

A top-down view of a desk or workspace. At the top, there are several Polaroid photos: one showing a person on a beach, another showing a group of people on a beach, and a third showing a person on a beach. A large green leaf is on the right side. In the center, a piece of brown paper with a torn edge contains the text 'LEGGERE 11-14'. Below it, another piece of brown paper with a torn edge contains the text 'UNA MAPPA PER GLI ADULTI, UN TESORO PER I RAGAZZI'. On the left, there is a yellow pencil with 'PRIMA PREMIUM PENCIL' written on it, a black pen, and a clear eraser. At the bottom, there is a colorful phone case with various cartoon characters and text like 'WOW! Brats!', 'YOU WIN! IS FREE!', and 'I'M WINNING'. The background is a blue and white patterned paper.

LEGGERE 11-14

UNA MAPPA PER GLI ADULTI, UN TESORO PER I RAGAZZI



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



Centro per il libro e la lettura

Marino Sinibaldi (Presidente)

Angelo Piero Cappello (Direttore)

via Pasquale Stanislao Mancini, 20-00196 Roma

www.cepell.it

c-ll@cultura.gov.it

© 2022 Centro per il libro e la lettura

ISBN: 978-88-945587-6-0

A cura di Amalia Maria Amendola

Responsabile della promozione della lettura per l'infanzia
presso il Centro per il libro e la lettura

La realizzazione del presente volume
è stata affidata all'Associazione Cartastraccia

Fotografie di Gabriella Caponigro

Stampa a cura del Poligrafico e Zecca dello Stato

Indice

Contributi istituzionali	IV
Premessa	VII
Diventare grandi	8
Avventura	13
<i>10 modi per promuovere la lettura a scuola</i>	18
Storia e memoria	20
<i>Raccontare con le immagini</i>	24
Altri mondi	26
<i>Lettura e digitale</i>	31
Passioni	32
<i>Leggere i manga</i>	36
Paura e mistero	38
Incontri	43

Risorse online e cartacee

In fondo leggere è un gioco che, come tutti i giochi, è bene imparare da piccoli. Poi certo, è bello continuare, per così dire, a giocare anche da grandi; e perciò è importante scoprire, lungo tutta la vita, sempre nuovi libri e nuove letture. Ma sappiamo dalle nostre dirette esperienze come da tanti studi e ricerche che il rapporto con la lettura e con l'oggetto libro prima si forma e tanto più resta stabile. Sappiamo anche che formare nuovi lettori non significa solo creare futuri frequentatori di librerie, festival e biblioteche ma contribuire a far crescere cittadini migliori perché più consapevoli, preparati e sensibili.

Per questo da anni il Centro per il libro e la lettura è impegnato a favorire con le risorse che abbiamo a disposizione le iniziative che si rivolgono alle prime età della vita. Nel caso dell'opuscolo che avete tra le mani si tratta in particolare di aiutare a scegliere – tra le tante letture, tutte utili e importanti – quelle che meglio possono aiutare nelle due direzioni che ci stanno a cuore: far crescere lettrici e lettori appassionati, formare cittadine e cittadini migliori.

Marino Sinibaldi
Presidente del Centro per il libro e la lettura

Compito specifico del Centro per il libro e la lettura è quello di promuovere, incentivare, dare impulso e coordinare attività e iniziative che possano far crescere la possibilità di lettura nel nostro Paese: già, perché la lettura è esattamente una "possibilità", e forse la migliore tra le possibilità che ognuno di noi ha di formarsi e informarsi come persone e come cittadini, liberamente e autonomamente. Questa che segue, dunque, non è una guida da seguire pedissequamente, ma si presenta più semplicemente come la segnalazione di alcune possibilità di lettura che vogliamo offrire ai nostri figli per avvicinarli al piacere della scoperta, al gusto della conoscenza, alla sperimentazione della propria capacità di interagire con ciò che li circonda. Con la consapevolezza che quelle letture saranno per loro la prima opportunità di diventare più grandi, di crescere in compagnia di un libro, di scoprire in quel libro (e in quelli che, sicuramente, verranno poi) il mondo e se stessi, senza confini, steccati e divieti.

Buona lettura a tutti.

Angelo Piero Cappello
Direttore del Centro per il libro e la lettura

Spesso i genitori o gli insegnanti ci raccontano che bambini lettori forti da piccoli, una volta entrati nella "preadolescenza", finiscono per allontanarsi dai libri. Certamente perché trovano altri modi per soddisfare il bisogno di ascoltare storie. Ma di sicuro anche perché i ragazzi e le ragazze devono essere messi in condizione di poter scegliere, fra le tante proposte, il "loro" libro.

Ecco quindi che chi necessita di una prima guida per orientarsi nel variegato mondo dell'editoria per ragazzi – pensiamo soprattutto a genitori, bibliotecari, insegnanti, ma anche ai giovani lettori stessi – qui può trovare un utile supporto per imparare a riconoscere i titoli di qualità che assolutamente non possono mancare in una biblioteca (di casa, della città, della scuola), ma anche proposte meno scontate (magari perché ormai fuori catalogo e reperibili solo in biblioteca) e altrettanto necessarie.

La nostra proposta di "scaffale ideale" si compone di 100 titoli: un numero simbolico, che vuole essere la base di partenza su cui costruire la propria personale libreria.

Abbiamo poi voluto affiancare ai suggerimenti bibliografici numerosi consigli pratici su come gestire la lettura con i ragazzi in età preadolescenziale.

Ma un obiettivo, non secondario, di questo opuscolo è quello di contribuire ad avvicinare anche gli adulti al piacere della lettura dei libri della letteratura per ragazzi, perché l'alto livello qualitativo raggiunto in questo settore, tanto dall'editoria italiana quanto da quella internazionale, merita di sicuro l'attenzione dei lettori di tutte le età.

Amalia Maria Amendola
Funzionaria bibliotecaria del Centro per il libro e la lettura

Questa bibliografia non vuole essere un catalogo esaustivo, è stata pensata per offrire **spunti di percorsi** partendo da libri che dialogano tra loro. I titoli selezionati sono divisi in **categorie** che focalizzano l'attenzione su particolari aspetti relazionali e di tipologia.

Nelle fasce laterali dell'opuscolo abbiamo inserito suggerimenti, testimonianze e altre proposte (film, serie tv, musica, giochi) per allargare lo sguardo oltre il libro. Abbiamo poi riservato **quattro spazi di approfondimento** a temi specifici: *10 modi per promuovere la lettura a scuola*; *Raccontare con le immagini*; *Lettura e digitale*; *Leggere i manga*.

Abbiamo scelto i titoli bilanciando **classici e novità** e affidandoci alla nostra esperienza a scuola e in biblioteca. Vista l'eterogeneità della fascia e la variabilità delle capacità soggettive di lettura, abbiamo preferito non dare indicazioni sull'età, ma in ogni pagina di ciascuna categoria abbiamo riunito libri che presentano caratteristiche comuni e li abbiamo ordinati in maniera progressiva (dagli 11 ai 14 anni).

