



LEGGERE 0-3

UNA MAPPA PER I GRANDI, UN TESORO PER I PICCOLI





CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



Centro per il libro e la lettura

Marino Sinibaldi (Presidente)

Angelo Piero Cappello (Direttore)

via Pasquale Stanislao Mancini, 20-00196 Roma

www.cepell.it

c-ll@cultura.gov.it

© 2022 Centro per il libro e la lettura

ISBN: 978-88-945587-2-2

A cura di Amalia Maria Amendola

Responsabile della promozione della lettura per l'infanzia
presso il Centro per il libro e la lettura

La realizzazione del presente volume
è stata affidata all'Associazione Cartastraccia

Fotografie di Gabriella Caponigro

Stampa a cura del Poligrafico e Zecca dello Stato

Indice

Contributi istituzionali	IV
Premessa	VII
Voce che accoglie	8
<i>La fotografia nei libri per bambini</i>	12
Dalla testa ai piedi	14
Cataloghi del quotidiano	19
<i>6 modi per proporre la lettura al nido</i>	24
Fare e giocare	26
<i>Giochi di carta e meraviglia</i>	32
Cataloghi del mondo	34
Storie	39
A bocca aperta	43
Risorse online e cartacee	

In fondo leggere è un gioco che, come tutti i giochi, è bene imparare da piccoli. Poi certo, è bello continuare, per così dire, a giocare anche da grandi; e perciò è importante scoprire, lungo tutta la vita, sempre nuovi libri e nuove letture. Ma sappiamo dalle nostre dirette esperienze come da tanti studi e ricerche che il rapporto con la lettura e con l'oggetto libro prima si forma e tanto più resta stabile. Sappiamo anche che formare nuovi lettori non significa solo creare futuri frequentatori di librerie, festival e biblioteche ma contribuire a far crescere cittadini migliori perché più consapevoli, preparati e sensibili.

Per questo da anni il Centro per il libro e la lettura è impegnato a favorire con le risorse che abbiamo a disposizione le iniziative che si rivolgono alle prime età della vita. Nel caso dell'opuscolo che avete tra le mani si tratta in particolare di aiutare a scegliere – tra le tante letture, tutte utili e importanti – quelle che meglio possono aiutare nelle due direzioni che ci stanno a cuore: far crescere lettrici e lettori appassionati, formare cittadine e cittadini migliori.

Marino Sinibaldi
Presidente del Centro per il libro e la lettura

Compito specifico del Centro per il libro e la lettura è quello di promuovere, incentivare, dare impulso e coordinare attività e iniziative che possano far crescere la possibilità di lettura nel nostro Paese: già, perché la lettura è esattamente una "possibilità", e forse la migliore tra le possibilità che ognuno di noi ha di formarsi e informarsi come persone e come cittadini, liberamente e autonomamente. Questa che segue, dunque, non è una guida da seguire pedissequamente, ma si presenta più semplicemente come la segnalazione di alcune possibilità di lettura che vogliamo offrire ai nostri figli per avvicinarli al piacere della scoperta, al gusto della conoscenza, alla sperimentazione della propria capacità di interagire con ciò che li circonda. Con la consapevolezza che quelle letture saranno per loro la prima opportunità di diventare più grandi, di crescere in compagnia di un libro, di scoprire in quel libro (e in quelli che, sicuramente, verranno poi) il mondo e se stessi, senza confini, steccati e divieti.

Buona lettura a tutti.

Angelo Piero Cappello
Direttore del Centro per il libro e la lettura

Quando si è alla ricerca di consigli di lettura per bambini, spesso ci si imbatte in due tipologie di strumenti: o cataloghi di novità editoriali o saggi specialistici che spiegano i benefici della lettura in età precoce, il cui obiettivo, in entrambi i casi, è l'aggiornamento di un pubblico di addetti ai lavori.

Chi invece necessita di una prima guida per orientarsi nel variegato mondo dell'editoria per l'infanzia – pensiamo soprattutto a genitori, nonni, zii, tate, ma anche bibliotecari, educatori, insegnanti – qui può trovare un utile supporto per imparare a riconoscere i titoli di qualità che assolutamente non possono mancare in una biblioteca (di casa, della città, del nido, del consultorio, dello studio pediatrico), ma anche proposte meno scontate (magari perché ormai fuori catalogo e reperibili solo in biblioteca, o perché ancora non tradotte in Italia) e altrettanto necessarie.

La nostra proposta di "scaffale ideale" si compone di 100 titoli: un numero simbolico, che vuole essere la base di partenza su cui costruire la propria personale libreria. Abbiamo poi voluto affiancare ai suggerimenti bibliografici numerosi consigli pratici su come avviare alla lettura i più piccoli, fin dalla nascita e anche da prima, da quando sono ancora nella pancia della mamma.

Ma un obiettivo, non secondario, di questo opuscolo, è quello di contribuire ad avvicinare anche gli adulti al piacere della lettura dei libri della letteratura per l'infanzia, perché l'alto livello qualitativo raggiunto in questo settore, tanto dall'editoria italiana quanto da quella internazionale, merita di sicuro l'attenzione dei lettori di tutte le età.

Amalia Maria Amendola
Funzionaria bibliotecaria del Centro per il libro e la lettura

Questa bibliografia non vuole essere un catalogo esaustivo, è stata pensata per offrire **spunti di percorsi** partendo da libri che dialogano tra loro.

I titoli selezionati sono proposti all'interno di **categorie** che focalizzano l'attenzione su particolari aspetti relazionali e di tipologia. Nelle fasce laterali dell'opuscolo abbiamo inserito **testimonianze e suggerimenti**, e riservato **tre spazi di approfondimento** a temi specifici: *La fotografia nei libri per bambini*; *6 modi per proporre la lettura al nido*; *Giochi di carta e meraviglia*.

Abbiamo scelto i titoli bilanciando **classici e novità**, affidandoci alla nostra esperienza in biblioteca, nei consultori e a scuola, raccogliendo testimonianze e, inutile negarlo, privilegiando quelli che amiamo di più.

Abbiamo incluso **libri internazionali** per favorire l'apertura linguistica e perché l'offerta editoriale per questa fascia d'età è molto ricca, stimolante e facilmente fruibile anche da chi parla solo italiano. E viceversa: molti dei libri in italiano proposti si possono leggere e giocare in tante lingue.

Abbiamo preferito non dare indicazioni sull'età in quanto i pre-lettori cambiano rapidamente e in base alla frequenza e all'abitudine di lettura, ma in ogni categoria i **libri sono ordinati in maniera progressiva**.

In questa fascia d'età i bambini e le bambine scoprono la lettura e modificano velocemente i propri gusti; la **biblioteca** può rappresentare un terreno di esplorazione per scovare i libri e lasciare i più piccoli liberi di sceglierli in autonomia.

