

SESTA EDIZIONE

38°

PARALLELO

UTOPIAE

GEOGRAFIA UMANA E DI TERRITORI

MARSALA
23-29
MAGGIO
2022



[tra libri e cantine]





Direzione
Giuseppe Prode

38° KIDS
Gianluca Caporaso

Coordinamento progetto
Salvatore Adamo
Ines D'Orazio
Marco Marino
Roberto Messina
Maria Giovanna Trapani

Fotografia
Anna Fici

Assistente di produzione
Ivan Di Dia

Ufficio Stampa
Rosa Guttilla

Consulente per la comunicazione
Roberto Giambrone

Comunicazione e social media
Ines D'Orazio
Marco Maldonato

Immagine, ideazione
Guido Scarabottolo *identità visiva*
Antonio Pronostico *illustrazioni*
Marco Maldonato *coordinamento grafico*

Realizzazione grafica multimediale
Mediacolor srls - Marsala

Quaderni del 38° a cura di
Glifo Edizioni

Coordinamento tecnico
Prima Fila

Coordinamento logistico
Agenzia Viaggi AllTour

Bookshop
Giunti al punto - Marsala





38° parallelo lo hanno definito un Festival eccentrico, in principio mi ha divertito la definizione poi però ho capito che stare fuori dagli schemi di una liturgia non scritta in questo mondo di indubbio fascino, è la nostra forza. Siamo un rassegna di saggistica - diamo valore ad un tempo dato e per temi scelti, cerchiamo di porci domande e andare oltre se si può -, con giornalisti professori economisti poeti. Un tempo sospeso, dove la visione è compromessa da un quotidiano incerto e, leggendo e andando con la memoria a cose passate, spesso ciò che abbiamo vissuto poi è stato un passaggio alto di un qualcosa che solo a pensarlo e a scriverlo era utopico ovvero irrealizzabile.

Da questi pensieri diversi, molto si è realizzato e il Festival si prende la cura di andare oltre ragionando su ambiti di stretta attualità, che solo qualche anno addietro sarebbero stati etichettati come esercizi di stile. Leggere e pensare, costruendo oggi un domani diverso e si può fare: riporto una riflessione di Danilo Dolci - che da Trieste decise di venire in Sicilia nella seconda metà degli anni '50 a Partinico, in provincia di Palermo - e lì dare forma ad un progetto di comunità, e a chi gli rimproverava di essere un utopista un giorno rispose: "Mi chiedi se sono utopista. Io sono uno che cerca di tradurre l'utopia in progetto. Non mi domando se è facile o difficile, ma se è necessario o no. E quando una cosa è necessaria, magari occorreranno molta fatica e molto tempo, ma sarà realizzata". Oggi è necessario ragionare se sia utile parlare di ambiente, di economie della pace, di periferie in movimento, di quanto le parole valgano, di storia contemporanea? Dico che non solo è necessario ma doveroso. Un festival è una festa di libri, di pensieri di confronti e non può e non deve essere una passerella, ma una piazza dove affrontare temi e uscire da lì anche con altri interrogativi; è uno dei luoghi naturali dove poter sottoporre tali suggestioni. Narrazioni originali - scritte ad hoc dagli autori che interverranno al 38° -, la poesia che torna, il fumetto, che entra in rassegna e con matite racconti e colori sveliamo storie con linguaggi diversi; selezione di film e docufilm, 38°KIDS e la narrazione come elemento poetico di aggregazione, con la direzione artistica affidata a Gianluca Caporaso: segno di una crescita di questa sezione in cui crediamo fin dalla prima ora. Sesta edizione, un lustro alle spalle di consapevolezza lavoro e fatica, e ciò che realmente appariva utopico nel 2017 oggi è forma concreta e la rassegna è solo la punta dell'iceberg di una serie di azioni partecipate sul territorio durante l'anno: il sistema scuola su tutto.

Rinascere, e nonostante quanto vissuto, con ostinazione planare leggeri su utopie concrete.

giuseppe prode



IL PROGRAMMA



38° KIDS **MARSALA RACCONTA** **“Parole e incanti** **fra la terra e il** **mare”**



Per consultare il programma ed ulteriori informazioni scannerizzare il codice QR o visitare il nostro sito web



Marsala, città della luce, del vento, Marsala Porta di Dio è un luogo aperto per eccellenza al passaggio delle storie e degli incanti che dentro vi sono custoditi. Quel filo di fiato e di voci che si accende come un fuoco nell'atto del narrare, è un elemento di tessitura di legami, di apertura al mondo, di cammino dei nostri saperi che rappresentano le fondamenta di ogni collettività.

Dietro ogni racconto c'è in pegno il rapporto tra sé e il mondo. Tra la terra e il cielo.

Da queste premesse nasce Marsala Racconta, evento rientrante nel palinsesto di 38° Parallelo.

L'evento si struttura intorno al tema delle narrazioni, coinvolge le scuole della città e si integra al Programma Nati per Leggere di Marsala.