Inoltre, abbiamo rivolto uno sguardo speciale alla **scuola** in quanto agente fondamentale nel promuovere la lettura in questa fascia d'età. Anche la **biblioteca** costituisce un luogo prezioso, perché consente ai ragazzi e alle ragazze di esplorare e scegliere i libri in libertà.

Il nostro augurio è che tutti i libri che abbiamo selezionato facciano venire voglia di leggerne sempre di nuovi. Buone letture!

Associazione Cartastraccia

Diventare grandi

Crescita,
cambiamento,
identità e
scoperta di sé



Jerry Spinelli, trad. A. Ragusa

La schiappa, Mondadori, 2008

Romanzo, 166 pagine

Da un affermato autore, la storia di un ragazzo con sogni e abitudini particolari, un escluso, alle prese con la crescita.



Cece Bell, trad. E. Orlandi

Supersorda!, Piemme, 2017

Fumetto, 241 pagine

Cece da un giorno all'altro si ritrova sorda e a dover indossare un vistoso apparecchio acustico. Ironico e delicato.



Lynda Mullaly Hunt, trad. S. Bandirali

Un pesce sull'albero, Uovonero, 2016

Romanzo, 263 pagine

Quando un insegnante scorge la ragazza geniale dietro la sua dislessia, anche Ally comincia a scoprire se stessa.



Raina Telgemeier, trad. L. Bortoluzzi

Coraggio, Il Castoro, 2020

Fumetto, 211 pagine

La scuola, le amicizie, i ragazzi: crescere può fare un po' male... Da una voce capace di raccontare i giovani con verità e leggerezza.



Guarda

Storie di formazione: *Forrest Gump* (R. Zemeckis, 1994); *Boyhood* (R. Linklater, 2014) ci mostra lo sviluppo di Mason (il regista l'ha seguito per 12 anni); in *Caterina va in città* (P. Virzi, 2003) una tredicenne si trasferisce dalla provincia a Roma.

Serie tv: *Atypical* (R. Rashid, 2017) affronta la crescita di Sam, adolescente con la Sindrome di Asperger.

Leggi ancora

Classici: *Piccole donne* (L.M. Alcott, Feltrinelli, 2018); *Anna dai capelli rossi* (L.M. Montgomery, BUR, 2020).

Per sorridere: *Margherita Dolcevita* (S. Benni, Feltrinelli, 2005); il fumetto



Anne Fine, trad. M. Birattari

Bambini di farina, Fabbri Centauria, 2016
Romanzo, 164 pagine

A degli studenti viene affidato un sacco di farina di cui prendersi cura come un neonato, ma non è facile come potrebbe sembrare!



Malika Ferdjoukh, trad. C. Carminati

Quattro sorelle: Enid, Pension Lepic, 2021
Romanzo, 133 pagine

Il primo volume di una serie di brevi romanzi sulle sorelle Verdelaire: la vita quotidiana, le amicizie, gli amori.



Jenny Jägerfeld, trad. L. Cangemi

La mia vita dorata da re, Iperborea, 2021
Romanzo, 313 pagine

Come si fa a diventare popolari?
Una narrazione ricca di comicità e personaggi indimenticabili.



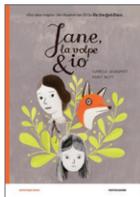
Sjoerd Kuyper, trad. A. Patrucco Becchi

Hotel Grande A
La Nuova Frontiera Junior, 2018
Romanzo, 254 pagine

Kos affida i suoi pensieri a un registratore: un racconto esilarante e commovente.



Cristina Portolano, *Quasi signorina*
Topipittori, 2016, Fumetto, 165 pagine
Napoli fine anni '80: l'infanzia e la crescita di Cristina. Sullo sfondo (oltre a Maradona), le tragiche notizie e i cambiamenti sociali di un intero Paese narrati con tanta ironia.



Isabelle Arsenault, Fanny Britt
trad. M. Foschini, *Jane, la volpe & io*
Mondadori, 2014
Fumetto, 98 pagine
Le difficoltà della crescita in un racconto intimo, dalle raffinate illustrazioni.



Maghild Winsnes, trad. E. Putignano
Shhh. L'estate in cui tutto cambia
Mondadori, 2019
Fumetto, 368 pagine
La narrazione poetica del cambiamento nella stagione in cui si diventa grandi.



Mariko Tamaki, Jillian Tamaki, trad. C. Marietti, *E la chiamano estate*
Bao Publishing, 2014, Fumetto, 317 pagine
L'estate di due cugine, nel delicato viaggio verso l'adolescenza. Da assaporare lentamente.

La bambina filosofica (V. Vinci, Edizioni Kappa, 2004).

Altre storie di crescita:
Wonder (R.J. Palacio, Giunti, 2013); *Louis e i suoi fantasmi* (I. Arsenault, F. Britt, Mondadori, 2017).

Ascolta

Canzoni di ribellione:
Another brick in the wall (Pink Floy, 1979); *Can you see the real me?* (The Who, 1974); *Argento vivo* (D. Silvestri, 2019).

Identità: *Idontwannabeyouanymore* (B. Ellish, 2017).

Audiolibri: *Ci si vede all'Obse* (C. Jackert, Camelozampa, 2018).

Gioca

Florence (Mountains, 2018).

I libri possono fare compagnia mentre si cresce, il corpo cambia, le emozioni si intensificano e nelle storie degli altri si cercano rassicurazione e comprensione. Quando un libro ci parla può generare un cambiamento dentro di noi. È da questo principio che parte la **Biblioterapia**, un mezzo terapeutico che guarda alla narrazione come occasione di crescita; può essere usata per **agevolare le relazioni** all'interno di un gruppo, aiutare gli studenti a **potenziare le proprie risorse** e affrontare fenomeni come il bullismo, l'inclusione, il rapporto con il proprio corpo.



Ferrara et al., *La prima volta che*

Il Castoro, 2016

Raccolta di racconti, 239 pagine

Dodici autori italiani per adolescenti, dodici prime volte, momenti piccoli e grandi che segnano un prima e un dopo.



Mara Cerri, *A una stella cadente*

Orecchio acerbo, 2007

Albo illustrato, 32 pagine

Un poetico affresco dei desideri e dei timori di diventare adulti, un catalogo di sogni semplici ma non sempre facili.



Chiara Carminati, P. Valentinis, *Viaggia verso. Poesie nelle tasche dei jeans*

Bompiani, 2018

Raccolta di poesie, 131 pagine

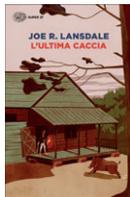
Versi sulla paura, l'amicizia, gli esami... Da tenere in tasca e consultare per trovare le parole.



Tom Haugomat, *Nello spazio di uno sguardo*, Terre di Mezzo, 2019

Senza parole, 184 pagine

Due occhi osservano, anno dopo anno, la propria storia e quella del mondo. Un gioiello da scoprire.



Joe R. Lansdale, trad. S. Pezzani

L'ultima caccia, Einaudi, 2018

Romanzo, 121 pagine

Una caccia all'ultimo sangue tra un ragazzo e un leggendario cinghiale, rinominato Vecchio Satana, che sta terrorizzando tutti.



