sperimentare anche narrazioni più complesse e



Kalina Muhova, Diana sottosopra

Canicola, 2021

Fumetto, 56 pagine

Diana si perde nel bosco e scopre il paradiso del Piccolo Popolo che l'inquinamento ha quasi distrutto.



Daniel Pennac, Cinzia Ghigliano

Abbaire stanca, Salani, 2021

Romanzo, 190 pagine

La vita di un cane cresciuto in un deposito di spazzatura non è facile, neanche quando sembra aver trovato il "padrone perfetto".



Gianni Rodari, Valeria Petrone, Gelsomino nel paese dei bugiardi, Einaudi Ragazzi, 2010

Romanzo, 182 pagine

Esiste un paese dove un sovrano obbliga tutti a dire solo bugie. E poi c'è l'irrefrenabile Gelsomino. Riuscirà a riportare la libertà?



Roald Dahl, Quentin Blake

Le streghe, Salani, 2021

Romanzo, 220 pagine

Un ragazzo e sua nonna si trovano coinvolti per caso in un'assemblea di terribili streghe. Cosa succederà?



Beatrice Solinas Donghi, Irene Rinaldi
Fiabe incatenate, Topipittori, 2020
 Raccolta di fiabe, 132 pagine
 Un nuovo segno grafico per la raccolta del 1979, in cui ogni fiaba è incatenata alla successiva attraverso un personaggio.



Katarina Taikon, Joanna Hellgren, trad. L. Cangemi, S.K. Milton Knowles, *Katitz*
 Iperborea, 2018
 Romanzo, 253 pagine
 Primo libro di una serie ispirata all'infanzia dell'autrice e alla sua famiglia rom.



Pino Pace, *L'ultimo elefante*
 Giunti, 2016
 Romanzo, 158 pagine
 Avventura storica ambientata durante la Seconda guerra punica, un rapimento e l'incontro con gli affascinanti elefanti.



Mino Milani, Amalia Mora
Ulisse racconta, Einaudi, 2017
 Romanzo, 212 pagine
 Poema epico narrato in prima persona con uno stile avvincente e impreziosito dalle illustrazioni.

appaganti rispetto al livello di lettura inteso come capacità di decifrare.

Si possono proporre libri più lunghi e immergersi sera dopo sera in ambientazioni avventurose o condividere l'ironia di tanti grandi autori come R. Dahl, B. Pitzorno, A. Lindgren, Pinin Carpi.

In **biblioteca** si possono continuare a offrire momenti di condivisione: letture ad alta voce, **circoli di lettura** o "assaggi" di incipit di romanzi per invogliare la lettura autonoma senza abbandonare chi muove i primi passi in questo sconfinato terreno di scoperte.

Giocare con le fiabe

Le **fiabe** offrono un terreno sconfinato per la fantasia, come insegna Gianni Rodari, e alcuni libri e **giochi di carta** possono costituire uno stimolo per mettere in moto l'immaginazione. Messi a disposizione a casa o in biblioteca possono essere occasioni per **vivificare le fiabe**, scoprirne le diverse versioni, **utilizzarle in maniera creativa**.

Invitano a entrare dentro le fiabe e nei loro personaggi libri come *Cattivi come noi* di C. Perrin (Franco Cosimo Pannini, 2016) in cui attraverso giochi di cartotecnica e tanta ironia possiamo letteralmente metterci nei panni di orchi, streghe e lupi delle fiabe; o una raccolta poetica come *In mezzo alla fiaba* di A. Vairo e S. Vecchini (Topipittori, 2015) dove indovinelli in rima e immagini porteranno i lettori a scoprire le versioni originali delle fiabe. Un regalo davvero prezioso che gli adulti mediatori possono offrire, a casa e a scuola, è la lettura ad alta voce delle fiabe in versione integrale: *Le fiabe italiane* raccolte da Italo Calvino,



Tutte le fiabe dei Grimm e la selezione di fiabe di Pitre de *Il pozzo delle meraviglie* nelle curatissime edizioni Donzelli, illustrate da F. Negrin. Le fiabe sono anche un **potente strumento di intercultura**: a scuola e in biblioteca si possono valorizzare raccolte provenienti da tutto il mondo. Un volume che gioca con le affinità tra le fiabe è *Le altre Cenerentole: il giro del mondo in 80 scarpe* di V. Ongini, illustrato da C. Carrer (Sinnos).

Inventari fantastici

Elenchi,
enciclopedie,
musei tascabili
per immaginare



Claude Ponti, trad. P. Lepori
Catalogo dei genitori per i bambini che vogliono cambiarli, Babalibri, 2009
Albo illustrato, 45 pagine
Se i vostri figli si lamentano di voi, su questo libro passerete ore!



Laurent Moreau, trad. P. Cesari
Giocare fuori, Orecchio acerbo, 2019
Albo illustrato, 32 pagine
Un elenco di proposte di attività all'aperto che si trasforma in un'esplorazione mondiale, accompagnato da ricche tavole informative.



Jutta Bauer, Katja Spitzer, *Il libro delle cose reali e fantastiche*, Lapis Edizioni, 2016
Catalogo, 109 pagine
Tante matite del panorama tedesco per creare insieme e liste che ci invitano a continuare il gioco.



Davide Cali, Benjamin Chaud, trad. S. Segre, *Non ho fatto i compiti perché...*
Rizzoli, 2014
Albo illustrato, 36 pagine
Assurde scuse da tenere pronte all'occorrenza.