Il nostro augurio è che tutti i libri che abbiamo selezionato facciano venire voglia di leggerne tanti altri. Buone letture!

Associazione Cartastraccia

Voce che accoglie

Per le orecchie e gli occhi dei lattanti e dei neogenitori



Bruno Tognolini, Pia Valentinis
Mammalingua. Ventuno filastrocche per neonati e per la voce delle mamme
Il Castoro, 2021
Raccolta di poesie, 48 pagine
Poesie per dare voce sin dalla pancia.



Aurore Petit, *Una mamma è come una casa*, Topipittori, 2020
Catalogo, con sovraccoperta, 48 pagine
In quante cose si trasforma una mamma nel corso del primo anno di vita del bebè! Ma, soprattutto, resta una casa.



Isabel Minhós Martins, Bernardo Carvalho, *P di papà*, Topipittori, 2011
In versi, catalogo, 32 pagine
Un papà può diventare tante cose, è molto utile e nonostante l'uso non si rovina mai!



Stefano Bordiglioni et al., Antonella Abbatiello, *Gocce di voce*, Fatatrac, 2022
Raccolta di poesie, 24 pagine
Tanti poeti insieme per cantare la vita acquatica nella pancia e accompagnare bambini e pesciolini verso altri lidi.



Oggi nasce da ieri
Non lo so come fa
Fino a ieri non c'eri
Mentre oggi sei qua
Pesce è figlio di pesce
Anno nasce da anno
Foglia su foglia cresce
Non lo so come fanno
Così mi meraviglio
Poi non ci penso più
Non lo so cos'è un figlio
Però so che sei tu

B. Tognolini, *Figlio*
in *Mammalingua. Ventuno filastrocche per neonati e per la voce delle mamme*, Editrice Il Castoro - edizione Tuttestorie, 2008

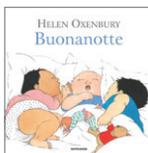
«Ho letto questa filastrocca al mio bambino tutte le volte che potevo stare con lui in **terapia intensiva neonatale**, era il mio modo per accarezzarlo con la voce».



Aurore Petit, *Petit singe*
Éditions de La Martinière, 2021
Catalogo, di stoffa, 6 pagine
Libro di vezzegegiativi animaleschi per dare i primi nomignoli al vostro bambino.



Thierry Dedieu, *Une poule sur un mur*
Seuil Jeunesse, 2019
In versi, cartonato, 12 pagine
Una filastrocca illustrata in bianco e nero per occhi appena nati, un libro gigante per immergersi e nascondersi.



Helen Oxenbury, trad. **Chiara Carminati**
Buonanotte, Mondadori, 2020
In versi, cartonato, 10 pagine
Una lettura che vi entrerà in testa per diventare parte del vostro rito del sonno.



Chiara Carminati, **Massimiliano Tappari**
A fior di pelle, Lapis Edizioni, 2018
Raccolta di poesie, fotografico, cartonato, 26 pagine
Una raccolta di filastrocche da tenere tra i pannolini, fra carezze e solletico.



Emily Gravett, *Orange pear apple bear*

Two Hoots, 2016

In versi, cartonato, 22 pagine

Anche le immagini fanno rima
se si gioca a combinare le forme
come assonanze.



Margaret Wise Brown, Clement Hurd

trad. Bruno Tognolini

Buonanotte luna, Nord-Sud Edizioni, 2017

In versi, albo illustrato, 30 pagine

Un grande classico, da leggere tutte
le sere per salutare il mondo.



Giovanna Zoboli, Philip Giordano

Quando il sole si sveglia

Topipittori, 2015

Catalogo, cartonato, 24 pagine

Una poesia per accompagnare il sonno
e cullare il ritmo della giornata.



Lella Gandini, Nicoletta Costa

Ninnenanne e tiritere, Einaudi Ragazzi, 2011

Raccolta di poesie, 103 pagine

Pensiamo di non ricordarci più le nenie
e le filastrocche della nostra infanzia?

Questo libro corre in nostro aiuto.

La ricerca scientifica ha dimostrato che **leggere ad alta voce ai bambini sin dai primi mesi di vita** rappresenta una buona pratica da attuare affinché siano correttamente poste le basi neurobiologiche per un adeguato **sviluppo cognitivo e intellettuale** del bambino, anche al fine di radicare da subito il piacere di leggere. La lettura sin dalla più tenera età favorisce la **relazione tra adulto e bambino**, agevola la costruzione di un'**alfabetizzazione a tutto tondo** e contribuisce a ridurre il rischio di marginalità sociale. Inoltre, più precoce è l'intervento, più radicata sarà l'abitudine alla lettura e più stimolata la capacità di leggere in senso ampio.

La fotografia nei libri per bambini

Nei libri per piccoli troviamo la **fotografia** perché è un linguaggio immediato che può favorire il riconoscimento di facce, persone e oggetti rappresentati.

Sin dai primi mesi di vita, i bambini sono in grado di riconoscere i volti e apprezzarne le espressioni. Fotografie di parti del corpo e bimbi indaffarati, intenti nei loro impieghi quotidiani, costituiscono un **catalogo attraente di immagini da guardare e commentare insieme**. La fotografia si utilizza per mostrare gli oggetti di uso quotidiano e affettivo, quindi la realtà in maniera oggettiva, ma è uno **strumento eminente di conoscenza e curiosità** e ben presto offrirà nei libri nutrimento per scoprire un mondo circostante sempre più esteso.

Negli ultimi anni diverse case editrici hanno pubblicato titoli rivolti ai piccoli che usano questo linguaggio: Lapis Edizioni (i cartonati di poesie di C. Carminati e M. Tappari), Camelozampa e Editoriale Scienza (i classici di T. Hoban), Il Castoro (i cartonati di cestini dei tesori e delle stagioni).

Dalla testa ai piedi

Dalla posizione distesa fino alla corsa a perdifiato



Tana Hoban, *Bianco e Nero*

Editoriale Scienza, 2021

Catalogo, leporello, cartonato, 10 pagine
Può essere usato per contornare la culla o il fasciatoio, o ancora per terra, per stimolare la vista e i primi movimenti.



Letizia Cella, Claudia Melotti

Mamma cannibale, Salani, 2021

Raccolta di poesie, 50 pagine
Per accompagnare il cambio del pannolino, le coccole dopo il bagno; unisce al piacere della voce in rima morsi e assaggi.



Lucie Félix, *Cocou*

Les Grandes Personnes, 2018

Leporello, 12 pagine con trasparenze
Può diventare una casetta, uno strumento musicale, uno strumento ottico per ottenere riflessi di luce e ombre.



Mem Fox, Helen Oxenbury, *Dieci dita alle mani, dieci dita ai piedini*, Il Castoro, 2019

In versi, albo illustrato, 42 pagine
Carezza per le orecchie e per il corpo del lattante, ottimo per favorire l'attaccamento nei primi mesi.