Melvin Burgess, trad. A. Ragusa

Il grido del lupo, Equilibri, 2017

Romanzo, 177 pagine

Un cacciatore: l'uomo. Una preda: il lupo. Chi ne uscirà vivo? Un racconto duro, selvaggio, ricco di suspense.



Jack London, trad. D. Sapienza, *Il richiamo della foresta; Bâtard; Preparare un fuoco*
Feltrinelli, 2015

Raccolta di racconti, 190 pagine

La sfida tra uomo e natura e la lotta per la sopravvivenza in un romanzo e due racconti.



Davide Cali, Tommaso Carozzi, *Undicesimo comandamento*, Kite Edizioni, 2021

Senza parole, 48 pagine

Enormi balene invadono i cieli di una grande metropoli: come agire? Potente e visionario, una riflessione su uomo e natura.

Avventura

Esplorazioni
nella natura,
cacce, sfide
e strategie per
sopravvivere





Gary Paulsen, trad. P.A. Livorati

Nelle terre selvagge, BUR, 2021

Romanzo, 182 pagine

Il velivolo su cui era Brian è precipitato.

Ora è solo nella natura selvaggia e deve sopravvivere. Da leggere tutto d'un fiato.



Geraldine McCaughrean, trad. A. Rusconi

Alla fine del mondo, Mondadori, 2019

Romanzo, 301 pagine

Nella dura Scozia un gruppo di ragazzi rimane isolato su uno sperone di roccia abitato solo da uccelli: come sopravvivere?



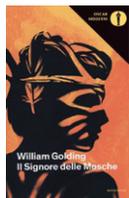
Todd Strasser, trad. T. Varvello

La bomba, Rizzoli, 2014

Romanzo, 262 pagine

1962 e la minaccia di una bomba atomica.

Dieci persone all'improvviso si trovano stipate in un rifugio a lottare per la sopravvivenza.



William Golding, trad. L. De Palma

Il signore delle mosche, Mondadori, 2017

Romanzo, 263 pagine

Dei ragazzini soli su un'isola deserta devono creare la loro società.

Un classico senza tempo.

Si dice che **leggere** sia come **viaggiare**: si accede a un universo tutto da scoprire, tra mille imprevisti ed emozioni. Alcuni libri sono incalzanti e pericolosi, mentre altri nascondono un viaggio interiore più intimo. Allontanarsi da casa, perdersi nella natura, combattere per la sopravvivenza sono elementi che si ritrovano nelle fiabe più antiche, a simboleggiare un momento di passaggio fondamentale dall'età infantile all'età adulta: forse è per questo che la **narrazione d'avventura** riesce come nessun'altra a catturare l'attenzione dei giovani lettori.

Guarda

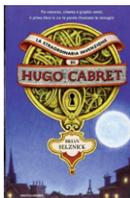
Grandi cult: *Balla coi lupi* (K. Costner, 1990); *Ju-manji* (J. Johnston, 1995).

Sopravvivenza: in seguito a un incidente aereo il protagonista del film *Cast Away* (C. Noland, 2000) si ritrova solo su un'isola deserta; anche il protagonista di *Vita di Pi* (A. Lee, 2012) dopo un naufragio si trova da solo ma... su una scialuppa insieme a una tigre feroce!

Uomo e natura: il film d'animazione *La Principessa Mononoke* (H. Miyazaki, 1997); *Re della terra selvaggia* (B. Zeitlin, 2013); *Captain Fantastic* (M. Ross, 2016).

Leggi ancora

Classici: *Il libro della giungla* (R. Kipling, Feltrinelli,

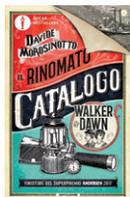


Brian Selznick, trad. F. Paracchini

La straordinaria invenzione di Hugo Cabret
Mondadori, 2021

Romanzo, 542 pagine

Le immagini si alternano alle parole nella storia di un giovane orfano e del suo sogno.



Davide Morosinotto, *Il rinomato catalogo*

Walker & Dawn, Mondadori, 2016

Romanzo, 319 pagine

Cosa faresti se avessi solo tre dollari?
L'avventura di quattro amici, tra fughe, inseguimenti, misteri e un delitto...



Beatrice Masini, *Solo con un cane*

Fanucci, 2011

Romanzo, 138 pagine

Un'insensata legge ordina la sparizione di tutti i cani. Solo Miro si ribella e con il suo fidato amico comincia una pericolosa fuga.

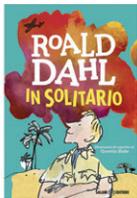


Mark Twain

Le avventure di Huckleberry Finn, BUR, 2021

Romanzo, 197 pagine

Una fuga in zattera lungo il Mississippi, un ragazzo ribelle, un'amicizia: tutti ingredienti per una storia avvincente e ironica.



Roald Dahl, trad. **M.G. Zannini**

In solitario: diario di volo, Salani, 2016

Romanzo, 232 pagine

Dahl racconta, con il suo stile unico, le avventure vissute come pilota nel Mediterraneo durante la Seconda guerra mondiale.

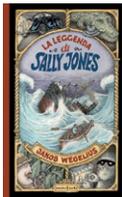


Vera Brosgol, trad. **M. Foschini**

Sempre pronti, Bao Publishing, 2019

Fumetto, 256 pagine

Passare l'estate in un campo estivo per immigrati russi: il racconto ironico e autobiografico di una vacanza "particolare".



Jakob Wegelius, trad. **M.V. D'Avino**

La leggenda di Sally Jones

Orecchio acerbo, 2017

Fumetto, 107 pagine

L'incredibile avventura di una gorilla, dalla schiavitù alla ricerca di libertà.



Gipi, Luigi Critone, *Aldobrando*

Coconino Press, 2020

Fumetto, 204 pagine

Rocambolesca avventura medievale tra paura, coraggio, promesse e innamoramenti. Un viaggio per diventare grandi.

2014); *Zanna bianca* (J. London, Feltrinelli, 2019); *Il corsaro nero* (E. Salgari, Einaudi, 2007).

Storie di pirati: La più grande (D. Morosinotto, Rizzoli, 2020), ispirato alla storia vera della giovane Ching Shih che comandò la più grande flotta pirata di tutti i tempi.

Ascolta

Brani per viaggiare: Queen of California (J. Mayer, 2012); *Sweet home Alabama* (L. Skynard, 1974); *Rotolando verso sud* (Negrì, 2005).

Gioca

Old man's journey (Broken Rules, 2017); *Dear Esther* (The Chinese Room, 2012).