I **libri catalogo** sono spesso di grande formato e dentro ci sono illustrate tante cose unite da un legame logico.

Si possono consultare in maniera “disordinata”, non necessariamente dall’inizio alla fine ma soffermandosi, per esempio, su una doppia pagina o su alcuni dettagli.

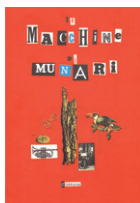
Si possono usare come **stimolo per continuare il gioco**: ampliare le liste proposte dai libri, oppure creare inventari personali o abecedari esplorando diverse tecniche (ritagliando immagini dai giornali, disegnando, dipingendo, timbrando).



Antonio Catalano, *Museo delle foglie cadute*, Artebambini, 2010
Catalogo, 34 pagine
Un piccolo museo sentimentale e poetico di grandi prodigi quotidiani: le foglie che cadono.



Javier Sáez Castán, Miguel Murugarren, *Bestiario universale del professor Revillod*, Logos, 2011
Libro-gioco, flip flap, 40 pagine
Un invito a giocare tra realtà e finzione combinando le ricercate illustrazioni.



Bruno Munari, *Le macchine di Munari*, Corraini, 2017
Catalogo, 28 pagine
Invenzioni utilissime e ben illustrate come l'agitatore di code di cani pigri.
Un classico del '42 da cercare in biblioteca.

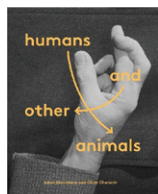


Jacques Carelman, trad. M. Lapenna, *Catalogo di oggetti introvabili*, Vànvere Edizioni, 2018
Catalogo, 104 pagine
Un'enciclopedia inventata per guardare gli oggetti di tutti i giorni con nuove lenti.



Bruno Munari, *Supplemento al dizionario di italiano*, Corraini, 1999

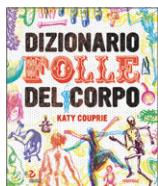
Catalogo, divulgazione, 112 pagine
Per orientare il turista in Italia, per giocare col corpo e con le mani, per inventare nuovi gesti.



Adam Broomberg, Oliver Chanarin

Humans and other animals: an A-Z in sign language, Tate Publishing, 2015

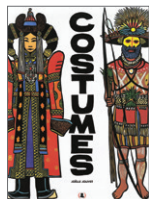
Abecedario, fotografico, 64 pagine
Un duo di artisti crea un evocativo abecedario tra segni, fotografie e testo.



Katy Couprie, trad. I. Piperno

Dizionario folle del corpo, Fatatrac, 2019

Divulgazione, 243 pagine
Un dizionario semiserio intorno al corpo, illustrato con originali tecniche artistiche per entrare nei particolari più impensati.



Joëlle Jolivet, Caroline Laffon, *Costumes*

Les Grandes Personnes, 2020

Catalogo, con finestre, 40 pagine
Un grande libro per perdersi nei dettagli di costumi lontani e vicini nel tempo e nello spazio.

Si può usare la fotografia per creare cataloghi di facce di amici, di oggetti della realtà o per inventare nuovi gesti e segni significanti.

Si può partire da alcuni libri catalogo per creare percorsi didattici di geografia (*Mappe o Dai un morso* di A. Mizielska e D. Mizielski), storia (*Costumes* di J. Jolivet), storia dell'arte (*Essere umani* di A. Nante o *Tout un Louvre* di K. Couprie) e così via.

«Questi libri sono stati un grande stimolo per lavorare sugli insiemi».

«Abbiamo creato libri catalogo e chiamato le altre squadre a indovinare i nessi».

Fare

Per
disegnare,
cercare,
giocare,
creare



Pascale Estellon, *Mio primo libro di attività*

Timpetill, 2011

Libro di attività, con schede, 127 pagine

Per il primo ciclo della primaria

un libro brulicante di originali attività da fare.



Bruno Munari, *Disegnare un albero*

Corraini, 2019

Libro di attività, 88 pagine

Un manuale operativo pubblicato per la prima volta nel 1978 per avvicinarsi al soggetto più affascinante: gli alberi.



Arianna Sedioli, *Suoni per giocare*

Artebambini/Coop. soc. La Coccinella, 2007

Libro di attività, divulgazione, fotografico, con CD, 69 pagine

Per trovare la musica nei materiali di tutti i giorni, per il primo ciclo della primaria.



Keri Smith, trad. **G. Polizzi**, *Come diventare*

un esploratore del mondo, Corraini, 2021

Libro di attività, 204 pagine

Proposte di attività di osservazione, gioco, registrazione ed esplorazione del mondo intorno a noi.



Molti **film, serie e app** sono tratti da libri: un invito a scoprire e **appassionarsi alle storie su diversi supporti**. Se da piccoli si è amato il film di animazione, è ora di scoprire *Le avventure di Pinocchio* di C. Collodi (1883), il romanzo italiano più famoso nel mondo, da leggere avventura dopo avventura.

Dai capolavori di R. Dahl sono stati tratti tanti film, tra cui *La fabbrica di cioccolato* (T. Burton), *Matilda sei mitica* (D. De Vito), *Il GGG* (S. Spielberg), *Fantastic Mr. Fox* in stop motion (W. Anderson) e *Le streghe* (R. Zemeckis).