Non ti scoraggiare se...

... **tu leggi, leggi e nessuno ti risponde.** Piccole orecchie, che amano la tua voce, sono in ascolto.

... **qualche pagina verrà strappata, rovinata o mangiucchiata.** Vedendoti trattare i libri con cura, ti imiterà (prima o poi).

... **a sette o otto mesi preferisce andare in giro per il mondo** invece di leggere insieme: tanti libri possono essere letti anche in movimento!



Bruno Munari, *I prelibri*

Corraini, 2010

Contenitore con 12 libri

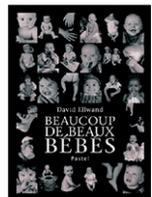
Uno scrigno con diversi materiali e rilegature, un regalo per un nuovo nato, un tesoro da scovare in biblioteca.



Giuseppe Mazza, Anna Cairanti

Buonanotte a tutti: una filastrocca prima di addormentarsi, Clavis, 2012

In versi, cartonato, fotografico, 24 pagine
Una filastrocca per il rito del sonno e per farsi le coccole. Da cercare in biblioteca.



David Ellwand, *Beaucoup de beaux bébés*

Pastel, 2018

Catalogo, cartonato, fotografico, con inserto a specchio, 32 pagine
Un album di espressioni buffe e di corpi paffutelli.



Elisa Mazzoli, Marianna Balducci

Il viaggio di piedino

Bacchilega Junior, 2018

Albo illustrato, 32 pagine
Un piede reale e ciociottello inizia le sue prime esplorazioni.



Nadja, trad. **Anna Morpurgo**

Cinque piccole dita, Babalibri, 2006

Cartonato, 12 pagine

Un libro degli anni '90 per manine piccole, che ci invita a fare la conta più antica del mondo.



Eric Carle, *Dalla testa ai piedi*

La Margherita Edizioni, 2021

Cartonato, 28 pagine

Giocare e riconoscere le parti del corpo, per bambini selvatici sempre in movimento.



Taro Gomi, *Vai a fare il bagno!*

Kalandraka, 2011

Albo illustrato, 32 pagine

Per fare da soli e per fare il bagno, senza dimenticare il proprio lato selvaggio. Da cercare in biblioteca.



Émile Jadoul, *Tutti ci vanno*

Pulce edizioni, 2019

Cartonato, 24 pagine

Una lettura che intrattiene... da consultare al bagno.

Non ti scoraggiare se...

... **non sai che libri scegliere e in libreria ti confondi**. In biblioteca puoi esplorare i suoi gusti, i tuoi, i vostri.

... **il libro che hai scelto non è piaciuto**. Ciascuno ha i propri gusti, come in cucina. Ritenta con un altro libro o riproponi lo stesso dopo qualche tempo!

... **vuole leggere lo stesso libro milioni di volte**, non c'è scampo. Sappi che un giorno ne vorrà sempre di nuovi e farai fatica a stargli dietro.

Non ti scoraggiare se...

... non riesci a mettere d'accordo la famiglia sui libri della buonanotte. Ne potete leggere più di uno!

... non conosci abbastanza bene le lingue straniere per proporre libri internazionali. Sarà così bello scoprire la varietà del mondo attraverso i libri, che una pronuncia imperfetta non potrà impedirvi di amarli!

... a volte non trovi le parole: negli albi illustrati, in prosa o in versi, ce ne sono di bellissime!



Katrin Stangl, *Forte come un orso*

Topipittori, 2013

Catalogo, 32 pagine

Sono gli animali a essere simili a noi o sono i bambini a essere bestioline? Giochiamo!



Isabel Minhós Martins, Madalena

Matoso, *Quanti siamo in casa*

Topipittori, 2011

Divulgazione, 26 pagine

Se ci mettessimo tutti insieme quanti occhi avremmo? E quanti metri di intestino?



Tana Hoban, *Exactly the opposite*

Greenwillow Books, 1990

Senza parole, catalogo, fotografico, 32 pagine

Per bambini indaffarati a spingere, tirare, sentire il caldo e il freddo e rompere le uova nel paniere.



Michael Rosen, Helen Oxenbury

trad. Chiara Carminati, *A caccia dell'orso*, Mondadori, 2013

Albo illustrato, 32 pagine

Attraversare praterie, boschi, guardare fumi fino a una corsa a perdifiato.

Cataloghi del quotidiano



Iela Mari, *Il tondo*, Babalibri, 2014
Catalogo, cartonato, 20 pagine
Un elenco di cose dalla forma tonda, per accompagnare il bambino alla scoperta (dalla luna al mondo tipografico che lo circonda).



Tuper Tupera, *Cosa vuoi, bebè?*
Phaidon, 2017
Catalogo, 22 pagine
Spesso i lattanti desiderano cose tonde, e tondo è questo libro dolce e ironico.



Nicola Cinquetti, Gek Tessaro
Filastrocche a piedi nudi, Lapis Edizioni, 2016
Raccolta di poesie, 80 pagine
Una collezione di guizzi e idee quotidiane di un bambino che parla in prima persona.



Bruno Tognolini, Giulia Orecchia
Mal di pancia calabrone
Nord-Sud Edizioni, 2017
Raccolta di poesie, 50 pagine
Formule magiche indispensabili, da tenere a portata di mano e da usare all'occorrenza.





...a il cannone

IL MARE

LA PASTORALE

LA PASTORALE

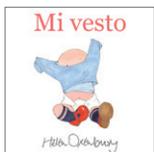


Tana Hoban, *Giallo, rosso, blu*

Camelozampa, 2021

Catalogo, fotografico, cartonato, 20 pagine

Una rassegna fotografica, a colori su fondo bianco, del mondo che circonda il lattante.



Helen Oxenbury, *Mi vesto*

Camelozampa, 2021

Catalogo, senza parole, cartonato, 16 pagine

Un manuale per vestirsi dalla testa ai piedi e sperimentare le prime prove di autonomia, disponibile anche in edizione speciale.



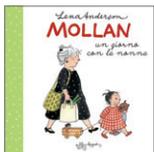
Beatrice Alemagna, trad. dell'autrice

Buon viaggio piccolino!

Topipittori, 2017

Cartonato, 32 pagine

Il rituale della buonanotte visto con gli occhi di un piccolo viaggiatore.



Lena Anderson, trad. Laura Cangemi

Mollan: un giorno con la nonna

LupoGuido, 2021

Albo illustrato, 20 pagine

Un elenco di oggetti e azioni affettuose scambiate nell'arco di una giornata.

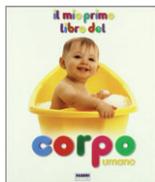
Cosa possono fare gli operatori dei servizi di prossimità, i bibliotecari, il personale sociosanitario e i pediatri per portare i libri nella quotidianità dei bambini che incontrano?