10 modi per promuovere la lettura a scuola

1. Fornire un'**ampia selezione** di libri tra cui scegliere: una classe è composta da ragazze e ragazzi diversi tra loro, con i propri gusti e le proprie inclinazioni. Proporre **libri differenti, per genere e tipologia**, può rivelarsi una scelta vincente capace di accontentare tutti e tutte.
2. Non limitarsi alla narrativa ma proporre anche **fumetti, graphic novel e manga**. Chissà, si potrebbe scoprire di avere in classe dei lettori forti (non solo di romanzi)!
3. Proporre **titoli contemporanei**, oltre ai classici. Ci sono tanti autori e autrici contemporanei bravissimi da esplorare, sarà una scoperta non solo per i ragazzi ma anche per gli insegnanti!
4. Una volta conclusa la lettura di un libro, chiedere ai ragazzi di realizzare schede di comprensione o riassunti può risultare poco stimolante e può contribuire a far associare la lettura a un compito. Più fruttuoso può essere dare vita a **occasioni di confronto e dibattito** tra gli stessi ragazzi.

5. Creare momenti in cui **leggere insieme ad alta voce** in classe, facendo partecipare attivamente i ragazzi.
6. Esplorare nuovi mondi in dialogo con i libri; **andare oltre il testo scritto**, suggerendo film, serie tv, musica e lasciandosi ispirare da ciò che guardano e ascoltano i ragazzi.
7. **Accogliere i suggerimenti dei ragazzi**, potrebbero sorprenderci!
8. Dare vita a **premi letterari**; la classe può assumere il ruolo della giuria e votare il libro più bello!
9. Promuovere l'abitudine a frequentare la **biblioteca**; invitare la **libreria** del quartiere a scuola in occasione di feste o eventi.
10. Visitare le **fiere del libro** insieme e seguire le varie **iniziative di promozione della lettura** (*Libriamoci, Il Maggio dei libri, Premio Strega Ragazze e Ragazzi...*).

Storia e memoria

Grandi storie:
intime, silenziose
rivoluzionarie e
necessarie



Julia Billet, Claire Fauvel, trad. E. Orlandi

La guerra di Catherine, Mondadori, 2018

Fumetto, 158 pagine

La Francia è occupata dai nazisti e Catherine, ragazza ebrea, è costretta a fuggire e a cambiare identità.



Michael Morpurgo, trad. M. Rullo, *Il ragazzo*

che non uccise Hitler, Mondadori, 2021

Romanzo, 135 pagine

Può la scelta di un giovane soldato, anni dopo, cambiare le sorti della storia del mondo?



Paul Dowswell, trad. M. Morpurgo

Ausländer, Feltrinelli, 2016

Romanzo, 301 pagine

1941. Un giovane polacco viene adottato da una famiglia tedesca e osserva, con il suo sguardo da "straniero", crescita e declino del nazismo.



Art Spiegelman, trad. C. Previtali

Maus, Einaudi, 2021, 2 volumi

Tra i più importanti fumetti di sempre, gli orrori dell'Olocausto vissuti dal papà dell'autore, in un racconto originale: i topolini sono gli ebrei e i gatti i nazisti.



11.2.52

Ol' Jojo

11.2.52

11.2.52

Guarda

La bicicletta verde (H. al-Mansour, 2012), una bambina ribelle nella capitale saudita; *Freaks Out* (G. Mainetti, 2021), uno strano circo in una Roma occupata dai nazisti; *La mafia uccide solo d'estate* (Pif, 2013); *Il grande dittatore* (C. Chaplin, 1946).

Leggi ancora

Diario (A. Frank, Einaudi, 2015); *La ragazza con lo zaino verde* (E. Castiglioni, Il Castoro, 2021).

Ascolta

La storia siamo noi (F. De Gregori, 1985); *La guerra di Piero* (F. De André, 1966).

Gioca

Se mi ami non morire (The Pixel Hunt, 2017); *Over the alps* (S. Studios, 2019).



Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*

Baldini & Castoldi, 2018

Romanzo, 151 pagine

Da una storia vera, il racconto del viaggio incredibile di un giovane afgano verso l'Italia. Scopri il sequel, *Storia di un figlio*.

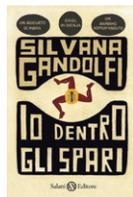


Davide Morosinotto, *La sfolgorante luce di due stelle rosse. Il caso dei quaderni di Viktor e Nadya*

Mondadori, 2017

Romanzo, 414 pagine

1941: l'assedio di Leningrado riportato dai diari di due gemelli costretti a separarsi.



Silvana Gandolfi, *Io dentro gli spari*

Salani, 2010

Romanzo, 222 pagine

Una storia, due punti di vista che finiscono per incontrarsi. Ispirato a una vicenda vera, un racconto di mafia e di scelte.



Chiara Carminati, *Fuori fuoco*

Bompiani, 2020

Romanzo, 204 pagine

1914. La guerra dal punto di vista delle donne che restano: invisibili, lontane, sfo-cate. Una scrittura in prosa ricca di poesia.



Nathalie Bernard, trad. **C. Romagnuolo**

L'ultimo dei Comanche

La Nuova Frontiera Junior, 2020

Romanzo, 310 pagine

La resistenza degli Indiani d'America narrata dalla voce di un ragazzino di 13 "primavere".



Francesco D'Adamo, *Storia di Iqbal*

Edizioni EL, 2012

Romanzo, 155 pagine

L'avvincente e commovente storia di Iqbal Masih, ragazzo pakistano, simbolo della lotta contro lo sfruttamento minorile.



Armin Greder, *Mediterraneo*

Orecchio acerbo, 2017

Senza parole, 40 pagine

Un albo drammatico e necessario che racconta senza menzogne i lati più oscuri del nostro mare. Da cercare in biblioteca.



Marjane Satrapi, trad. **G. Gasparini**, **A. Nobecourt**, **C. Sparagna**, *Persepolis*

Rizzoli Lizard, 2021, Fumetto, 350 pagine

Il ritratto dell'Iran dalla voce acuta e ironica della sua autrice che ripercorre le fasi della propria infanzia e adolescenza.

«Per la Giornata della Memoria ho deciso di portare nella classe in cui insegno una **graphic novel**. Non credevo, ma i ragazzi sono rimasti molto colpiti da questa scelta; le immagini hanno catturato la loro attenzione facendo sì che i contenuti giungessero in maniera più diretta e coinvolgente. Abbiamo lavorato sul concetto di memoria e sulle tecniche utilizzate dall'autrice (collage, disegno, fotografie); i ragazzi hanno provato a replicarle, scavando nel loro vissuto. È stato davvero stimolante!».

Un insegnante di scuola secondaria di primo grado

Raccontare con le immagini

Fumetti e romanzi a fumetti (graphic novel), manga, albi illustrati, *silent book*, per molti anni considerati letture di serie B, si stanno diffondendo sempre di più e appassionano numerosi adolescenti. Si tratta di un **linguaggio potentissimo** che permette di raccontare attraverso le figure storie e temi considerati difficili o addirittura tabù (sessualità, disturbi alimentari, mestruazioni, identità di genere) che spesso la sola parola scritta fa fatica a contenere. La comunicazione oggi è principalmente visuale e i ragazzi si muovono a proprio agio tra la marea di immagini di cui sono inondati. Autori diventati un fenomeno come Zerocalcare, Labadessa, Fumettibrutti, che trattano **tematiche quotidiane e sociali** con ironia e comicità, hanno contribuito ad allargare il pubblico dei lettori di fumetti. Per chi lavora con i ragazzi, approfondire tale universo è un'opportunità che può arricchire entrambe le generazioni. Molte sono le case editrici che pubblicano **fumetti di qualità** (Bao Publishing, Tunué, Coconino Press), **albi illustrati** e *silent* **adatti ai ragazzi** (Orecchio



acerbo, Terre di Mezzo, Topipittori, Kite, Il Castoro). Vi sono poi albi di **divulgazione** (un ottimo lavoro in questo senso è svolto dalla casa editrice L'ippocampo) le cui elaborate illustrazioni aiutano a veicolare anche gli argomenti più ostici e possono essere utilizzati per creare percorsi didattici. E ancora, albi illustrati o senza parole, come quelli di A. Grader o S. Taun, capaci di affrontare, attraverso la potenza delle immagini, **temi dolorosi e complessi** in modo poetico.