Guido Scarabottolo, *Manifesto segreto*

Vànvere Edizioni, 2014

Libro di attività, 20 pagine

Sfondi, figure, slogan da ritagliare e combinare per giocare con creatività a realizzare manifesti tutti personali.



Junko Nakamura, Odile Chambaut

Crea il tuo libro! Dieci semplici progetti per giocare con le pagine

Terre di Mezzo, 2015

Manuale, 45 pagine

Apri un libro per costruirne dieci!



Federica Buglioni, Anna Resmini, *Naturalisti in cucina*, Topipittori, 2019

Divulgazione, 48 pagine

Cucinare insieme è divertimento, un atto di amore e condivisione, ma può essere anche studio, osservazione e sperimentazione.



Helena Arendt, trad. S. Crimi, *Facciamo i colori: ricette e idee per dipingere e giocare con la natura*, Terre di Mezzo, 2013

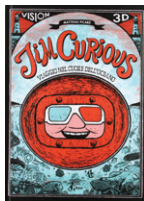
Manuale, 157 pagine

Come ottenere bellissimi colori naturali da fiori, piante e frutti semplici da trovare?



Agathe Demois, Vincent Godeau

La grande traversata, L'ippocampo, 2015
Senza parole, con inserto, 32 pagine
In viaggio tra gli uccelli che ogni anno migrano, alla scoperta di trame nascoste con una speciale lente rivelatrice.



Matthias Picard, Jim Curious: viaggio nel cuore dell'oceano, Bao Publishing, 2013

Senza parole, 48 pagine
Un'esplorazione sottomarina intensiva grazie all'uso degli occhiali 3D e ai ricchi dettagli delle illustrazioni. Da cercare in biblioteca.



Andrea Nante, Sylvie Bello, Essere umani: il corpo nell'arte, dalla Preistoria a oggi
Topipittori, 2017

Libro di attività, divulgazione, 32 pagine
Un quaderno di disegno che ripercorre la storia dei corpi nelle immagini d'arte.



Daniela Bassi, Ignazio Fulghesu, No app: un activity book innovativo, tinkering, creatività, tecnologia, Lapis Edizioni, 2018
Manuale, 119 pagine

Indispensabile manuale su come usare i cellulari per fare cose fantastiche!

Per i più piccoli c'è la serie di *Pippi Calzelunghe* e quella animata tratta dal fumetto *Hilda*. Sempre animato, il film *Il Castello errante di Howl* di H. Miyazaki è tratto dal romanzo di D.W. Jones.

L'esplorazione dell'app *Spot* di D. Wiesner può costituire un invito a ritrovare quei mondi surreali nei vari libri dello stesso autore, come *Mr. Ubik*, *Martedì* e *Flutti* (Orecchio acerbo). A volte invece i libri si trasformano in veri e propri **giochi digitali**, come *Borgo Nascondino* di V. Godeau (L'ippocampo).

6 modi per favorire l'incontro con i libri a scuola

1. Valorizzare la biblioteca di plesso, avvalendosi di professionisti: si può consultare l'opuscolo *Per una biblioteca in ogni scuola* di L. Marquardt, L. Perego e D. Soria disponibile online; si possono coinvolgere gli studenti nelle attività della biblioteca come il ricollocamento dei volumi, l'allestimento di vetrine tematiche, la redazione di pannelli con consigli di lettura, i desiderata per i nuovi acquisti...
2. Contattare la biblioteca di quartiere per organizzare prestiti periodici o strutturare insieme ai bibliotecari percorsi di approfondimento legati a tutte le discipline.
3. Inserire i libri nella quotidianità, creando dei momenti dedicati alla lettura libera o all'ascolto di letture ad alta voce, senza schede di comprensione e verifiche. Lasciare quindi tempo non strutturato e spazio ai ragazzi per scambiarsi consigli sui percorsi di lettura, mettendo in mostra le copertine dei libri del mese in corridoio.



5. Invitare la libreria di quartiere a essere presente con la propria offerta editoriale nelle occasioni in cui la scuola si apre alle famiglie, come recite scolastiche e feste.

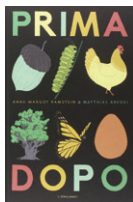
6. Approfittare delle iniziative di promozione della lettura: premi, manifestazioni, fiere e campagne (*Libriamoci*, *Il Maggio dei libri*, *Premio Strega Ragazze e Ragazzi*...) per strutturare attività in collegamento con altre istituzioni.

Esplorare

Per scoprire il
mondo vicino e
lontano, passato
e presente



Emma Strack, Guillaume Plantevin
Gufo o civetta?, L'ippocampo, 2018
Divulgazione, 137 pagine
Sessanta coppie di oggetti, animali o fenomeni che confondiamo spesso per la loro straordinaria somiglianza.



Anne-Margot Ramstein, Matthias Aregui
Prima dopo, L'ippocampo, 2014
Senza parole, 176 pagine
Un susseguirsi di immagini che con il tempo subiscono metamorfosi, all'interno di un libro che invita a immaginare.



James Mollison, *Dove dormono i bambini?*, Contrasto, 2010
Fotografico, 116 pagine
Immagini delle camerette di bambini di tutto il mondo e dei loro piccoli proprietari: ogni foto racconta una storia.



Maria Ana Peixe Diaz, Ines Teixeira Do Rosário, Bernardo P. Carvalho, trad. D. Petruccioli
Là fuori: guida alla scoperta della natura
Mondadori, 2016
Divulgazione, 365 pagine
Un manuale e un invito a esplorare.