Possono **tenere i libri a portata di mano**: non le rimanenze di qualche magazzino ma libri scelti con amore, in buone condizioni, di buona qualità, adatti alle fasce d'età che si incontrano. Meglio pochi ma buoni!

Possono **scegliere una filastrocca da utilizzare come rito**, per sciogliere il ghiaccio, per regalare un momento di distensione agli utenti.

Possono **attivare il dono del libro**: un piccolo ma significativo gesto dalle grandi ripercussioni nella vita delle famiglie, soprattutto se queste vengono invitate a ritirarlo in biblioteca insieme alla tessera o in un servizio sanitario del territorio.

Gli operatori impegnati in progetti di **Nati per Leggere** possono richiedere agli editori alcuni **libri in edizione speciale**: hanno un costo ridotto e sono acquistabili a partire da 50 copie.

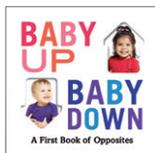


Il mio primo libro del corpo umano

Fabbri, 2011

Catalogo, fotografico, cartonato, 32 pagine

Un libro della Dorling Kindersley, contraddistinto da immagini fotografiche su fondo bianco. Da cercare in biblioteca.



Molly Magnuson, *Baby up, baby down:*

a first book of opposites

Abrams Appleseed, 2020

Catalogo, fotografico, cartonato, 12 pagine

Vicini e lontani, puliti e sporchi, in piedi o seduti: una gioiosa banda di bambini veri!



Helen Oxenbury, trad. **Chiara Carminati**

Batti le manine

Mondadori, 2020

In versi, cartonato, 8 pagine

Da accompagnare con le mani e imparare a memoria.



Nathalie Choux, *I contrari*

Gallucci, 2014

Catalogo, cartonato, con inserti, 12 pagine

Un libro per scorrere con il dito e giocare, da tenere sempre in borsa per iniziare a nominare le cose di tutti i giorni.



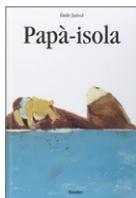
Bénédicte Guettier, trad. Tommaso Gurrieri

Il papà e i suoi dieci bambini

Edizioni Clichy, 2017

Albo illustrato, 42 pagine

La routine di un papà, tra pappe e bagnetti, moltiplicata per 10. Con finale a sorpresa!



Émile Jadoul, *Papà-isola*

Babalibri, 2021

Albo illustrato, 26 pagine

Tanti sono i libri che parlano alle neomamme: questo ricorda ai papà in erba quante cose possono diventare!



Claude Boujon, trad. Anna Morpurgo

Buon appetito, Signor Coniglio!

Babalibri, 2001

Albo illustrato, 28 pagine

Per chi pensa che il piatto del vicino sia sempre più gustoso!



Giovanna Zoboli, Simona Mulazzani

Il grande libro dei pisolini

Topipittori, 2020

In versi, albo illustrato, 28 pagine

Un catalogo animalesco che ci accompagna tra pigiami, lenzuola e sogni.

I **pediatri** possono **invitare** le famiglie a **leggere sin dalle prime visite**, mostrando quanto la lettura sia un importante strumento di prevenzione e nutrimento, al pari della vitamina D!

Nei **consultori** si possono promuovere i libri sin dai **corsi di accompagnamento alla nascita** e nell'ambito delle consulenze per l'allattamento, favorendo il benessere e la tranquillità delle mamme e dei bambini.

6 modi per proporre la lettura al nido

1. Lasciare i bambini a terra liberi di **sperimentare i libri in autonomia**, o con un piccolo aiuto nello sfogliare.
2. Scegliere **libri di qualità**, belli e in buone condizioni.
3. Offrire i libri all'interno di **cestini**, posti in un luogo stabilito.
4. Inserire i libri nella **routine quotidiana** affinché sia un momento riconoscibile per i bambini, circoscrivendo l'esperienza con una filastrocca di inizio e fine e individuando un momento in cui non siano stanchi.
5. Preferire i **libri cartonati**: se si rovinano o se hanno tutti i bordi mangiucchiati si possono cambiare, hanno fatto il loro lavoro!
6. Provare a **leggere insieme**: anche soltanto due o tre libri fanno una lettura in piena regola, arricchente e stimolante.



Inserire la lettura nella routine quotidiana permetterà ai bambini di familiarizzare con questa buona abitudine e agli adulti di sentirsi più sicuri.

Il libri crescono con i bambini: leggere tanto aumenterà la loro attenzione e gli farà venire voglia di scoprirne altri, anche più complessi.

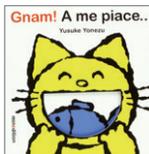
Fare e giocare

Perché alcuni libri
si indovinano,
si muovono,
si bagnano,
si giocano



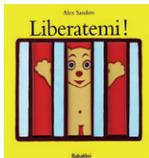
Surya Sajnani, Colorami

Chi c'è nell'oceano?, L'ippocampo, 2018
Catalogo, in plastica, 6 pagine
Un libro per il bagno in bianco e nero
che con l'acqua diventa di tutti i colori!



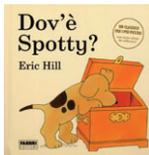
Yusuke Yonezu, Gnam! A me piace...

Minedition/Il Castello Editore, 2012
Cartonato, sagomato, 28 pagine
Un gioco di indovinelli per
piccolissimi. Da cercare in biblioteca.



Alex Sanders, Liberatemi!

Babalibri, 2008
Sagomato, cartonato, 14 pagine
Il lettore è il protagonista di questo
gioco dal finale a sorpresa.



Eric Hill, Dov'è Spotty?

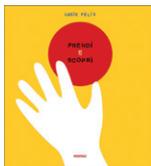
Fabbri, 2020
Cartonato, con finestre, 22 pagine
L'amato cagnolino Spotty accompagna
le prime scoperte dei bambini
piccolissimi.



Eric Carle, *Il mio primo libro delle case degli animali*, La Margherita Edizioni, 2018
Catalogo, flip flap, cartonato, 20 pagine
Fa parte della serie di libri a lamelle in cui si richiede di abbinare forme, colori, numeri: in questo caso, animali e case.



Hervé Tullet, *Il gioco delle combinazioni*
L'ippocampo, 2020
Libro-gioco, catalogo, senza parole, flip flap, cartonato, 14 pagine
Un libro che fa compagnia, da leggere ogni volta in modo diverso.



Lucie Félix, *Prendi e scopri*, Fatatrac, 2019
Libro-gioco, con inserti, cartonato, 16 pagine
Da leggere togliendo e aggiungendo elementi, capovolgendo il significato delle forme.