Il palinsesto prevede la realizzazione di eventi declinati per tutti i pubblici, dai bambini alle famiglie, agli educatori e a tutti coloro che vorranno radunarsi intorno ai racconti, alle parole con cui una comunità si raccoglie per pensarsi meglio, per camminare insieme verso gli stupori.

38° KIDS sarà articolato nelle tre giornate del 23, 24 e 25 maggio, giorno in cui lascerà il testimone agli altri appuntamenti di 38° Parallelo.

gianluca caporaso

IL FUMETTO IN RESIDENZA





Antonio Pronostico e Francesco Petruzzo alias Tuttofare Editori

Antonio Pronostico e Francesco Petruzzo, in occasione della sesta edizione del Festival del 38° Parallelo, realizzeranno un “fittizio” progetto editoriale, ambientando nella città di Marsala delle storie che, seppur accennate, non troveranno mai la luce, garantendo solide basi per un fantastico volo pindarico ai “finti” lettori.

Supportati dall'autorevole casa editrice “Tuffatore Editore”, senza sede, senza capitale, ma dominante nel mercato cittadino dal 16 al 25 maggio 2022, gli autori pubblicheranno dei libri definiti nei soli elementi essenziali: copertina comprensiva di quarta.

Si può leggere un romanzo senza che sia stato scritto?

E' questo il progetto di Antonio Pronostico e Francesco Petruzzo: permettere a chiunque di inventarsi ed inventare la propria storia personale, partendo da una semplice immagine ed una trama solamente sussurrata in poche righe.

Gialli? Fantasy? Fantascienza o Romanzi rosa?

Il tutto dipenderà dalle interviste che gli autori realizzeranno ai cittadini lilibetani prima della pubblicazione!

Perché affidarsi alla “Tuffatore Editore”?

Perché, come Butes, argonauta naufrago portato da Afrodite in salvo sulle sponde della città, il progetto editoriale non sente sirene, non sente richiami e si tuffa in mare per nuotare fino a Marsala e provare ad immaginare e, soprattutto...far immaginare!

In Alto abbastanza

di Lorenzo Ghetti

“...Mi verrebbe quindi da lavorare su un tipo di attività, legata al mio ultimo libro, che ho potuto fare una sola volta al salone del libro di Torino e che penso sarebbe molto interessante da proporre a più gruppi, anche di fasce di età diverse. Nel mio libro, “In alto abbastanza”, ho provato a costruire una società perfetta, una specie di Utopia fantascientifica, per ragionare su alcuni temi.

E ragionare insieme a ragazze e ragazzi su come, secondo loro, dovrebbe essere fatta una società perfetta, ripartendo da zero, avendo la possibilità di costruire una città stato in modo che non abbia storture fisiche o legislative potrebbe essere molto interessante. Ogni incontro quindi sarebbe una specie di tavola rotonda in cui si ragiona insieme su come sarebbe fatta secondo noi un'utopia. Potrei portare vari esempi storici e narrativi, e raccogliere tutte le risposte. Potrebbe, alla fine, venirne fuori un quadro generale interessante.

Saranno coinvolti circa 70 studenti di tre scuole: Istituto d'istruzione superiore “Abele Damiani”, Istituto Statale Pascasino, Istituto Professionale “F. Cosentino” di Marsala.



PROGRAMMA FESTIVAL

Mercoledì 25 Maggio

Cantina Curatolo-Arini h18:30

STEFANO MANCUSO

Lectio Magistralis

introduce **Giulia Russo**

Mercoledì 25 Maggio

Cinetatro Don Bosco h21:00

MOTO PERPETUO

una produzione Colibrì Film

Docufilm omaggio a

Marco de Bartoli. Sarà presente
il co-autore **Giulio Mariottini**



Giovedì 26 Maggio

Scuola Media V. Pipitone h18:30

SEGNI E DISEGNI

ovvero **Graphic Novel** al **38° Parallelo**

con **Antonio Pronostico, Fulvio Risuleo, Lorenzo Ghetti**.

Conversano con gli autori: Giovanni Ferrara, direttore di Coconicopress/Fandango, Paola Silvia Dolci, poetessa, e Alberto Sebastiani dell'Università di Bologna

Giovedì 26 Maggio

Otium Biblioteca Sociale h21:00

POESIA AL 38°

Alessandra Carnaroli, Carmen Gallo e Silvia Righi conversano con **Marco Didimo Marino**



Venerdì 27 Maggio

Liceo Pascasino, sede Via Falcone h10:30

IL LEGIONARIO

regia di Hleb Papou, distribuzione Fandango. Il regista e l'attore protagonista Germano Gentile incontrano gli studenti



Venerdì 27 Maggio

ITET G. Garibaldi, sede Via Fici h10:30

DI VERSO IN VERSO

La poesia a scuola

con **Alessandra Carnaroli, Carmen Gallo e Silvia Righi**.
modera **Marco Didimo Marino**



Venerdì 27 Maggio

Borgo dei Pescatori, Sappusi h18:30

PERIFERIE: LUOGHI IN MOVIMENTO

Francesco Erbani, autore di *Dove ricomincia la città* (Manni Editore), dialoga con **Emilio Casalini**.
Introduce **Salvatore Inguì**

Venerdì 27 Maggio

Cineteatro Don Bosco h21:00

SCALFARI

A sentimental journey
una produzione 3D produzioni
Documentario di **Michele Mally**.