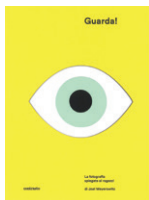


Finalmente il panorama editoriale si arricchisce di **libri innovativi di scienza, geografia, anatomia, arte, storia**: libri da sfogliare in autonomia o insieme, che stimolano altri percorsi e che possono riguardare passioni che i bambini e le bambine già sentono vive in loro. **La buona divulgazione suscita domande, nutre gli interessi personali, invita a indagare la realtà, spesso appassiona anche i lettori meno forti.**

Un gran lavoro in questa direzione è stato intrapreso da case editrici quali L'ippocampo, Editoriale Scienza, Artebambini e Topipittori.



William Grill, trad. C. Vodret, *L'incredibile viaggio di Shackleton*, Isbn Edizioni, 2014
Divulgazione, 68 pagine
Curiosità e informazioni, anche visuali, che raccontano una storia appassionante. Da cercare in biblioteca.



Joel Meyerowitz, *Guarda! La fotografia spiegata ai ragazzi*, Contrasto, 2017
Divulgazione, 67 pagine
Una guida per entrare nel mondo della fotografia e accedere ai segreti grazie ai quali i grandi fotografi sono diventati tali.



Hélène Druvert, trad. O. Romei *Anatomia*, L'ippocampo, 2016
Divulgazione, sagomato, 42 pagine
Un viaggio alla scoperta del corpo umano, impreziosito da finestre e tagli laser per osservarne ogni minimo dettaglio.



Yvan Pommaux, Christophe Ylla-Somers trad. A. Morpurgo *Siamo noi la storia*, Babalibri, 2015
Divulgazione, 93 pagine
Poche pagine per raccontare oltre 140.000 anni di storia umana.



Mac Barnett, Jon Klassen

Sam e Dave scavano una buca

Terre di Mezzo, 2015

Albo illustrato, 40 pagine

Un gioco che fa sorridere, alla ricerca di qualcosa di speciale. Un finale spiazzante.



Emma Adbåge, trad. S.K. Milton Knowles

La buca, CameloZampa, 2020

Albo illustrato, 40 pagine

Una buca: per i bambini uno spazio di gioco, per gli adulti una preoccupazione. Un fantasioso inno alla libertà.



Suzy Lee, *Alice in Wonderland*, Corraini, 2002

Senza parole, fotografico, 56 pagine

Una rilettura del classico di Lewis Carroll che invita a guardare a fondo dentro nascondigli, scatole e scenari sempre più sorprendenti.



Istvan Banyai, *Zoom*, Il Castoro, 2003

Senza parole, 32 pagine

Un gioco di sguardi sempre meno ravvicinati e di continui cambi di punti di vista. Da cercare in biblioteca o in edizione originale.

Punti di vista

Per
capovolgere,
estendere,
allenare
lo sguardo



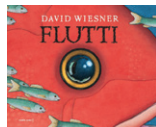


Javier Sáez-Castán, Manuel Marsol

Museum, Orecchio acerbo, 2019

Senza parole, 48 pagine

Un casuale viaggio in un misterioso museo nel quale nulla è come appare e realtà e finzione si confondono.



David Wiesner, *Flutti*, Orecchio acerbo, 2022

Senza parole, 40 pagine

Una normale giornata in spiaggia si trasforma, grazie a un misterioso ritrovamento, in una mirabolante avventura oltre tempo e spazio.



Guillaume Duprat, trad. **O. Romei**, *Zoottica*:

come vedono gli animali?, L'ippocampo, 2013

Divulgazione, con finestre, 32 pagine

Attraverso un gioco di svelamenti, alla scoperta di visioni che non sono le nostre e che rimangono un enigma.



Daniel Pennac, **Paolo Cardoni**, trad.

D. Ziliotto, *L'occhio del lupo*, Salani, 2020

Romanzo, 108 pagine

Un incontro speciale tra un bambino e un lupo che riescono a guardarsi davvero, fino a dimenticare le sbarre che li separano.

Cosa si fa con un libro?

Si legge: si può leggere da soli tutto d'un fiato o a due voci come *Rime chiaro scure*; si può **esplorare a fondo** come *Zoottica*; si possono **leggere le immagini** come in *Chiuso per ferie* (M. Celija, Topipittori).

Alcuni libri si possono leggere anche collettivamente: *Viaggio incantato* può essere proiettato in classe e ci si può divertire a scovare tra i dettagli grandi opere d'arte, giochi di prospettive sbagliate, persino personaggi delle fiabe.

Tanti libri si possono mettere insieme: si possono disporre sul pavimento e, partendo da uno, giocare al domino, rintracciando legami per attaccarne altri; organizzare mostre bibliografiche individuando un filo comune; esporre le copertine nel corridoio della scuola alla fine di un anno di letture.

Alcuni libri possono stimolare la creatività: se, come in *Flutti*, trovassimo una macchina fotografica, che foto ci potrebbero essere dentro? O si potrebbe continuare il gioco di ribaltamenti visuali di *Zoom*. I libri possono anche essere messi in scena, dramatizzati, capo-



Mitsumasa Anno, *Viaggio incantato*

Babalibri, 2018

Senza parole, 64 pagine

Capolavoro per viaggiare a volo d'uccello, aguzzare lo sguardo tra particolari minuti, scovare opere, fiabe e giochi senza tempo.



Christian Bruel, Anne Bozellec, trad.