Jean Jullien, *This is not a book*
Phaidon, 2016
Senza parole, cartonato, 12 pagine
Non un libro ma la trasformazione delle pagine in nuovi oggetti da mettere in scena.
Il gioco continua in *This is still not a book*.

I bambini hanno modalità di lettura tutte loro, talvolta non riconosciute dagli adulti che credono che stiano giocando, rompendo, mangiando, rovinando i libri. Invece, una **familiarizzazione precoce con il libro** assume una grande importanza. Ecco un piccolo elenco di primi approcci e tentativi da valorizzare.

I piccoli infatti:
osservano un libro già nei primi mesi di vita: con i loro occhi stanno leggendo;
notano la cura con cui gli adulti trattano i libri, godono della ripetizione, approfittano della vicinanza delle persone a cui vogliono bene;





prendono il libro al rovescio, lo leggono dalla fine o si soffermano su una doppia pagina;

percuotono, battono e indicano più volte un unico particolare del libro;

mordono, leccano, ciuc-ciano il libro;

lo mettono sotto i piedi, ci si siedono sopra, lo portano in giro come un orsacchiotto;

costruiscono pile di libri per poi buttarle giù come torri, creano fortini e percorsi a ostacoli;

quando iniziano a parlare, si rivolgono al libro e fanno finta di leggerlo a peluche e bambolotti.



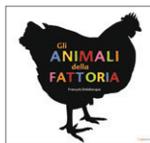
Bruno Munari, *Gigi cerca il suo berretto: dove mai l'avrà cacciato?*, Corraini, 2004
In versi, con finestre, 12 pagine
Un classico del 1945: con l'occasione di cercare un berretto si trovano scarpe, pipe e granchi.



Iela Mari, *Mangia che ti mangio*
Babalibri, 2010
Senza parole, 28 pagine
Ideato negli anni Sessanta come un giro di giostra infinito, offre al lettore indizi sulle prede inseguite dai predatori.



Silvia Borando, *Chi ha il coraggio?*
Minibombo, 2016
In versi, albo illustrato, 43 pagine
Da accarezzare, annusare, baciare e leggere senza paura!



François Delebecque, *Gli animali della fattoria*, L'ippocampo, 2022
Catalogo, fotografico, con finestre, 18 pagine
La mucca, il tacchino, il pulcino da scoprire, dal bianco e nero alla fotografia.



Madalena Matoso, *Livro Clap*

Planeta Tangerina, 2014

Albo illustrato, 36 pagine

Un libro da applausi: l'unico modo per leggerlo è aprirlo e chiuderlo.



Pascale Estellon, *I miei piccoli giochi*

Timpetill, 2018

Libro-gioco, cartonato, con finestre, con inserti, 12 pagine

Una raccolta di giochi per indovinare, cercare, imitare e ballare.

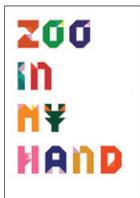


Francesco Pittau, Bernadette Gervais

La fattoria. Il mio primo quaderno da colorare, Timpetill, 2020

Libro di attività, con finestre, 20 pagine

Per muovere i primi passi nei libri su cui è concesso usare matite e pastelli.



Inkyeong, *Zoo in my hand*

Éditions du livre, 2018

Libro di attività, senza parole, 80 pagine

Nello spazio di un libro, un intero zoo da ritagliare, piegare, allineare.

«Pensavo che leggere col mio bambino fosse impossibile: lui è sempre in movimento, proprio non sapevo come coinvolgerlo, finché non ho scoperto i libri **“da fare” insieme**, in cui bisogna far scorrere elementi, aprire finestre, persino accarezzare il libro come un cane: questi libri ci conquistano».

«Nello spazio dei piccoli in biblioteca tenevamo i **libri pop-up** e i **libri-gioco** in alto, poi abbiamo deciso di lasciarne qualcuno a disposizione: è vero che alcuni libri si sono rovinati ma ne è valsa la pena, hanno avuto un gran successo».

Giochi di carta e meraviglia

Possiamo offrire ai bambini piccoli tesori di carta: **giochi, carte da combinare, da osservare, da disegnare.**

Esistono diverse versioni del gioco Memory, come quello della Pimpa (Franco Cosimo Panini) o quello delle foglie, *Memo des feuilles* di J. Safirstein (éditions MeMo). Tante scatole gioco dell'artista Hervé Tullet, tra cui i grandi rotoli per atelier collettivi *Srotolab* (Erickson).

Molto preziose sono le carte di K. Komagata, appositamente progettate per i piccolissimi, come *Little Eyes 10, Go around/Tourne autour*: muovendosi intorno a queste carte ripiegate appare come per magia l'immagine.

Schede trasparenti, opache e fustellate di cartone nella scatola *Più e meno*, progettata nel 1970 da B. Munari e G. Belgrano (Corraini), da combinare per inventare storie o per creare composizioni di colore e forme stimolanti tramite sovrapposizioni. Da usare contro una parete, una finestra o appendendole con una molletta.



Le biblioteche possono acquistare questi materiali da mettere a disposizione degli utenti.

Con i libri si possono anche **inventare giochi**: un domino in cui ogni libro ha qualcosa in comune col successivo o fotocopiare e tenere vicine le immagini più amate. Un libro che offre tanti stimoli in questa direzione, utile anche per le fasce d'età superiori, è *1001 attività per raccontare, esplorare, giocare, creare con i libri* (Lapis Edizioni).

Cataloghi del mondo

Osservare,
elencare,
contare,
scoprire



Soledad Bravi, trad. Federica Rocca
L'uccellino fa..., Babalibri, 2017
Catalogo, cartonato, 120 pagine
Per sperimentare insieme le prime
onomatopee: *glu glu, shh...*



Ingela P. Arrhenius, Camilla Reid
Cucù! Sole, Ape Junior, 2020
Libro-gioco, cartonato,
con inserto, 26 pagine
Per fare il primo gioco che accomuna
tutti i bambini del mondo: il cucù!



Jason Fulford, Tamara Shopsin
A pile of leaves, Phaidon, 2018
Senza parole, 20 pagine con trasparenze
Il fascino delle forme delle foglie, unito
alla gioia di sovrapporre. Per fare *cucù*,
per fare rumore, per incantarsi.



Xavier Deneux, *Al mercato*
La Margherita Edizioni, 2014
Catalogo, 16 pagine
Esplorare con le mani alla scoperta
dei prodotti del mercato.
Da cercare in biblioteca.

È proprio vero che la lettura è un'attività sedentaria?

Si può **leggere in movimento**, in bus e facendo il girotondo, ma quando si legge è difficile fare altro.

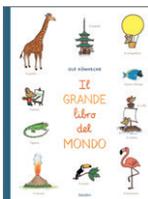
E che i libri si leggono solo prima di andare a dormire?