Sabato 28 Maggio

Otium Biblioteca Sociale h10:30

TAVOLA ROTONDA

sui festival e le rassegne letterarie della provincia di Trapani, per siglare un **Patto di Saperi** per il territorio; introduce **Paola Dubini** dell'università Bocconi

Sabato 28 Maggio

Atrio Comunale h18:30

VIOLENZA DOMESTICA E LINGUAGGIO

L'importanza delle parole

Raffaella Scarpa, autrice de *Lo stile dell'abuso* (Treccani editore), dialoga con **Stefania Prandi**

Sabato 28 Maggio

Cineteatro Don Bosco h21:00

IL LEGIONARIO

regia di **Hleb Papou**, distribuzione **Fandango**. Sarà presente il regista, con l'attore protagonista **Germano Gentile**



Domenica 29 Maggio

Chiesa dell'Itriella h11:00

ECONOMIA DELLA PACE

Raul Caruso conversa con **Paola Caridi** e **Paolo Manfredi**

Domenica 29 Maggio

Teatro Impero h18:00

CANZONI, QUASI POESIE

concerto di **Michele Pantaleo**





Antonio Pronostico, Fulvio Risuleo, e Lorenzo Ghetti propongono una selezione delle loro tavole. Queste sono tratte dai libri **“TANGO”** di A. Pronostico, **“SNIFF”** di A. Pronostico e F. Risuleo, e **“IN ALTO ABBASTANZA”** di L. Ghetti, tutti pubblicati da **Coconino press/Fandango**. Gli autori incontreranno il pubblico per dialogare sul processo creativo. La Scuola media Vincenzo Pipitone e il suo Chiostro faranno da agorà per gli incontri, giovedì 26 Maggio alle 18:30. La mostra rimarrà aperta fino al 5 Giugno.

38° MOSTRE

**ANTONIO PRONOSTICO, FULVIO
RISULEO, LORENZO GHETTI**

23 Maggio – 5 Giugno

Scuola Media V. Pipitone, Marsala



OFF38°

ovvero *Il Cinema al Festival*



Marco De Bartoli torna a parlarci, raccontato dalle parole sue e di chi lo ha conosciuto e amato. “Moto perpetuo” è l'affascinante percorso di vita di un uomo a cui nessuno si sarebbe potuto paragonare, come il “Vecchio Samperi”, il vino che lo ha reso protagonista sulla scena dei più grandi.

In questo film ci sono i motori e la passione per le gare automobilistiche, la famiglia e le amicizie, la Sicilia e il mondo, le sfide e le utopie, i sacrifici e le grandi emozioni. Un uomo del vino caparbio e gentile che partendo da uno dei più antichi nomi del vino siciliano, Marsala, quarant'anni fa con la sua personale rivoluzione ha proiettato la Sicilia verso l'odierno fulgore.



MOTO PERPETUO

**Un documentario di
GIANLUCA LOFFREDO e GIULIO MARIOTTINI**

*2022 – COLIBRÌ Films
in collaborazione con
Azienda Agricola Marco De Bartoli
Museo della Targa Florio*

OFF38° ovvero *Il Cinema al Festival*



Chi è Eugenio Scalfari? Molto è stato raccontato sull'intellettuale, il giornalista, il fondatore di "La Repubblica" la cui vita ha accompagnato a lungo la storia del nostro Paese. Scalfari è stato non solo uno degli analisti più raffinati dei cambiamenti della società italiana, ma anche il narratore della propria esistenza. Ma chi è l'uomo dietro il grande personaggio pubblico? Questo documentario, attraverso lo sguardo delle figlie Donata ed Enrica, ci accompagna in un viaggio intimo tra le sue battaglie



SCALFARI **A SENTIMENTAL JOURNEY** regia **MICHELE MALLY**

2022 — 30 PRODUZIONI
con RAI DOCUMENTARI

OFF38° ovvero *Il Cinema al Festival*



Puoi fare finta di niente, ma in questo momento a Roma si sta consumando una battaglia. Migliaia di persone disperate sono costrette a occupare palazzi inabitati per rivendicare il diritto ad avere un tetto sopra la testa.

Daniel, nato a Roma da genitori africani, è cresciuto in un palazzo occupato. Molti anni fa ha deciso di andarsene per farsi una nuova vita ma adesso è costretto a ritornare. Questa volta, però, in divisa da poliziotto del Primo Reparto Mobile della Polizia di Stato.

La sua missione è sgomberare il palazzo in cui ancora vivono sua madre e suo fratello, che intanto è diventato il leader degli occupanti.

Daniel, celerino tra gli occupanti e occupante tra i celerini, deve scegliere: restare fedele al suo corpo di polizia o salvare la propria famiglia dallo sgombero.