M.C. Rioli, *Storia di Giulia che aveva*

un'ombra da bambino, Settenove, 2015

Albo illustrato, 52 pagine

Un processo di affermazione della propria identità nell'età della crescita.

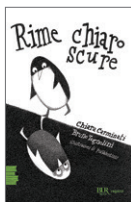


Chris Donner, trad. G. Mauro, *Lettere dal*

mare, Einaudi Ragazzi, 2010

Epistolario, 91 pagine

Le lettere di un fratello minore per raccontare la storia di crescita del fratello maggiore, perché non si cresce mai da soli.



Chiara Carminati, Bruno Tognolini,

Pia Valentinis, *Rime chiaro scure*

Rizzoli, 2018

Raccolta di poesie, 87 pagine

Due grandi poeti dialogano tra le pagine e raccontano il lato scuro e chiaro delle cose.



Florence Parry Heide, Edward Gorey

Tricorno si restringe, Bompiani, 2021

Racconto, 72 pagine

Del 1971, tradotto per la prima volta. Cosa succede quando Tricorno scopre che sta rimpicciolendo? Come reagiranno i genitori?



David Almond, Federico Appel, trad.

G. Risari, *Il bambino che si arrampicò fino alla luna*, Salani, 2012

Romanzo, 109 pagine

Se la luna fosse solo un buco nel cielo? Una domanda dà il via a un'inaspettata avventura.



Silvia Vecchini, Francesco Chiacchio

Acerbo sarai tu, Topipittori, 2019

Raccolta di poesie, 77 pagine

Per guardarsi dall'esterno attraverso parole magiche e immagini penetranti che raccontano le contraddizioni del crescere.



Bianca Pitzorno, Emanuela Bussolati

Extraterrestre alla pari, Einaudi Ragazzi, 2014

Romanzo, 276 pagine

Un libro del 1979 in cui grazie a un ospite alieno si mettono in luce le differenze nell'educazione di maschi e femmine.

volti, rinarrati e possono aprire finestre su punti di vista ed esperienze diverse dalla nostra.

Nei libri inoltre si può entrare cercando di capire i meccanismi o le tecniche utilizzate dagli artisti e usarle a nostra volta: com'è illustrato *Alice in Wonderland*? E *Acerbo sarai tu*? A partire da questa osservazione, a casa, a scuola o in biblioteca si possono strutturare laboratori di creazione di libri (leporrelli, libri rilegati col filo o col punto metallico) o laboratori per raccontare storie con fotografie, inchiostri, tempera, matite, chine o con la tecnica del collage.

Filosofare

Grandi domande,
evocazioni e
poesie per
sfiorare l'infinito



Beatrice Alemagna

Cos'è un bambino?, Topipittori, 2008

Albo illustrato, 36 pagine

Una galleria di ritratti per provare a ricomporre la complessità della natura dei bambini.



Delphine Chedru, *Dove vanno a finire...?*

La Margherita Edizioni, 2011

Albo illustrato, 32 pagine

Cosa succede agli oggetti e ai giocattoli dimenticati dai bambini? E ai palloncini volati via? Un albo poetico.



Antje Damm, trad. A. Patrucco Becchi

Cosa diventeremo? Riflessioni intorno alla natura, Orecchio acerbo, 2019

Catalogo, 141 pagine

Dopo *Fammi una domanda!*, torniamo a porci domande, stavolta sul destino del pianeta.



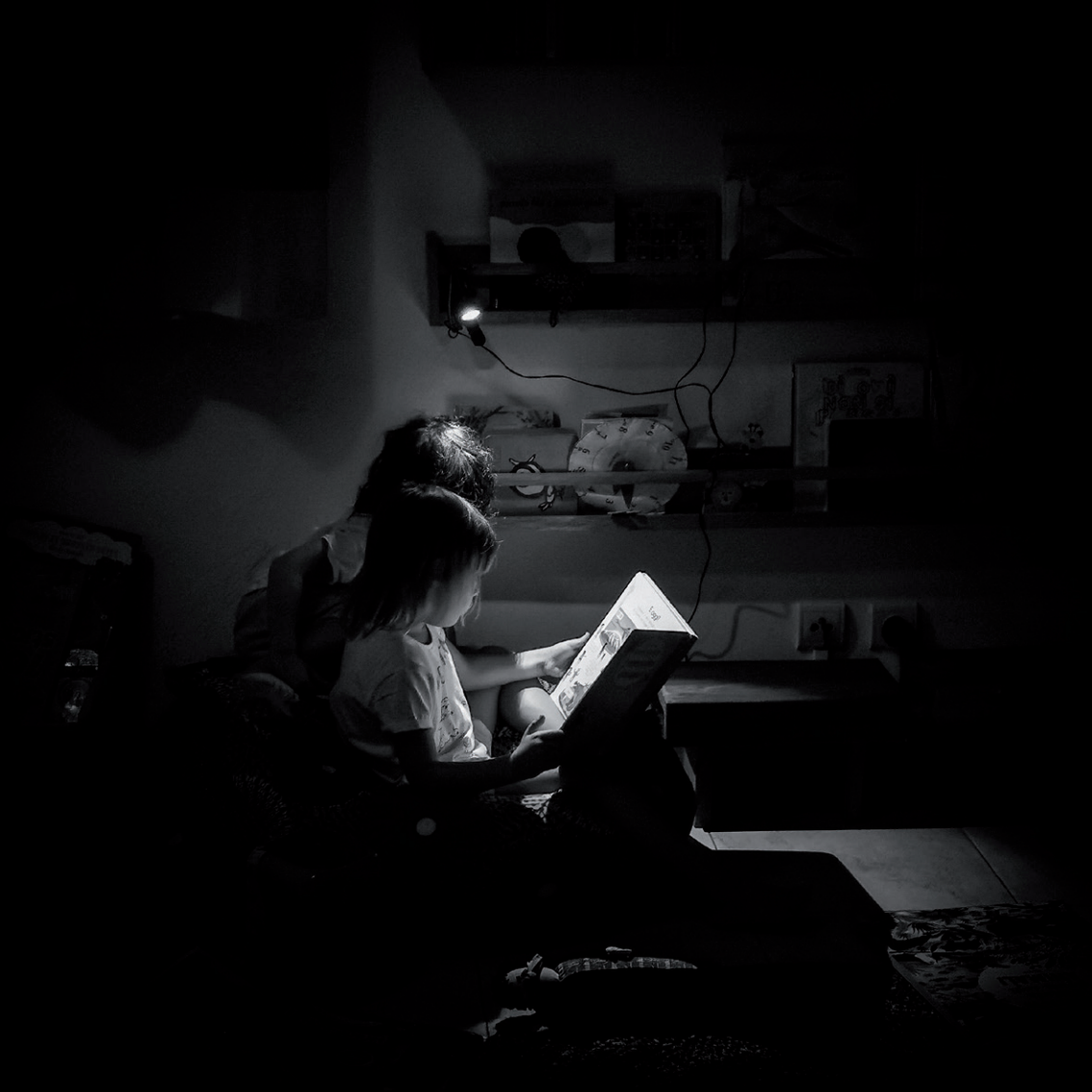
Ellen Duthie, Daniela Martagón, trad.