Si possono usare dopo la **mensa**, a **scuola**, in **sala d'attesa** al centro vacanziale, sul **vasino** o per concedere qualche minuto di sonno ai grandi la mattina... ma **leggere prima di dormire** può costituire una routine rassicurante, ed è un bel modo per ritrovarsi a fine giornata e salutarsi prima del viaggio nella notte.



Marie Caillou, *Immagini dall'Asia*

Franco Cosimo Panini, 2019
Catalogo, leporello, 30 pagine
Da leggere e osservare srotolato per terra: per sentirsi in viaggio dall'altra parte del mondo.



Ole Könnecke, trad. **Nicola Montenz**

Il grande libro del mondo, Babalibri, 2014
Catalogo, cartonato, 22 pagine
Un viaggio in ambienti lontani, alla scoperta dei suoi abitanti, da indicare e nominare uno a uno.



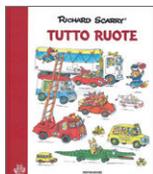
Rotraud S. Berner

I libri delle stagioni. Primavera
Topipittori, 2019
Senza parole, cartonato, 14 pagine
La vita brulicante di una città, da seguire in tutti i libri della serie.



Ali Mitgutsch, *Un giorno nella vita di tutti i giorni*, Gallucci, 2016

Senza parole, cartonato, 26 pagine
Se si osserva da vicino un affresco affollato si scopriranno dettagli esilaranti: bambini impertinenti, scherzi e una pipì nel prato.



Richard Scarry, trad. Augusto Macchetto

Tutto ruote, Mondadori, 2019

Catalogo, 68 pagine

Un classico che unisce le generazioni, mettendo in fila macchine reali e assurde, tipiche dell'universo rocambolesco di Scarry.

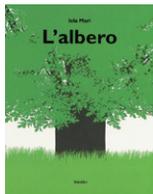


Bruno Munari, Zoo

Corraini, 2010

Albo illustrato, 48 pagine

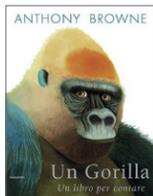
Una vera e propria visita virtuale allo zoo, con tanto di cartelli, gabbie e animali selvaggi.



Iela Mari, L'albero, Babalibri, 2018

Senza parole, 36 pagine

Un albero è lo scenario fisso di una storia che narra il suo brulicare: un nido, una tana durante l'alternarsi dei colori dall'inverno attraverso le stagioni.



Anthony Browne, trad. Giuliano Federici

Un gorilla: un libro per contare

Kalandraka, 2012

Catalogo, 28 pagine

Per scoprire il mondo dei primati guardandoli negli occhi.

È proprio vero che la lettura è un'attività casalinga?

Il libro può rappresentare un **oggetto transizionale** per l'inserimento al nido, ci ricorda casa quando siamo lontani, ma è anche uno **strumento per portare il mondo a noi**: i libri ci parlano di gusti, animali e pianeti che non sono i nostri.

E che si legge da soli?

Se lasciamo i libri a portata di mano dei bambini, sin da molto piccoli possono scoprire il **piacere di leggere da soli**, ma i libri sono anche uno **strumento di contatto**: tra grandi e piccoli e anche solo tra piccoli.

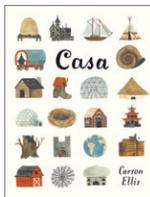
Nelle famiglie in cui si legge non è raro sentire:

all'ora di cena: «Vuoi prosciutto e uova verdi?»
(dal libro di Dr. Seuss);

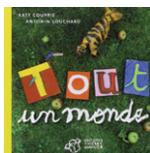
quando ne combinano di tutti i colori: «Mostri selvaggi!» (dal libro di M. Sendak);

quando scappa all'aria aperta: «Pipi nel prato»
(dal libro di M. Bonniol);

quando si litiga: «Questo è mio e quello è mio, dallo a me lo voglio io, voglio tutto e tutto quanto, altrimenti pianto un pianto» (da *Filastrocche a piedi nudi* di N. Cinquetti).



Carson Ellis, *Casa*, Emme Edizioni, 2015
Albo illustrato, 32 pagine
Una passeggiata tra le case del mondo: minuscole, piratesche, di fiaba, leggendarie, fino a visitare quella dell'illustratrice.



Katy Couprie, Antonin Louchard
Tout un monde: le monde en vrac
Thierry Magnier, 1999
Catalogo, senza parole, 256 pagine
Un gioco di associazioni di immagini realizzate con le più svariate tecniche.



Alain Le Saux, Grégoire Solotareff
Piccolo museo, Babalibri, 2020
Catalogo, 300 pagine
Un abecedario illustrato con i particolari di oltre 150 opere d'arte.
Per collezionisti di immagini e parole.



Pittau & Gervais, *Primavera, estate, autunno, inverno*, Topipittori, 2011
Catalogo, con finestre, 58 pagine
Un inventario di fiori, frutti, foglie, animali che seguono il mutare delle stagioni.
Da cercare in biblioteca.



Altan, Pimpa: Buongiorno, sole!

Franco Cosimo Panini, 2021

Cartonato, 22 pagine

Per entrare nel mondo magico del bambino.



Loredana Farina, Giorgio Vanetti

Brucoverde, La Coccinella, 2019

In versi, sagomato, cartonato, 24 pagine

Il libro con i buchi più letto, famoso, tradotto e amato dal 1977 a oggi.



Mary Murphy, I like it when/Me gusta

cuando. Libros Viajeros/Harcourt, 2008

Cartonato, 18 pagine

Mi piace quando... faccio tante cose con te! Un libro in spagnolo e in inglese che racconta l'affetto tra grandi e piccoli.



Jeanne Ashbé, Hai la pappa dappertutto!

Babalibri, 2010

Con pagine ripiegate, 12 pagine

Michi e Meo rendono la routine un'avventura!

Qui sono alle prese con la merenda: cercare il cucchiaino, sporcare, pulire, lavarsi le mani.

Storie

Piccole narrazioni
per entrare
in punta di piedi
nelle orecchie



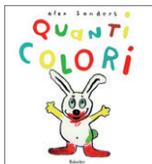
What does Miffy wear when she goes to a party? And what does she wear her overalls? Look behind the flap to find the answer.



What does Miffy wear?



dick brunie



Alex Sanders, *Quanti colori*

Babalibri, 2001

Cartonato, 22 pagine

Tutto ciò che tocco mi colora, ogni esperienza lascia una traccia finché... vado a fare il bagno.

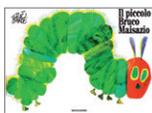


Lorenzo Clerici, *Tutino e la pozzanghera*

Minibombo, 2021

Cartonato, 26 pagine

A Tutino è dedicata una serie di libri dal testo molto scarno e poetico che raccontano di scoperte all'aria aperta.