Altri mondi

Fantastici,
visionari,
distopici,
possibili,
impossibili



Michael Ende, trad. A. Pandolfi

La storia infinita, Longanesi, 2021

Romanzo, 446 pagine

Un grande classico che dal 1979 incanta i lettori in ogni parte del mondo. Un inno all'avventura, alla fantasia, alla vita.



Silvana De Mari, ill. G. De Conno

L'ultimo elfo, Salani, 2008

Romanzo, 317 pagine

Un fantasy intenso e ironico in compagnia del piccolo Yorsh, ultimo sopravvissuto della sua stirpe. Primo libro della *Saga degli Ultimi*.

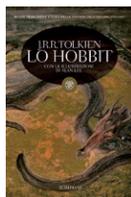


Ursula K. Le Guin, trad. I. Tron

Il mago, Mondadori, 2005

Romanzo, 248 pagine

Dalla penna di una grande autrice, la prima storia della *Saga di Terramare*, scritta nel 1968.



John Ronald Reuel Tolkien, ill. A. Lee

Lo Hobbit

Bompiani, 2019, Romanzo, 410 pagine

Publicato per la prima volta nel 1937, costituisce l'antefatto della saga più famosa al mondo: *Il Signore degli Anelli*.



I libri **fantasy** e i romanzi **distopici** riscuotono grande successo tra i ragazzi e le ragazze: i primi trattano di mondi lontani, magici e di creature fantastiche; i secondi di una società futura possibile ma non auspicabile, in cui le regole vengono portate all'estremo. Ciò che appassiona, oltre alla storia, è l'ambientazione, lontana dalla realtà ma carica di simboli. Per un genitore o un insegnante, immergersi nella lettura di questi libri (magari consigliati dai ragazzi) può essere un'esperienza arricchente e può dare origine a un dialogo sul mondo circostante.



Stephen Collins, trad. L. Favia

La gigantesca barba malvagia, Bao Publishing, 2014, Fumetto, 240 pagine
Un paese è sconvolto da un misterioso evento: che fare con una barba che non smette di crescere? Da cercare in biblioteca.



Guillaume Duprat, trad. O. Romei

Il libro delle Terre immaginate
L'ippocampo, 2012
Divulgazione, 64 pagine
Nell'immaginazione dei popoli che in passato hanno provato a dare forma al mondo.



Italo Calvino, *Le città invisibili*

Mondadori, 2021
Romanzo, 166 pagine
Marco Polo racconta all'Imperatore dei Turchi le città visitate durante il suo viaggio. Tra le opere più visionarie di un autore immenso.



Diana Wynne Jones, trad. D. Ventura

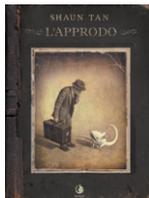
Il castello errante di Howl, Kappalab, 2013
Romanzo, 244 pagine
Fantasy del 1986, primo di una trilogia che ha ispirato l'omonimo film d'animazione; tra maledizioni, intrighi e innamoramenti.



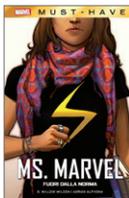
Ian McEwan, ill. **A. Browne**, trad. **S. Basso**
L'inventore di sogni, Einaudi Ragazzi, 2015
Raccolta di racconti, 158 pagine
Storie paradossali, ironiche e inquietanti
nate dalla fantasia di un grande autore e
accompagnate da suggestive illustrazioni.



Isaac Asimov, trad. **V. Latronico**
Io, robot, Mondadori, 2021
Raccolta di racconti, 249 pagine
Nove storie che hanno come protagonisti
dei robot. Dalla penna di un grande
scrittore di fantascienza.



Shaun Tan, *L'approdo*, Tunué, 2016
Senza parole, 128 pagine
Una storia di migrazione rielaborata
in versione fantastica: un racconto
muto e poetico che ci parla di ieri e
ancor più di oggi.



G. Willow Wilson, **Adrian Alphona**
Ms. Marvel. Fuori dalla norma
Panini Comics, 2020, Fumetto, 128 pagine
Kamala è una ragazza di origini pakistane
che vive a Jersey City. Tutto nella norma,
fino a quando...

Guarda

Grandi cult: *Ritorno al futuro* (R. Zemeckis, 1985); *Labyrinth* (J. Henson, 1987); *The Truman Show* (P. Weir, 1999).

Serie tv: *Stranger Things* (M. e R. Duffer, 2016), da vedere in compagnia di un adulto; dalla serie *Black Mirror*, l'episodio interattivo *Bandersnatch* (D. Slade, 2018).

Supereroi: *Il ragazzo invisibile* (G. Salvatores, 2014); *Lo chiamavano Jeeg Robot* (G. Mainetti, 2015, 13+).

Leggi ancora

Saghe fantasy: *Harry Potter* (J.K. Rowling); *Il Signore degli Anelli* (J.R.R. Tolkien); *Queste oscure materie* (P. Pullman).

Altri mondi distopici: *Myra sa tutto* (L. Ballerini, Il Castoro, 2020); la serie *Hunger Games* (S. Collins). Altri mondi visionari: *Ghirlanda* (L. Mattotti, J. Kramsky, Logos, 2017) e *Il viaggio* (P. Van den Ende, Terre di Mezzo, 2021) raccontano attraverso le immagini universi onirici.

Ascolta

Musica spaziale: *Labyrinth*, colonna sonora dell'omonimo film e *Space Oddity* (D. Bowie, 1969 e 1969); *The dark side of the moon* (Pink Floyd, 1973); *Discovery* (Daft Punk, 2001).

Gioca

To the moon (Freebird Games, 2011); *Journey* (thatgamecompany, 2012).



Beatrice Masini, *Bambini nel bosco*

Fanucci, 2021

Romanzo, 165 pagine

C'è la Base, lì crescono bambini senza ricordi, c'è il bosco e c'è la fuga. Un'avventura di amicizia e scoperte alla ricerca di se stessi.



George Orwell, trad. **M. Rossari**

La fattoria degli animali, Einaudi, 2021

Romanzo, 144 pagine

Pubblicato per la prima volta nel 1945, una lettura senza tempo che ci mette in guardia dai pericoli del potere.