IL LEGIONARIO

regia HLEB PAPOU

2022 — FANDANGO

**PATTO PER LA
LETTURA
DI MARSALA**



MARSALA CITTÀ CHE LEGGE

2021–2022

Una Città che legge garantisce ai suoi abitanti l'accesso ai libri e alla lettura, attraverso biblioteche e librerie, ospita festival, rassegne, fiere del libro che mobilitano i lettori e incuriosiscono i non lettori, partecipa a iniziative congiunte di promozione della lettura tra biblioteche, scuole, librerie e associazioni, si impegna a promuovere la lettura con continuità anche attraverso la stipula di un "Patto locale per la lettura" che preveda una stabile collaborazione tra enti pubblici, istituzioni scolastiche e soggetti privati per realizzare pratiche condivise.

La Città di Marsala, nel giugno del 2020, a seguito della delibera di giunta municipale del febbraio 2020, ha sottoscritto pubblicamente con oltre 50 soggetti pubblici e privati, il "Patto per la lettura di Marsala", strumento di promozione recepito di recente dalla legge n. 15 del 13 febbraio 2020 (Disposizioni per la promozione e il sostegno della lettura).

Successivamente, con la partecipazione al Bando pubblico del Centro per il libro e la lettura, Istituto autonomo del Ministero della Cultura che dipende

dalla Direzione Generale Biblioteche e diritto d'autore, la Città di Marsala ha ottenuto l'ambito riconoscimento di "Città che legge" per il biennio 2020-2021. Attraverso la qualifica di "Città che legge" il Cepell intende riconoscere e sostenere la crescita socio-culturale delle comunità urbane attraverso la diffusione della lettura come valore riconosciuto e condiviso, in grado di influenzare positivamente la qualità della vita individuale e collettiva.

Nel giugno 2021, la Città di Marsala, insieme alle Città di Trapani, Castelvetrano e Partanna, anche queste riconosciute "Città che legge" per il biennio 2020-2021, ha sottoscritto, di concerto con la Soprintendenza per i Beni culturali di Trapani e la Rete bibliotecaria BiblioTP, un "Patto intercomunale per la lettura" finalizzato alla costruzione di un ecosistema strategico territoriale di promozione della filiera del libro e della lettura.



Biblioteche di pubblica lettura a Marsala

BIBLIOTP La rete delle biblioteche della provincia di Trapani

BiblioTP è una rete di Biblioteche della provincia di Trapani, di varia tipologia e operanti in diversi settori disciplinari, coordinata dalla Soprintendenza per i Beni Culturali di Trapani.

Aderiscono alla Rete BiblioTP trenta biblioteche di pubblica lettura oltre a due prossime nuove biblioteche comunali in fase di accreditamento.

I dati del Catalogo collettivo informatizzato delle biblioteche della Rete BiblioTP, consultabile ad accesso pubblico via internet, sono condivisi da tutte le biblioteche della Rete e le procedure di catalogazione avvengono in modo partecipato.

Attraverso il portale della Rete BiblioTP - bibliotp.it - viene offerta gratuitamente all'utente la possibilità di ricercare un

documento, sapere dove è localizzato, consultare le informazioni ad esso riferite, prenotare il prestito e accedere ad una serie di servizi erogati anche via web. Oltre a permettere la consultazione online del catalogo collettivo delle biblioteche, è possibile accedere a risorse web e canali social, utilizzare il servizio di prestito digitale (mlol e rete indaco) per i libri in formato ebook, trovare informazioni su eventi culturali e sul mondo del libro, notizie, ecc.

Polo SBN Trapani - BiblioTP Rete delle Biblioteche della provincia di Trapani

ISIL: IT-TP0010

Biblioteca e Archivio Storico Comunale "Salvatore Struppa"

ISIL: IT-TP0103

Biblioteca comunale decentrata di Terrenove

ISIL: IT-TP0102

Biblioteca sociale OTIUM Ex Libris



@bibliotp



bibliotp.regione.sicilia.it



@bibliotp



BiblioTP



@bibliotp



I VOLTI DI 38° PARALLELO



I VOLTI DI 38° PARALLELO

Paola Caridi

Paola Caridi (Roma 1961), saggista e giornalista, fondatrice di *Lettera22*, è stata corrispondente dal 2001 al 2003 dal Cairo e poi da Gerusalemme. Socia dell'Istituto Affari Internazionali, si occupa da oltre vent'anni di storia politica contemporanea del mondo arabo. È consulente del Salone Internazionale del Libro di Torino e Civitella Ranieri Fellow. Per Feltrinelli ha pubblicato nel 2022 l'edizione rivista e aggiornata del suo saggio *Gerusalemme senza Dio*.



Raul Caruso

Raul Caruso è professore ordinario di politica economica all'Università Cattolica del Sacro Cuore. È direttore di Assobenefit (l'Associazione nazionale per le società benefit), del Centro Europeo di Scienza della pace, integrazione e cooperazione (CESPIC) c/o l'Università Cattolica Nostra Signora del Buon Consiglio di Tirana e responsabile italiano di EPS (Economists for Peace and Security). Ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il Manas Chatterji Global Scholarship Award per gli avanzamenti e la diffusione della scienza della pace nel mondo.