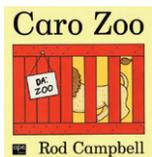


Eric Carle, *Il piccolo bruco Maisazio*

Mondadori, 2002

Cartonato, 32 pagine

Un grande classico per contare, nominare, osservare, veder passare il tempo e stupirsi della magia della trasformazione.



Rod Campbell, *Caro Zoo*

Ape Junior, 2015

Con finestre, cartonato, 18 pagine

Una corrispondenza serrata con lo zoo: pacchi e gabbie, peli, squame e piume.

Da zero a tre anni: quanti cambiamenti!

Dalla lettura "anarchica" in tutte le direzioni e posizioni, lentamente si scopre che i libri sono oggetti prodigiosi: la voce che legge ripete le stesse parole, le illustrazioni permangono, il piacere dell'ascolto può essere replicato all'infinito. Si scopre la meraviglia di condividere le storie. In questo momento **è importante che l'adulto rispetti il testo e abbia la pazienza di ripeterlo tante volte, a richiesta.**

Ancora più importante è che sia ben scritto e ricco, e che abbia una buona musicalità, come le

rime di *Brucoverde*. Testi semplici e poetici, come quelli di Altan dedicati al mondo della natura, o le avventure quotidiane ed esplorative di Tutino.

Come allestire uno spazio lettura per piccolissimi a casa o al nido?

Individuare uno spazio dedicato ai libri, riconoscibile e piacevole.

Scegliere un contenitore: un cestino, un sacco, basso e accessibile.

Delimitare lo spazio con un tappeto, dei cuscini, tra due pareti d'angolo: sarà un luogo di grande pace per i bambini.



Attilio, *I tre porcellini*

Lapis Edizioni, 2017

Fiaba, cartonato, 28 pagine

Una delle mini fiabe illustrate da Attilio, con testo asciutto e immagini nitide, per familiarizzare con le fiabe classiche.



Rotraut S. Berner, *Buon compleanno Carletto!*

Gribaudò, 2018

Cartonato, 18 pagine

Tutti i bambini amano e si sentono Carletto! Da leggere anche: *Buonanotte*, *Buongiorno* e *Carletto va a fare la spesa!*



Carlo de Simone, *Ariele: un bambino e il mare*

Emme Edizioni, 1976

Albo illustrato, fotografico, 28 pagine
Con le foto di Paolo Persano, il racconto della giornata di un bambino.
Da cercare in biblioteca.



Martin Waddell, Patrick Benson

trad. **Maria Vago**, *I tre piccoli guffi*

Mondadori, 2015

Cartonato, 24 pagine

Un grande classico del 1992 che tiene col fiato sospeso i piccolissimi.



Maria Enrica Agostinelli, *Sembra questo sembra quello...*, Salani, 2019

In versi, 48 pagine

Un classico del 1969, godibile e giocoso, da leggere ad alta voce da subito e da apprezzare a fondo crescendo.



Marianne Dubuc, *Davanti alla mia casa c'è...*, La Margherita Edizioni, 2020

Catalogo, cartonato, 120 pagine

E davanti alla tua casa cosa vorresti che ci fosse? Una fortezza? Un lago incantato?



Isol, trad. **Valentina Vignoli**

È utile avere una paperella. È utile avere un bambino, Logos, 2016

Leporello, 34 pagine

Da leggere seduti, in piedi o a testa in giù, per scoprire un punto di vista rovesciato.



Leo Lionni, *Piccolo blu e piccolo giallo*

Babalibri, 1999

Albo illustrato, 44 pagine

Dal 1959 un libro senza tempo che affida all'essenzialità dell'astrattismo grandi temi come amicizia, identità e cambiamento.

A bocca aperta

Per
immaginare e
meravigliarsi





Bruno Munari, *Mai contenti*

Corraini, 2008

Albo illustrato, con finestre, 12 pagine
Un grande classico del 1945 pieno di animali insoddisfatti che sognano di essere qualcun altro.



Laurent Moreau, *A che pensi?*

Orecchio acerbo, 2015

Albo illustrato, con finestre, 40 pagine
Per leggere letteralmente nella testa delle persone e vedere cosa c'è dentro.



Fani Marceau, Joëlle Jolivet

Dans le livre, Hélium, 2012

Albo illustrato, 72 pagine
Da leggere tra le braccia di un bambino, tra stupore e meraviglia, per attivare nuove connessioni.



Bruno Munari, Enzo Arnone

Cicci coccò, Corraini, 2007

Raccolta di poesie, fotografico, 116 pagine
Fotografie e filastrocche plurilinguistiche per immergersi nell'universo dei mocciosi.

«Il bambino, come tutti gli esseri umani, ha una personalità tutta sua. Egli porta in sé la bellezza e la dignità dello spirito creatore, che non possono essere mai cancellate, e per cui la sua anima, pura e sensibile, esige le nostre cure più delicate. Non dobbiamo occuparci solo del suo corpo, così piccino, così fragile, non dobbiamo solo pensare a nutrirlo, a lavarlo, a vestirlo con ogni cura. L'uomo non vive di solo pane nemmeno nella fanciullezza: le cose materiali stanno un gradino al di sotto e possono essere avviliti ad ogni età».

M. Montessori, *Il bambino in famiglia*, Garzanti, 1975

Quando arriva un nuovo bambino lo circondiamo di tanti oggetti e ci impegniamo nel prenderci cura del suo corpo. Ma non tutti sanno che **i libri possono nutrirlo in senso spirituale** sin dai primi giorni: è così che si inizia a coltivare insieme la meraviglia per la lettura. Per molti adulti è bello e gratificante riconoscere le incredibili competenze di neonati, lattanti e bebè. È dunque significativo offrire come **dono di benvenuto**, alla nascita o per i nuovi iscritti in biblioteca o al nido, dei libri: uno di rime, un cartonato, una piccola storia.



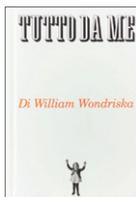
Anthony Browne, trad. Riccardo Duranti
Il libro dell'orsetto, Vànvere Edizioni, 2022
Albo illustrato, 20 pagine
Un tesoro di piccolo formato che è un inno alla creatività e all'immaginazione.



Tomi Ungerer, trad. Luigina Battistutta
I tre briganti, Nord-Sud Edizioni, 2015
Albo illustrato, 32 pagine
Un classico del '61 in cui l'abito (cappello e mantello) non fa il brigante.



Katrin Stangl, trad. Giulia Mirandola
Si può svuotare una pozzanghera?
Topipittori, 2018
Albo illustrato, 30 pagine
Grandi domande per grandi illustrazioni, un invito a sperimentare in grande.



William Wondriska, trad. Nicola Locatelli
Tutto da me, Corraini, 2010
Catalogo, fotografico, 44 pagine
Quante cose sa fare Alison? E tu cosa riesci a fare da solo? Pubblicato per la prima volta nel 1963. Da cercare in biblioteca.