Lois Lowry, trad. **S. Brogli**, *The giver*

Mondadori, 2021

Romanzo, 206 pagine

Primo di una serie distopica. Un mondo che sembra perfetto, in cui ognuno ha un compito prestabilito, ma che nasconde atroci segreti.



Sally Gardner, trad. **D. Vezzoli**

Il pianeta di Standish, Feltrinelli, 2013

Romanzo, 206 pagine

Un'eroica missione di boicottaggio in un mondo in cui è proibito essere in disaccordo. Una storia forte e struggente.

Lettura e digitale

Il digitale, che si tratti di app o videogiochi, oltre a essere una diffusissima forma d'intrattenimento, offre notevoli **potenzialità comunicative e narrative** e, nonostante le resistenze, non necessariamente sostituisce l'esperienza di lettura, ma può accompagnarla ed espanderla.

Esistono esperienze di ottima qualità ad esempio per sperimentare la **lettura immersiva**, accompagnata da musica e animazioni, in grado di coinvolgere l'intera classe e avvicinare alla lettura anche i ragazzi più restii. Alcune app pongono al centro della fruizione la narrazione e la qualità delle illustrazioni, dipinte a mano come nelle migliori graphic novel.

Il digitale può essere un utile alleato per avvicinare al piacere della lettura anche gli adolescenti, utilizzando un linguaggio a loro più congeniale per poi orientarli verso nuove scoperte.

Passioni

Storie di sport,
scienza, scrittura,
danza, musica,
recitazione...



Annet Huizing, trad. A. Patrucco Becchi

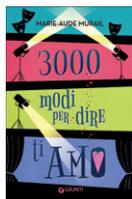
Come ho scritto un libro per caso

La Nuova Frontiera Junior, 2018

Romanzo, 155 pagine

È possibile scrivere un libro a 13 anni?

Katinka è intenzionata a riuscirci!



Marie-Aude Murail, trad. F. Angelini

3000 modi per dire ti amo, Giunti, 2016

Romanzo, 219 pagine

Tre ragazzi, apparentemente opposti, grazie alla comune passione per la recitazione scoprono un'amicizia profonda e unica.



Rosario Esposito La Rossa, *Eterni secondi*:

perdere è un'avventura meravigliosa

Einaudi Ragazzi, 2019

Raccolta di racconti, 180 pagine

Venti storie di sport dimenticate

che narrano il riscatto della sconfitta.



Elizabeth Acevedo, trad. S. Mambrini,

A. Rusconi, *Poet X*, Sperling & Kupfer, 2021

Romanzo in versi, 355 pagine

Per affrontare i tumulti interiori, Xiomara si iscrive al club di *poetry slam* della scuola. Che ne penserà la sua famiglia tradizionalista?



Come avvicinare ragazzi e ragazze alla lettura?

Una modalità può essere quella di partire dalle loro **passioni**. C'è chi suona, chi ama fare fotografie, chi si immagina scienziato, chi passa il tempo a disegnare...

Nei libri si trovano storie ispiranti di chi ha fatto della propria passione una ragione di vita. I libri si possono usare, inoltre, come punto di partenza per proporre **attività creative**, stimolando i ragazzi a manifestare i propri talenti. In questa direzione, Corraini pubblica diversi **manuali di attività** per liberare il proprio estro creativo.



Katja Spitzer, *Una linea è una linea: 77 esercizi creativi di disegno, pittura e collage* RAUM italic, 2021
Manuale, 111 pagine
Un invito a sperimentare e creare in modo fantasioso insieme o da soli.



Cruschiform, *Colorama: il mio campionario cromatico*, L'ippocampo, 2017
Catalogo, 280 pagine
Un inedito e ricco inventario di 133 colori per scoprire sfumature, storie e segreti dietro questo universo.



Temple Grandin, trad. **F. Santi**
Siamo tutti inventori, Rizzoli, 2019
Divulgazione, 235 pagine
Un viaggio nella scienza e la storia di celebri invenzioni, con aneddoti personali e tanti progetti creativi da realizzare.



Jacqueline Kelly, trad. **L.A. Dalla Fontana**
L'evoluzione di Calpurnia, Salani, 2011
Romanzo, 287 pagine
Texas, 1899: il destino di Calpurnia sembra essere già scritto, ma l'amore per la natura e la scienza la spingeranno controcorrente.



Victoria Jamieson, trad. L. Bortoluzzi

Roller girl, Il Castoro, 2016

Fumetto, 239 pagine

La passione per i pattini spinge Astrid a partecipare a un campo estivo di roller derby. Sarà un'estate indimenticabile...



Tuono Pettinato, *Nevermind*

Rizzoli Lizard, 2014

Fumetto, 89 pagine

La storia prima del mito: l'infanzia di Kurt Cobain, cantante dei Nirvana, attraverso il tratto inconfondibile di un grande fumettista.



Grégory Panaccione, *Match*

ReNoir, 2015

Fumetto, senza parole, 286 pagine

Un intero incontro di tennis senza parole. Ironico e avvincente, sembrerà di assistere a una vera partita.



Gipi, *Questa è la stanza*

Coconino Press, 2018

Fumetto, 121 pagine

Storia delicata di quattro amici e una sala prove arrangiata: speranze, delusioni, sogni e un legame indissolubile.

Guarda

Musica: *The Commitments* (A. Parker, 1991), dal romanzo di R. Doyle; *School of Rock* (R. Linklater, 2003); *Yesterday* (J. Malik, 2019).

Passioni controcorrente: *Billy Elliot* (S. Daldry, 2000); *I segni del cuore* (S. Heder, 2021).

Sport: *Ragazze vincenti* (P. Marshall, 1992); *Sognando Beckham* (G. Chadha, 2002).

Leggi ancora

Nodi al pettine (M.A. Murrail, Giunti, 2004);

Ascolta

La leva calcistica della classe '68 (F. De Gregori, 1982).

Gioca

Life in music (Teatro Regio Parma, 2019).

Leggere i manga

Li abbiamo sentiti nominare molte volte ma solo gli appassionati sanno davvero di cosa si tratta: parliamo dei **manga**, i **fumetti giapponesi** che si leggono al contrario (da destra verso sinistra). I ragazzi e le ragazze continuano a divorarli, spesso lontano dallo sguardo degli adulti che, per pregiudizio o poca conoscenza, tendono a trascurare il genere. E invece i manga nascondono un mondo tutto da scoprire; **esplorano senza veli numerose tematiche**, spesso considerate tabù, e **pongono** al lettore **riflessioni filosofiche**. In Giappone vengono pubblicati settimanalmente sulle riviste e poi, raggiunto un certo numero di capitoli, sono raggruppati e stampati in volumi chiamati *Tankōbon*. Questo tipo di serialità permette a chi legge di **approfondire la psicologia dei personaggi**, entrando in empatia con essi. Si dividono per sesso, età e genere letterario: ci sono i manga *shōjo* (per ragazze), gli *shōnen* (per ragazzi), i manga *seinen* e *josei* (per uomini e donne). Ma il lettore è libero di andare oltre le etichette e tuffarsi nella lettura del titolo che preferisce!