Alessandra Carnaroli

Alessandra Carnaroli (1979) ha pubblicato: *Taglio intimo* (Fara editore, 2001), *Femminimondo* (Polimata, 2011), *Elsamatta* (ikonaLíber, 2015), *Primine* (edizioni del verri, 2017) *Ex-voto* (Oèdipus, 2017), *Sespersa* (Vydia editore, 2018), *In caso di smarrimento / riportare a*, (Il Canneto editore, 2019), *Poesie con Katana* (Miraggi Edizioni 2019). *50 tentati suicidi più 50 oggetti contundenti* (Einaudi 2021) è la sua pubblicazione più recente.



Emilio Casalini

Emilio Casalini è un progettista culturale, conduttore e autore televisivo, giornalista e scrittore italiano. Per 20 anni ha lavorato come inviato della RAI con cui ha vinto il Premio Ilaria Alpi nel 2012. Dal 2014 si occupa di strumenti di narrazione della bellezza e della identità dei territori. Nel 2016 ha pubblicato il libro *"Rifondata sulla Bellezza"* (Spino Editore).





I VOLTI DI 38° PARALLELO



Paola Silvia Dolci

Paola Silvia Dolci, nata e residente a Cremona, è ingegnere civile. Si è diplomata presso il Centro Nazionale di Drammaturgia. È armatrice e comandante dello sloop *Noix de Coco*. Collabora con diverse riviste letterarie. È traduttrice, e direttrice responsabile della rivista indipendente di poesia e cultura «*Niederngasse*».



Francesco Erbani

Francesco Erbani, giornalista, ha lavorato per venticinque anni a Repubblica, nelle pagine culturali. Ora collabora con Internazionale e con L'Essenziale. Gli ultimi suoi libri sono “*Non è triste Venezia*” (Manni, 2018), “*L'Italia che non ci sta*” (Einaudi, 2019) e “*Dove ricomincia la città. L'Italia delle periferie*” (Manni, 2021).

Paola Dubini

Paola Dubini è professoressa di management all'università Bocconi. È visiting professor a IMT Lucca. I suoi lavori riguardano le politiche culturali e i loro effetti a livello nazionale e locale. Pubblicazioni recenti: *Voltare pagina?* (Pearson 2013); *Institutionalising fragility* (Fondazione Feltrinelli, 2016); Paola Dubini, *Con la cultura non si mangia. Falso!* (Laterza 2018)



Giovanni Ferrara

Giovanni Ferrara (Castellammare di Stabia, 1978), dopo essersi laureato in Storia Contemporanea all'Università di Bologna ha frequentato un master in Tecniche della narrazione alla Scuola Holden di Torino. Nel 2004 ha iniziato a lavorare per il gruppo Fandango, prima come redattore ed editor per Fandango Libri, quindi per Coconino Press di cui nel 2021 è diventato direttore editoriale.





Carmen Gallo

Carmen Gallo vive a Napoli. Ha pubblicato tre libri di poesia: *Paura degli occhi* (L'Arcolaio 2014), *Appartamenti o stanze* (D'If, 2016, Premio Castello di Villalta 2017) e *Le fuggitive* (Aragno 2020), che ha vinto il Premio Napoli per la Poesia 2021. Il suo ultimo lavoro è la nuova traduzione commentata di *The Waste Land* di T.S. Eliot, intitolata *La terra devastata*, per *Il Saggiatore* (2021). Insegna letteratura inglese alla Sapienza Università di Roma.

Germano Gentile

Germano Gentile è attore di teatro, cinema e doppiatore. Residente a Roma, è il protagonista de *Il Legionario*, il primo lungometraggio di Hleb Papou.



Lorenzo Ghetti

Lorenzo Ghetti è nato a Pisa, nel 1989, e ha studiato Fumetto e Illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove attualmente insegna. Nel 2014 ha creato il webcomic *To Be Continued* (Premio miglior Webcomic 2015 a Napoli Comicon e Treviso Comic Book Festival). Nel 2021 sono usciti: *Fabula* (Saldapress), sceneggiatore, e *In alto abbastanza* (Coconino Press), da come autore unico. Nel 2022 ha sceneggiato il webcomic *ISA*, disegnato da Rita Petruccioli.



Salvatore Inguì

Direttore dell'ufficio di servizio sociale per i minorenni (Ministero della Giustizia) a Palermo. Attivista dell'associazione Libera antimafia, da anni si occupa di devianza e marginalità.





Stefano Mancuso

Fondatore della neurobiologia vegetale e appassionato divulgatore, è stato incluso dal *New Yorker* tra coloro che sono 'destinati a cambiarci la vita'.

Professore ordinario presso l'Università di Firenze e ordinario dell'Accademia dei Georgofili, dirige il Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale (LINV), con sedi a Firenze, Kitakyushu, Bonn e Parigi.