C. Ronchi, *Io persona: apri, guarda, pensa*

Logos, 2022

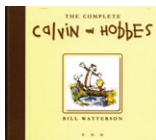
Catalogo, 40 pagine

Grandi domande leggere e ironiche, per mettere in crisi i grandi.



Per scegliere un buon libro per ragazzi Pinin Carpi consiglia un metodo pratico:

«Un sabato, mettiamo, ci si incontra con dei bambini per fare una passeggiata e con loro si va in giro per le strade quieti quieti. A guardare le vetrine, quella del lattaiolo con le caramelle molli e i formaggi, quella delle radio e della televisione, dei registratori e delle cassette di tutti i tipi, quella del salumiere con le salse, i salami, i prosciutti, quella del pasticcere dove, già che si è lì, si va tutti a comprarsi un dolce. Poi uscendo e



Bill Watterson, *Calvin and Hobbes 1985-1995, 1*, Franco Cosimo Panini, 2012
Fumetto, 143 pagine
Primo volume dell'opera omnia delle strisce dai dialoghi più spiazzanti e ironici sulla società e sugli esseri umani.



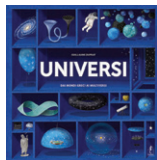
Susanna Mattiangeli, Cristina Sitja Rubio
Gli altri, Topipittori, 2014
Albo illustrato, 28 pagine
Chi sono gli altri? Una folla che è un bruciare di corpi, capelli e abitudini diverse dalle nostre. Ma gli altri siamo anche noi?



Silvia Vecchini, Marina Marcolin
Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno, Topipittori, 2014
Raccolta di poesie, 53 pagine
Una voce poetica in prima persona percorrere i giorni e le prime stagioni della crescita.



Oren Lavie, Wolf Erlbruch
trad. **S. Manfredi**
L'orso che non c'era, Edizioni e/o, 2014
Albo illustrato, 48 pagine
La storia comincia con un Prurito che si gratta a un albero. Tra ironia e filosofia.



Guillaume Duprat, trad. L. Corradini
Universi. Dai mondi greci ai multiversi
 L'ippocampo, 2018
 Divulgazione, con finestre, 47 pagine
 La rappresentazione visiva dei vari modi
 in cui l'uomo ha immaginato l'universo.



Giusi Quarenghi, Anais Tonelli, Ascolta:
Salmi per voci piccole, Topipittori, 2016
 Raccolta di poesie, 56 pagine
 Illustrazioni come miniature
 accompagnano invocazioni, preghiere,
 speranze.



Ulrich Hub, Jörg Mühle, trad. B. Capatti
*L'arca parte alle otto: l'esistenza di Dio
 spiegata da tre pinguini*, Rizzoli, 2014
 Romanzo, 85 pagine
 Battibecchi filosofici tra pinguini nel grande
 viaggio biblico rinarrato in chiave ironica.



**Kurt Vonnegut, Ivan Chermayeff
 trad. M. Pareschi**
Sole luna stella, Topipittori, 2016
 In versi, albo illustrato, 60 pagine
 La storia della natività riletta da due
 maestri della poesia e dell'essenzialità.

guardando altri negozi
 si capiterà bene vicino
 a una libreria (ma non
 perché si fa i furbi, e ci
 si arriva, ma perché è
 naturale arrivarci e per-
 ché ai bambini i bei libri
 piacciono) sperando che
 abbia almeno un buon
 reparto di libri per loro.
 E là si guarda, si sceglie,
 si chiacchiera, si com-
 pra. Perché il libro piace
 come quel cannoncino
 alla crema. In un modo
 un po' diverso, se è ben
 scelto, come una gioia
 che si può gustare infini-
 te volte. Il senso dell'inf-
 inito piacere i bambini ce
 l'hanno».