Per chi cerca l'azione e i **combattimenti**, tre manga imperdibili: *One Piece* (E. Oda); *Naruto* (M. Kishimoto); *Ranma ½* (R. Takahashi). Tra le storie di **superpoteri**, *Sailor Moon* (N. Takeuchi), reso celebre dal cartone animato omonimo. **Tecnologia** e azione in *Arms* (K. Nanatsuki, R. Minagawa); **horror e soprannaturale** in *Mermaid Saga* (R. Takahashi). Per chi preferisce le **storie romantiche**, *Marmalade Boy* (W. Yoshizumi) o *I cortili del cuore* (A. Yazawa). Infine, per gli amanti dello **sport**, *Kuroko no basket* (T. Fujimaki).

Paura e mistero

Case infestate,
incubi,
inquietanti presenze
e oscuri casi
da risolvere



David Almond, trad. P.A. Livorati

Skellig, Salani, 2014

Romanzo, 151 pagine

Nel garage della nuova casa Micheal fa uno strano incontro: una creatura misteriosa e magica, fragile e inquietante.



Wu Ming 4, *Il piccolo regno. Una storia d'estate*, Bompiani, 2018

Romanzo, 213 pagine

Inghilterra anni '30: un'estate, 4 ragazzi e un mistero da svelare. Una storia di avventura che parla della fine dell'infanzia.



Kristina Ohlsson, trad. S. Piraccini

Bambini di cristallo, Salani, 2015

Romanzo, 169 pagine

Rumori e strane presenze nella nuova casa sembrano rivelare un oscuro passato tenuto nascosto da tutti... fino ad ora.



Patrick Ness, ill. J. Kay, trad. G. Iacobacci

Sette minuti dopo la mezzanotte

Mondadori, 2021, Romanzo, 233 pagine

Da quando la madre si è ammalata, ogni notte Conor ha lo stesso incubo che lo spinge a cercare la verità.

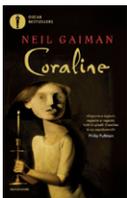


I ragazzi non leggono. È proprio così?

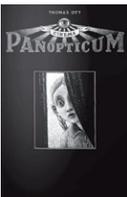
Quella tra gli 11 e i 14 è un'età di rilevanza strategica che, sorprendentemente, mantiene i **valori di lettura più alti** in Italia (dal *Libro Bianco sulla lettura e i consumi culturali in Italia*, CEPELL, 2020-21). Anche se solo 3 ragazzi su 10 leggono almeno un libro al mese, il **contesto** ricopre un ruolo importante: i dati di lettura sono significativamente più alti quando i genitori sono dei lettori. Per l'indagine di GoStudent 2022 i libri **fantasy** e di **avventura** sono i più amati dai ragazzi (64%), seguiti da fantascienza, manga e fumetti.



Mary Downing Hahn, trad. **S. Marcolini**
Quando Helen verrà a prenderti
Mondadori, 2020, Romanzo, 189 pagine
Che mistero nasconde l'inquietante Heather? E chi è Helen? Un libro che dal 1986 fa tremare i lettori più giovani.



Neil Gaiman, ill. **D. McKean**, trad. **M Bartocci**
Coraline, Mondadori, 2003
Romanzo, 182 pagine
Una misteriosa porta conduce a una versione idilliaca della propria casa, ma è davvero così? Un'avventura che si tramuta in incubo.



Thomas Ott, *Cinema Panopticum*
Logos, 2015
Fumetto, senza parole, 104 pagine
La visita di una bambina a un luna park si trasforma in un viaggio nelle zone più intime e oscure di quattro sconosciuti.



Guido Sgardoli, *The stone: la settima pietra*
BUR, 2021
Romanzo, 543 pagine
In una piccola isola a largo della costa irlandese, un suicidio dà avvio a una serie di misteriosi eventi.

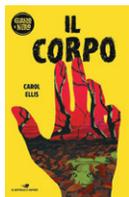


Siobhan Dowd, trad. S. Bandirali

Il mistero del London Eye, Uovonero, 2011

Romanzo, 248 pagine

Come può un ragazzo scomparire durante un giro sulla ruota panoramica? A indagare un giovane autistico. Appassionante e ironico.



Carol Ellis, trad. S. Grieco

Il corpo, Piemme, 2020

Romanzo, 179 pagine

Melanie legge tutti i giorni a una giovane muta e paralizzata dopo uno strano incidente e si ritrova a indagare su oscuri segreti.



Margaret Mahy, trad. I. Tron

La figlia della luna, Mondadori, 2014

Romanzo, 276 pagine

Un classico del 1990. Laura ha uno speciale sesto senso e un fratello con una misteriosa malattia. Riuscirà a salvarlo?



John Boyne, trad. B. Masini

La casa dei fantasmi, Rizzoli, 2015

Romanzo, 301 pagine

Rispondendo a un misterioso annuncio una giovane istituttrice si trova a fare i conti con una spietata entità e un duro passato.

Guarda

Grandi cult: ispirato al romanzo di M. Shelley, *Frankenstein Junior* (M. Brooks, 1974); dal libro di A. Christie, *Invito a cena con delitto* (R. Moore, 1976); il thriller paranormale *Il sesto senso* (M. Night Shyamalan, 1999); dal racconto *The body* di S. King, *Stand by me. Ricordo di un'estate* (R. Reiner, 1986), un'avventura piena di mistero.

Serie tv: *Sherlock* (S. Moffat, 2010), tratta dalle opere di A.C. Doyle.

Leggi ancora

Classici: *Dracula* (B. Stoker, Feltrinelli, 2021); *Frankenstein* (M. Shelley, Feltrinelli, 2013); *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* (R.L.

Stevenson, BUR, 2020); *I racconti* (E.A. Poe, Einaudi, 2017); *Il ritratto di Dorian Gray* (O. Wilde, Giunti, 2012).

Altri misteri: *La memoria dell'acqua* (M. Reynès, V. Vernay, Tunué, 2013); *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (M. Haddon, Einaudi, 2014); *Argilla* (D. Almond, Salani, 2019).

Ascolta

Suspense: *Toccata e fuga in Re minore*, un'opera per organo di J.S. Bach (1703).

Canzoni da brivido: *Thriller* (M. Jackson, 1982).

Gioca

The wanderer: Frankenstein's Creature (Le Belle Games, 2019).



Stephen King, trad. T. Dobner

La bambina che amava Tom Gordon
Sperling & Kupfer, 2014, Romanzo, 301 pagine
Una bambina appassionata di baseball si ritrova persa e sola in un bosco. Ma è davvero così sola?



Clive Barker, trad. A. De Gregorio

La casa degli anni scomparsi, BUR, 2017
Romanzo, 244 pagine
Un classico del 1992, illustrato dall'autore. La soglia tra qui e altrove, tra infanzia e adolescenza, tra noia e tempo che fugge.



Arthur Conan Doyle, trad. C. Ciccotti

Il mastino dei Baskerville, Feltrinelli, 2022
Romanzo, 228 pagine
Un classico con l'acuto detective Sherlock Holmes. Una morte nella brughiera e una creatura tra realtà e fantasia.