La Nazione delle piante (vincitore nel 2019 del Premio Capalbio e dell'Earth Prize) è edito da Laterza. I suoi libri sono tradotti in 27 lingue.



Marco Marino

Marco Marino (1996) lavora come editor per la casa editrice *Il Saggiatore*.

Paolo Manfredi

Paolo Manfredi, 46 anni, milanese, un figlio, interista, aspirante ciclista, sommelier. È responsabile delle strategie digitali di Confartigianato Imprese, un centro di competenza che analizza l'impatto della rivoluzione sulle micro e piccole imprese e costruisce percorsi di innovazione inclusiva. Scrive di innovazione, politica e ristoranti. Nel 2016 ha pubblicato con Marsilio



Giulio Mariottini

Giulio Mariottini porta avanti la sua cantina ad Arezzo, da vignaiolo indipendente. Si è formato iniziando gli studi di cinema al DAMS di Bologna, laureandosi poi in Lettere. Si diploma sommelier e si trasferisce a Palermo dove lavora come redattore ufficio stampa nell'organico di "Gran Via Società & Comunicazione", si sposta a Londra dove lavora come wine manager al "Sager+Wilde". Oggi collabora come autore per la scrittura di progetti relativi alla narrazione del vino.





Michele Pantaleo

“*Canzoni quasi poesie*” è un progetto di “Pop/World Music” che racconta alcuni aspetti tipici della sicilianità, attraverso modi di dire, luoghi comuni, immagini e ricordi del sentire quotidiano nel quale molti di noi possono riconoscersi come probabili protagonisti mentre un mondo frettoloso ci costringe a trascurare sempre più l’intimo e le ragioni più semplici dell’esistenza.

Il concerto sarà incentrato sulla presentazione del suo nuovo disco.

Hleb Papou

Hleb Papou (1991) nato in Bielorussia, vive in Italia dal 2003. Nel 2013 il suo primo corto *La foresta rossa* vince il 1° Premio al Festival Nazionale Roma FilmCorto. Il suo corto di diploma *Il Legionario* viene selezionato alla Settimana Internazionale della Critica al Festival di Venezia 2017. È inserito tra i 10 migliori corti del 2017 secondo RAI cinema. Nello stesso anno vince il Premio Mutti con il soggetto del corto *L’interprete*. Nel 2021 esce il suo primo lungometraggio, tratto da *Il Legionario*.



Francesco Petruccio

Nato a Potenza nel 1986 è un giurista non credente da sempre appassionato ai libri e alla lettura e qualche volta si diletta nella stesura di storie che fa leggere solo a pochi amici, tra cui Antonio Pronostico. Durante il primo e claustrofobico periodo di quarantena immagina con Antonio la prima serie di libri “finti”, la collana “Gialli Domestici”.



Stefania Prandi

Giornalista e fotografa, si occupa di questioni di genere, lavoro, diritti umani e cultura. Ha collaborato con testate internazionali (Al Jazeera, National Geographic, Radiotelevisione svizzera, Azione, El País, Correctiv, BuzzFeed e Danwatch) in diverse parti del mondo. Ha scritto i libri *Oro rosso - Fragole, pomodori, molestie e sfruttamento nel Mediterraneo* e *Le conseguenze - I femminicidi e lo sguardo di chi resta*, entrambi *Settenove edizioni*. Ha vinto vari premi internazionali.



Antonio Pronostico

Nato a Tricarico nel 1987 è un illustratore e fumettista.

Dopo svariate collaborazioni con L’Espresso, Repubblica, La Stampa, Internazionale, Interni e Jacobin, incomincia a dedicarsi alla stesura di graphic novel insieme all’amico regista Fulvio Risuleo, pubblicando per la Coconino Press le prime 2 opere: “*Sniff*” e “*Tango*”.





Silvia Righi

Silvia Righi (Correggio, 1995) vive a Milano. Laureata in Lettere moderne presso l'Università Statale di Milano, si occupa di comunicazione ed eventi culturali, collaborando all'organizzazione di manifestazioni come Festivaletteratura di Mantova e Festa del Racconto di Carpi. Gestisce il gruppo di lettura under 35 presso la Biblioteca Multimediale A. Loria di Carpi. Nel 2020 ha pubblicato per la casa editrice NEM la sua opera prima, *Demi-monde* (Premio Pordenonelegge «Poeti di vent'anni»), con la prefazione di Tommaso Di Dio.

Fulvio Risuleo

Fulvio Risuleo nasce a Roma nel 1991. Da bambino inizia a disegnare fumetti e subito dopo a girare piccoli cortometraggi.

Negli ultimi anni ha girato i film *'Guarda in alto'*, *'Il colpo del cane'* e *'Notte Fantasma'* e, insieme al disegnatore Pronostico, ha realizzato i fumetti *'Sniff'* e *'Tango'*, entrambi per Coconino Press. Come disegnatore ha realizzato i libri a fumetti: *'L'idra indecisa'* e *'Pixel'*.