P. Carpi, *Un libro ideale da
 leggere in classe*, in «Li-
 BeR», n. 2, 1989

Leggere oltre: filosofia e spiritualità nei libri per bambini

«Un anno, per il progetto *Scelte di classe* lavorammo con *Ascolta*, un libro poetico di salmi, "religioso" dunque, almeno nella forma. Non pensavamo che avrebbe riscosso il minimo interesse e invece fu oggetto di attenzione particolare, un po' per le curiose illustrazioni un po' per quel che suscitava: in diverse classi del secondo ciclo della primaria i ragazzi si misero a scrivere lamentazioni, lodi, esortazioni... testi pieni di speranza e profondità».

I bambini si pongono domande sull'aldilà, sulla trascendenza, sull'essenza? Interessa loro ragionare su questi grandi temi? Nell'età in cui si cominciano a cercare le proprie risposte e si smette progressivamente di porre tante domande agli adulti, **i libri possono accompagnare e coltivare lo spazio interiore e la spiritualità dei bambini.** La lettura infatti, dalla poesia alla filosofia, può costituire uno dei pochi spazi residui di riflessione, silenzio, pensiero. Le immagini poi



sono un potente attivatore di senso, anche per quell'impalpabile per cui le parole non bastano.

Il volume di S. Vecchini, *“Una frescura al centro del petto”: l'albo illustrato nella crescita e nella vita interiore dei bambini* (Topipittori), indaga proprio il senso di infinito e il bisogno di spiritualità nell'infanzia. Sul pensiero infantile e le grandi domande si segnala il numero 50 (2021) della rivista «Hamelin», *Stavo pensando: albo e filosofia*.

Giocare

Reinterpretare,
smontare e
rimontare
immagini
e parole



Gianni Rodari, Bruno Munari, *Filastrocche in cielo e in terra*, Einaudi Ragazzi, 2011

Raccolta di poesie, 149 pagine

Il maestro della Fantastica mette in moto la grammatica in direzione della grande poesia.



Miroslav Sasek, *Questa non è una pietra* Quodlibet, 2018

Fotografico, 64 pagine

Percorrere la città con la macchina fotografica per rimontare le statue del passato in maniera divertente.



Annamaria Gozzi, Monica Morini

Daniela I. Murgia, *A ritrovare le storie*

Edizioni Corsare, 2014

Albo illustrato, 30 pagine

Un gioco fa riemergere ricordi lontani in un paese che ha perduto le parole (e non solo).



Bruno Tognolini, Giulia Orecchia

***Rime di rabbia*, Salani, 2021**

Raccolta di poesie, 73 pagine

Cinquanta invettive per le rabbie grandi o piccole di tutti i giorni. Versi ironici e profondi dal potere liberatorio.



«Da un lapsus può nascere una storia, non è una novità. Se, battendo a macchina un articolo, mi capita di scrivere "Lamponia" per "Lapponia", ecco scoperto un nuovo paese profumato e boschereccio: sarebbe un peccato espellerlo dalle mappe del possibile con l'apposita gomma; meglio esplorarlo, da turisti della fantasia. [...] In ogni errore giace la possibilità di una storia».

G. Rodari, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi, 1973



Susanna Mattiangeli, Marco Corona

I numeri felici, Vànvere Edizioni, 2017

Raccolta di racconti, 79 pagine

Possono i numeri essere felici? Sì, se proviamo ad applicarli alla vita e li usiamo per ricreare liste emotive e cataloghi personali.

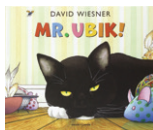


Franco Matticchio, *Animali sbagliati*

Vànvere Edizioni, 2016

Libro di attività, 110 pagine

Buffe illustrazioni nascondono divertenti indovinelli e animaleschi giochi di parole da risolvere soli o in compagnia.



David Wiesner, *Mr. Ubik!*

Orecchio acerbo, 2015

Senza parole, 32 pagine

Un gatto annoiato e una piccola astronave, un rifugio e delle formiche rimaste bloccate: riusciranno a capirsi e a unire le forze?



Silvia Vecchini, Arianna Vairo

In mezzo alla fiaba, Topipittori, 2015

Raccolta di poesie, 42 pagine

Venti indovinelli poetici e visuali, per scoprire la voce nascosta nelle fiabe tradizionali.

Risorse online e cartacee

Una bibliografia non può mai essere esaustiva, per questo vi invitiamo a consultare ulteriori risorse per costruire i vostri percorsi e scaffali. Ne esistono tantissime: eccone alcune presenti sul web e da cercare in biblioteca.