Agatha Christie, trad. L. Zazo

Assassinio sull'Orient Express
Mondadori, 2017, Romanzo, 216 pagine
Un viaggio sul famoso treno si trasforma in un fitto mistero in seguito a un omicidio: tutti sono sospettati. Un imperdibile classico.

Incontri



Beatrice Masini, Roberto Piumini

Ciao, tu, BUR, 2014

Epistolario, 77 pagine

Dalla penna di due grandi autori. Un biglietto nascosto, uno scambio di lettere, confidenze e la voglia di conoscersi e innamorarsi.



Ursula K. Le Guin, trad. M.G. Zannini

Agata e pietra nera, Salani, 2020

Romanzo, 95 pagine

La nascita di un'amicizia tra un ragazzo e una ragazza. Diventerà amore? Poche pagine di rara bellezza.



Katherine Paterson, trad. L. Cangemi

Un ponte per Terabithia, Mondadori, 2015

Romanzo, 212 pagine

Del 1973, un'incredibile amicizia e un luogo immaginario nel quale condividere sogni e segreti. Delicato e drammatico.



Niccolò Ammaniti, *Io e te*, Einaudi, 2010

Romanzo, 116 pagine

Lorenzo decide di trascorrere in segreto la sua settimana bianca chiuso in cantina tra romanzi horror e divano, ma l'arrivo della vitale e caotica Olivia cambierà i suoi piani.

Amicizie
straordinarie,
legami
inaspettati e
primi amori





Lauren Wolk, trad. A. Peroni, *L'anno in cui imparai a raccontare storie*, Salani, 2018

Romanzo, 278 pagine

Una ragazzina vittima di bullismo e un uomo accusato ingiustamente. Una riflessione sul senso di giustizia, su cosa ci rende umani.



Silvia Vecchini, Sualzo

Le parole possono tutto, Il Castoro, 2021

Fumetto, 217 pagine

Sara non parla molto, ma l'incontro con l'anziano signor T e le sue lezioni sull'alfabeto ebraico la aiuteranno a ritrovare le parole.



Christophe Léon, trad. F. Appel

Reato di fuga, Sinnos, 2015

Romanzo, 173 pagine

Un ragazzo assiste a un tragico incidente che lo pone di fronte a una difficilissima scelta. Una storia di amicizia inattesa.



David Levithan, trad. A. Mari

Ogni giorno, BUR, 2016

Romanzo, 374 pagine

Cosa significa svegliarsi ogni giorno in un corpo nuovo da quando si è nati e abitarlo solo per 24 ore? E se ci si affeziona a qualcuno?

Guarda

Grandi cult: *Il monello* (C. Chaplin, 1921); *Nuovo Cinema Paradiso* (G. Tornatore, 1988).

Fughe d'amore: *Moonrise Kingdom* (W. Anderson, 2012).

Amicizie insospettabili: *Il mio amico in fondo al mare* (P. Ehrlich, J. Reed, 2020); *About a boy* (P. & C. Weitz, 2002).

Leggi ancora

Maionese, ketchup o latte di soia (G. Guasti, Camelozampa, 2011); *Lupa bianca lupo nero* (M.A. Murail, Giunti, 2019).

Ascolta

With a little help from my friends (The Beatles, 1967).

Gioca

It takes two (Hazelight Studios, 2021).

«Alcuni libri non possono lasciarti indifferente. È bello confrontarsi insieme ad amici e compagni di classe. Spesso, a partire dalla lettura di un romanzo nascono dei dibattiti su cosa sia giusto o sbagliato».

Tommaso, 14 anni

«Mi piace leggere perché posso conoscere abitudini e usanze molto lontane dalle mie».

Chiara, 11 anni

«Quando leggo mi dimentico chi sono e mi metto nei panni del protagonista. Cambiare il proprio punto di vista, secondo me, aiuta a non cadere nei pregiudizi e a comprendere di più l'altro, anche quando è diverso da noi».

Samira, 13 anni



Polly Horvath, trad. M. Bonetti

La stagione delle conserve, Piemme, 2016

Romanzo, 217 pagine

Una casa nei boschi insieme a due strambe prozie: questa è l'estate che attende Ratchet! Una storia di donne coinvolgente e intensa.



Gabriele Clima, *Il sole fra le dita*

Edizioni San Paolo, 2016

Romanzo, 175 pagine

Un ragazzo "difficile" si trova per punizione ad assistere un giovane con disabilità. Una storia *on the road* di amicizia e crescita.



Susin Nielsen, trad. F. Gulizia, *Lo sfigato*

Rizzoli, 2015

Romanzo, 261 pagine

Ambrose è vittima dei bulli della scuola, finché non diventa amico di un giovane vicino ex galeotto.



Jerry Spinelli, tra. M. Salvi

La figlia del guardiano, Mondadori, 2017

Romanzo, 309 pagine

Come ci si sente a vivere in una prigione? Ce lo racconta Cammie, dodici anni, figlia del guardiano del carcere di Hancock.

Risorse online e cartacee

Una bibliografia non può mai essere esaustiva, per questo vi invitiamo a consultare ulteriori risorse per costruire i vostri percorsi e scaffali. Ne esistono tantissime: eccone alcune presenti sul web e da cercare in biblioteca.

Almeno questi! è la bibliografia più ricca e aggiornata, prodotta dal Centro regionale di servizi per le biblioteche per ragazzi (promosso da Regione Toscana e Comune di Campi Bisenzio), si trova online ed è divisa per fasce d'età: www.liberweb.it

Outstanding Books for Young People with Disabilities è la bibliografia internazionale dedicata ai libri per bisogni speciali, prodotta da The International Board on Books for Young People (IBBY), si trova online e viene periodicamente aggiornata: www.ibby.org

Le biblioteche producono tante bibliografie dedicate alle vacanze estive, natalizie o a temi particolari, come quella prodotta dalla **Biblioteca Salabora** in collaborazione con Hamelin, *Leggere le differenze* (www.bibliotecasalabora.it), quella della **Biblioteca Comunale di Trento** (www.bibcom.trento.it) e quelle realizzate dal **Centro per il libro e la lettura** (www.libriamoci.cepell.it).

Un importante strumento di partenza per gli insegnanti in merito alla biblioteca scolastica è: C.I. Salviati, *La biblioteca spiegata agli insegnanti*, Editrice Bibliografica, 2012, o l'opuscolo disponibile online *Contrastare la povertà educativa: una biblioteca in ogni scuola* di Luisa Marquardt: www.savethechildren.it

Un volume che raccoglie i migliori fumetti e romanzi per ragazzi e ragazze dagli 11 ai 13 anni è: *La stanza delle meraviglie*, Hamelin, 2021.

Il portale Mamamò, per rimanere informati su app, ebook e videogiochi per ragazzi: www.mamamo.it

Il progetto di promozione della lettura per ragazze e ragazzi dai 12 ai 17 anni **Xanadu. Comunità di lettori ostinati**, a cura dell'Associazione Hamelin, seleziona ogni anno libri, fumetti, canzoni e film di qualità e li porta nelle scuole: progettoxanadu.it