Giulia Russo

Architetto, laureata al Politecnico di Milano, svolge la sua attività professionale a Marsala dal 2014. Unitamente alla progettazione degli spazi, si occupa della progettazione integrata di arredi e allestimenti nutrendo continuamente la sua passione per l'arte contemporanea e la fotografia



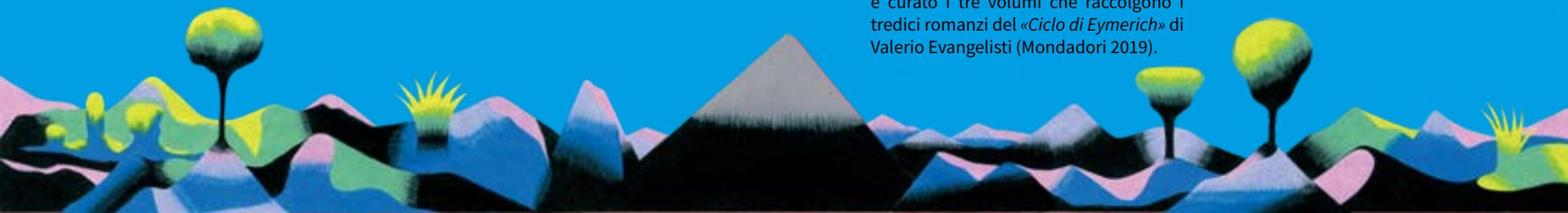
Raffaella Scarpa

Raffaella Scarpa insegna Linguistica italiana e Linguistica medica e clinica all'Università di Torino. Si occupa di stilistica, storia della lingua della medicina, psicopatologia del linguaggio e le relazioni tra lingua e potere. Il suo ultimo lavoro è *Lo stile dell'abuso. Violenza domestica e linguaggio*, (Treccani, 2021).



Alberto Sebastiani

Alberto Sebastiani, ricercatore, insegnante e pubblicista, ha una formazione linguistica e letteraria, si occupa di fumetto e interazione tra i linguaggi. Lavora per l'Università di Bologna, la IULM e a progetti editoriali e televisivi. Ha pubblicato *"Nicolas Eymerich. Il lettore e l'immaginario in Valerio Evangelisti"* (Odoya 2018), *"Padre nostro. Riscritture civili di una preghiera tra musica e letteratura"* (EDB 2020), e curato i tre volumi che raccolgono i tredici romanzi del *"Ciclo di Eymerich"* di Valerio Evangelisti (Mondadori 2019).



I LUOGHI DI 38° PARALLELO





Cantine CURATOLO-ARINI

Via Vito Curatolo Arini, 5 Marsala

La nostra storia ha inizio nel 1875 quando il giovane Vito decise di costruire una cantina al centro dei propri vigneti alle porte di Marsala. L'idea del nostro imprenditore illuminato era quella di sfidare i grandi e affermati produttori di Marsala del tempo puntando sulla qualità del prodotto, e sullo sviluppo dei mercati esteri ponendo particolare attenzione al packaging. La prima etichetta è stata realizzata dallo studio del noto architetto palermitano Ernesto Basile, padre dello stile "Liberty" siciliano. La "Damina" distingue da più di un secolo i nostri prodotti ed è ancora oggi universalmente apprezzata per la sua originalità ed eleganza. Alla fine del XIX secolo l'azienda era una delle principali esportatrici di vino siciliano in USA e Sud America. Oggi, dopo cinque generazioni, la passione per il nostro lavoro è ancora intatta. La guida dell'azienda è affidata a Riccardo, che si occupa della gestione generale e ad Alexandra che cura gli aspetti di Marketing e di enoturismo. I figli sono affiancati dai rispettivi genitori, Roberto e Sergio.





Biblioteca Sociale OTIUM

Via Maggio 126, Marsala

Otium/ets è un'associazione culturale che nasce a Marsala nel 2012. Nel 2019 Otium si trasferisce in una sede più spaziosa, che non solo racchiude in sé la memoria storica della città (la Casa Damiani, all'interno del quadrilatero delle mura spagnole, con radici nell'antica Lilibeo) e gli echi del suo indimenticato Circolo di Cultura (1964-2000), ma consente anche con la sua ariosità nuove forme di aggregazione.

Nel 2021 Otium istituisce la biblioteca sociale Otium Ex Libris - quale partner del Polo BiblioTP - che entra a far parte della rete delle biblioteche e sale di lettura italiane (IT-TP0102, TPSM2). Otium diventa così sempre di più uno spazio fruibile per la comunità, luogo di incontro e di interscambio in cui gli interessi per i temi culturali si affrontano in modo informale e libero.

La Biblioteca Sociale Otium Ex Libris è istituzionalmente fruibile per tutti - Soci e Non Soci durante i suoi orari di apertura. Le postazioni disponibili sono dodici (sei al tavolo, sei in poltrona). I Soci acquisiscono automaticamente la prevista e necessaria condizione di Utenti del servizio.

I Non Soci devono invece farne esplicita richiesta, per poter esservi ammessi.

La sede di Otium è a disposizione dei singoli soci, del mondo dell'associazionismo, degli enti privati e pubblici.