Risorse online e cartacee

Una bibliografia non può mai essere esaustiva, per questo vi invitiamo a consultare ulteriori risorse per costruire i vostri percorsi e scaffali. Ne esistono tantissime: eccone alcune presenti sul web e da cercare in biblioteca.

Almeno questi! è la bibliografia più ricca e aggiornata, prodotta dal Centro regionale di servizi per le biblioteche per ragazzi (promosso da Regione Toscana e Comune di Campi Bisenzio), si trova online ed è divisa per fasce d'età: www.liberweb.it

Outstanding Books for Young People with Disabilities è la bibliografia internazionale dedicata ai libri per bisogni speciali, prodotta da The International Board on Books for Young People (IBBY), si trova online e viene periodicamente aggiornata: www.ibby.org

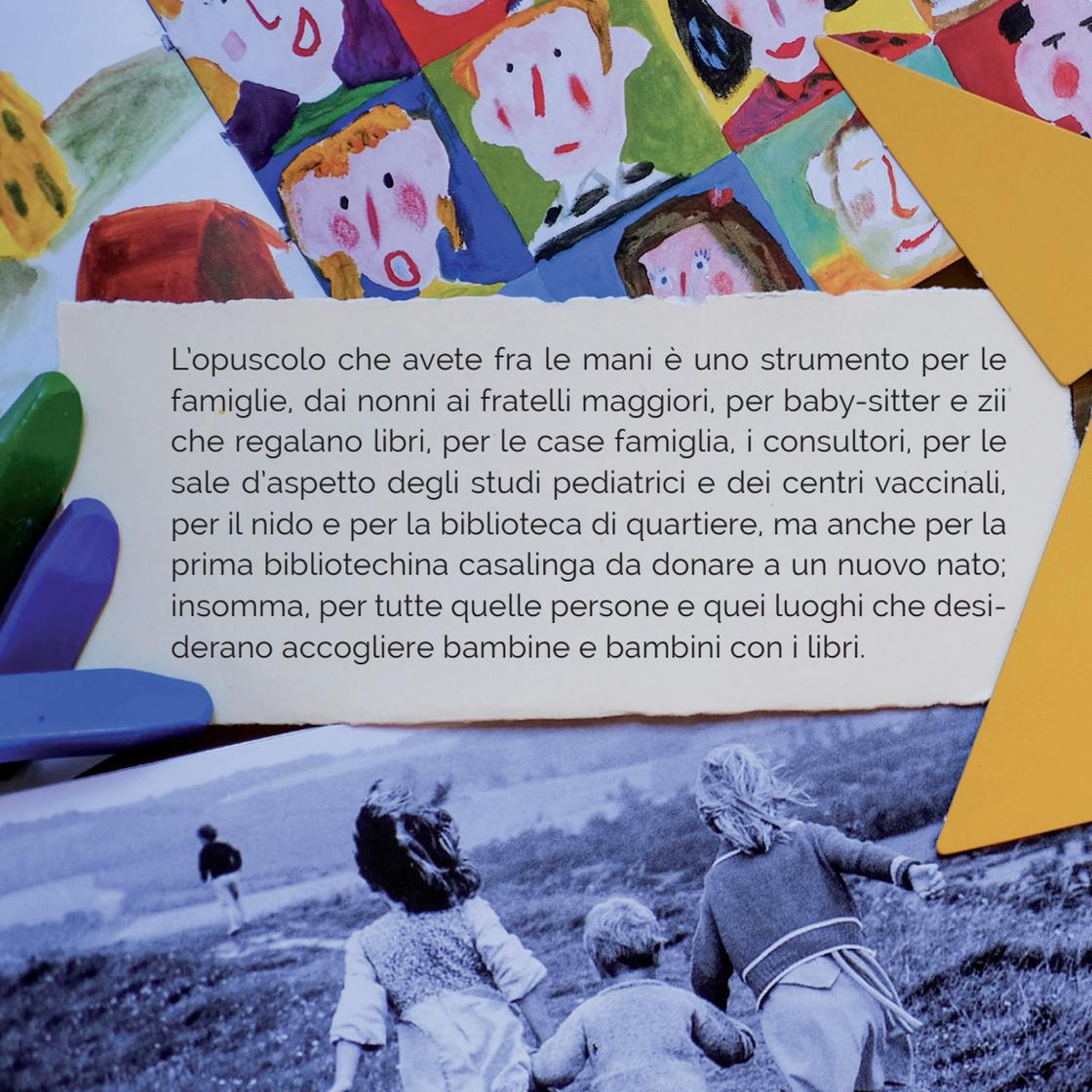
Per le biblioteche che vogliono allestire scaffali multilinguistici, promuovere la lingua madre e l'accoglienza tramite libri in tante lingue, sono disponibili i materiali (bibliografie, poster in diverse lingue) del progetto finanziato dal Cepell e curato dall'AIB ***Mammalingua. Storie per tutti, nessuno escluso***: www.mammalingua.it

Una gran quantità di bibliografie, tematiche e per età, sono disponibili sul sito del **Festival della lettura per la prima infanzia A BI book**: www.festivalabibook.it

Le biblioteche producono tanti materiali bibliografici dedicati a temi specifici, ma funzionano anche come raccoglitori, come nel caso del ***Progetto Polpa della Biblioteca Salaborsa di Bologna***, una raccolta di conte e filastrocche che si possono ascoltare direttamente dalla voce viva dei bambini: www.bibliotecasalaborsa.it

In cartaceo lo strumento bibliografico indispensabile per famiglie e operatori è la bibliografia selezionata dall'**Osservatorio Editoriale del programma Nati per Leggere (NpL)**. L'ultima pubblicata è *Nati per Leggere: una guida per genitori e futuri lettori*, AIB, 2021.

Per avvicinarsi alla lettura per i piccolissimi: il volume di Rita Valentino Merletti e Luigi Paladin, *Libro fammi grande. Leggere nell'infanzia*, Idest 2012.

The image is a collage. The top portion features several colorful, child-drawn portraits of faces with various expressions and features, set against a background of bright, abstract shapes. Below this, a white rectangular area contains a block of Italian text. The bottom portion of the image is a black and white photograph showing the backs of three children running on a grassy hillside. A fourth child is visible in the distance on the left. The overall composition is vibrant and child-oriented.

L'opuscolo che avete fra le mani è uno strumento per le famiglie, dai nonni ai fratelli maggiori, per baby-sitter e zii che regalano libri, per le case famiglia, i consultori, per le sale d'aspetto degli studi pediatrici e dei centri vaccinali, per il nido e per la biblioteca di quartiere, ma anche per la prima bibliotechina casalinga da donare a un nuovo nato; insomma, per tutte quelle persone e quei luoghi che desiderano accogliere bambine e bambini con i libri.