Almeno questi! è la bibliografia più ricca e aggiornata, prodotta dal Centro regionale di servizi per le biblioteche per ragazzi (promosso da Regione Toscana e Comune di Campi Bisenzio), si trova online ed è divisa per fasce d'età: www.liberweb.it

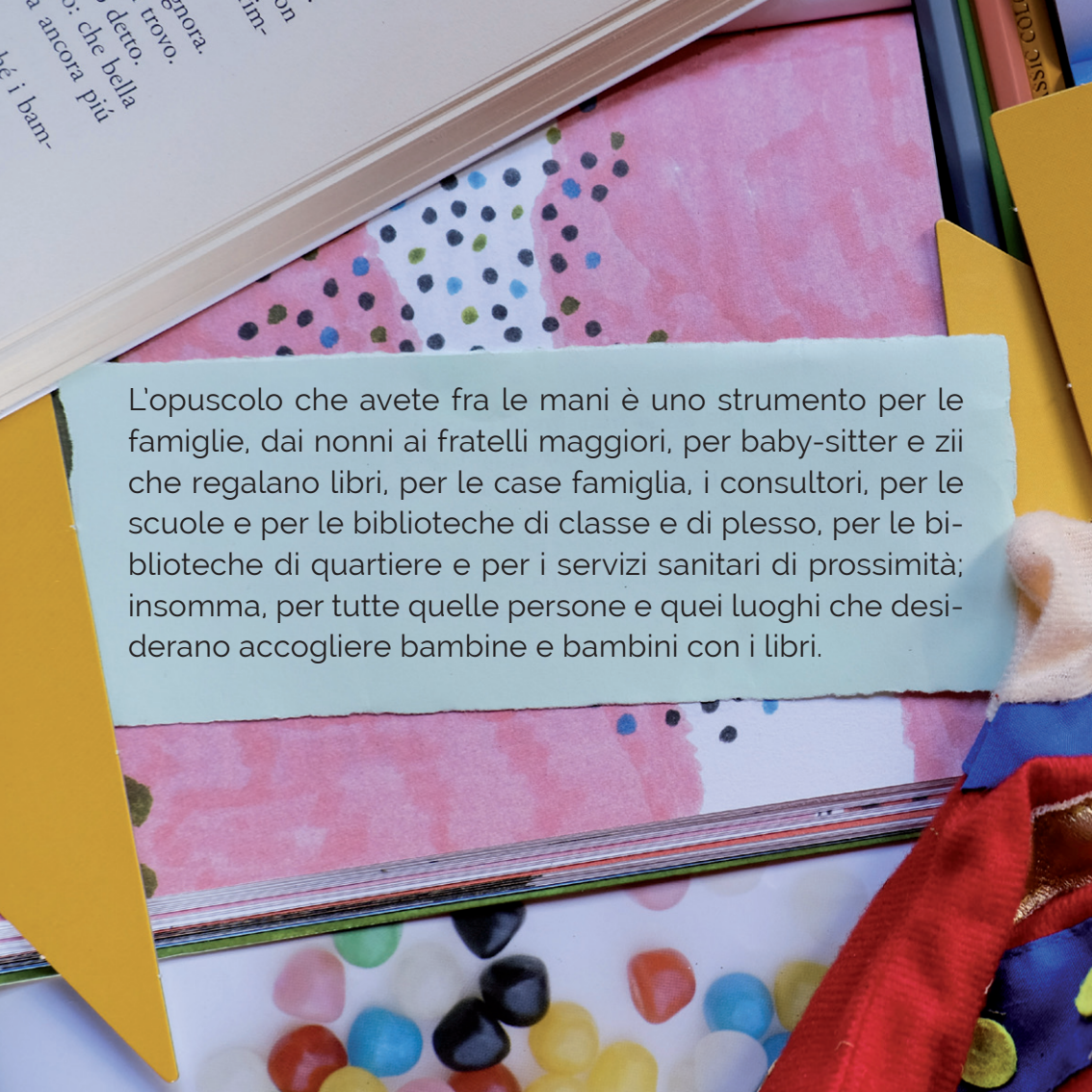
Outstanding Books for Young People with Disabilities è la bibliografia internazionale dedicata ai libri per bisogni speciali, prodotta da The International Board on Books for Young People (IBBY), si trova online e viene periodicamente aggiornata: www.ibby.org

Le biblioteche producono bibliografie dedicate alle vacanze estive, natalizie o a temi particolari, come quella prodotta dalla **Biblioteca Salabora** in collaborazione con Hamelin, *Leggere le differenze*, con proposte per tutte le fasce d'età e temi specifici (www.biblioteca-salabora.it), e quelle realizzate dal **Centro per il libro e la lettura** (www.libriamoci.cepell.it).

Un importante strumento di partenza per gli insegnanti in merito alla biblioteca scolastica è: C.I. Salvati, *La biblioteca spiegata agli insegnanti*, Editrice Bibliografica, 2012, o l'opuscolo disponibile online *Contrastare la povertà educativa: una biblioteca in ogni scuola* di Luisa Marquardt: www.savethechildren.it

Un volume per orientarsi tra i classici italiani per ragazzi è: *I libri per ragazzi che hanno fatto l'Italia*, Hamelin, 2011.

Per i bibliotecari, nella **collana Library toolbox di Editrice Bibliografica**, tante agevoli indicazioni per questa fascia d'età, tra cui: C. Ramonda, *Come avvicinare i bambini alla lettura: otto percorsi dai 6 ai 10 anni*; M. Mander, F. Ambu, *Come costruire lo scaffale del fumetto in biblioteca*; G. Bartorilla, *Come proporre la lettura digitale ai ragazzi*.



L'opuscolo che avete fra le mani è uno strumento per le famiglie, dai nonni ai fratelli maggiori, per baby-sitter e zii che regalano libri, per le case famiglia, i consultori, per le scuole e per le biblioteche di classe e di plesso, per le biblioteche di quartiere e per i servizi sanitari di prossimità; insomma, per tutte quelle persone e quei luoghi che desiderano accogliere bambine e bambini con i libri.