Ex Chiesa DELL'ITRIELLA

Via Frisella, 22, Marsala

La chiesa dell'Itriella, con annesso monastero sede dell'Ordine degli agostiniani scalzi, è ubicata al numero 7 di Piazza Sant'Agostino di Marsala e sorge sopra una grotta nella quale si venera la sacra immagine della Madonna dell'Itria del secolo VIII, dipinta su tela che raffigura Maria con le mani rivolte verso l'alto con il bambino poggiato su una cassa, sostenuta da due eremiti. La parte più antica è quella absidale che potrebbe essere stata costruita attorno alla prima metà del XVI secolo, mentre la navata unica è da attribuire a rimaneggiamenti e modifiche avvenute nei secoli successivi XVII e XVIII. La chiesa è stata edificata nel quartiere che fu degli ebrei. Il nome Itriella deriva da Odigitria, appellativo rivolto alla Madonna del buon cammino, venerata a Costantinopoli fin dal V secolo. All'interno, infatti, la chiesa ospitava la statua di una Madonna con il bambino in braccio, indicante con il dito il figlio come per suggerire la giusta via da seguire. La statua si trova oggi nella cappella di san Matteo in Chiesa Madre ed è attribuibile allo scultore Antonino Gagini (1564).





Istituto Statale "PASCASINO"

*Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale -
Liceo Linguistico*

Via Giovanni Falcone, 20 Marsala

Nell'ultimo ventennio la nostra scuola ha cambiato volto e fisionomia, così come la sua vecchia denominazione: l' "Istituto Magistrale" non esiste più, il suo curriculum ha subito grandi trasformazioni, diversificando l'offerta formativa, aprendosi a percorsi scolastici quinquennali: l'indirizzo delle "Scienze Umane", quello "Sociale" e quello "Linguistico". Percorsi nuovi, attenti ai mutamenti culturali e sociali, con una particolare attenzione al "fenomeno umano", capaci di fornire elementi critici per la lettura del mondo contemporaneo, disponibili ad aprirsi a rapporti di collaborazione con il territorio, di raccordarsi con la realtà extrascolastica con attività ed esperienze innovative. In occasione della quinta edizione del Festival, l'Istituto ha siglato una convenzione con l'Associazione Culturale 38° Parallelo al fine di incrementare l'acquisizione delle competenze trasversali e le capacità di orientamento degli studenti.





Istituto Comprensivo “GARIBALDI-PIPITONE”

Via Antonino Sarzana, 15, Marsala

La sua storia inizia nel 1921 con l'Istituto superiore per il Commercio.

L'istruzione dei giovani marsalesi, nel periodo borbonico, era affidata agli ordini religiosi, in modo particolare ai Gesuiti.

A seguito delle migliori condizioni economiche, dell'aumento demografico e di una politica scolastica nazionale intesa a valorizzare la formazione di tutti i cittadini, negli anni successivi si registrò un aumento continuo della popolazione scolastica. L'Istituto assunse un ruolo rilevante a livello provinciale con la realizzazione delle sedi distaccate a Mazara del Vallo, dal 1971 al 1976, e, dal 1985 al 1995, a Pantelleria. Negli anni '80 il numero delle classi oscillò da 40 a 45. Il picco delle iscrizioni si registrò nell'anno scolastico 1990-91, con quasi 1300 alunni, per poi avere – negli anni successivi – un andamento altalenante, dovuto a motivazioni diverse, in particolare: l'autonomia concessa alla sede distaccata a Pantelleria; il sorgere di nuove scuole nella città; una sensibile diminuzione degli alunni, conseguenza del calo delle nascite negli anni precedenti.





BORGO PESCATORI

Contrada Sappusi, Marsala

Borgo Marinaro di Punta Alga.
Un'area che si affaccia sulla laguna dello Stagnone a
ridosso delle case popolari di Sappusi.





Complesso Salesiani Marsala CINEMA DON BOSCO

Via Roma, Marsala

I Salesiani di Marsala, che comprendono la Parrocchia e l'Oratorio Centro Giovanile, rappresentano, dal 1892, un punto di riferimento per la città.

Quella di Marsala è una Casa storica nel contesto di tutta l'Opera Salesiana, proprio perché il suo progetto fu inviato e approvato dallo stesso San Giovanni Bosco.





**BORGHO
PESCATORI**

**Cantina
CURATOLO-ARINI**

**Istituto
Statale
PASCASINO**

**Chiesa
dell'ITRIELLA**

**Scuola Media
V. PIPITONE**

**Otium,
Biblioteca
Sociale**

**Cinema
DON BOSCO**

38° PARALLELO

MAPPA DI 38°

I luoghi del festival



con il patrocinio



con il patrocinio e il contributo



partner del progetto



sponsor



media partner



libreria



in collaborazione con





38° PARALLELO⁶

UTOPIA **E** — GEOGRAFIA UMANA E DI TERRITORI
[TRA LIBRI E CANTINE] | 23 — 29 MAGGIO

seguici su:

