

INFORMAZIONI PERSONALI

Amalia Maria Amendola



+39 0632389349

amaliamaria.amendola@beniculturali.it

Sesso F | Data di nascita 12/09/1981 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Funzionaria bibliotecaria presso il Centro per il libro e la lettura del Ministero della Cultura

Coordinatrice dell'Unità Operativa "Campagne nazionali, premi e iniziative promozionali"

PROFILO PROFESSIONALE

Esperta nella ideazione, gestione e comunicazione di eventi e attività di promozione del libro e della lettura, in particolare per bambini e ragazzi

Professionista del settore editoriale, con una solida esperienza nella ideazione, progettazione e redazione di contenuti cartacei e multimediali per l'editoria scolastica

Studiosa di storia dell'editoria scolastica e di letteratura italiana contemporanea

ESPERIENZA PROFESSIONALE

(dal 5 luglio 2017)

**Funzionaria Bibliotecaria Area III F1
Ministero della Cultura**

Vincitrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per il reclutamento di n. 25 unità di personale di ruolo bandito il 19 maggio 2016

Attività o settore Beni culturali, Biblioteche statali, Promozione del libro e della lettura

(da novembre 2020)

Coordinatrice dell'Unità Operativa 2^a: Campagne nazionali, premi e iniziative promozionali**Centro per il libro e la lettura**

Via Pasquale Stanislao Mancini, 20 – Roma

- Coordinatrice della campagna nazionale "Il Maggio dei libri"
- Responsabile del Premio nazionale per il libro e la lettura
- Responsabile del settore dedicato alle iniziative della letteratura per l'infanzia
- Responsabile tecnico-scientifico dei progetti oggetto di accordi e convenzioni
- Coordinamento dell'organizzazione delle fiere del libro nazionali
- Responsabile del progetto di miglioramento 2021 "Piccola raccolta indicizzata di libri sulla lettura"
- Ideazione, progettazione e realizzazione degli eventi "Letture al Centro" aperti al pubblico

Attività o settore Promozione del libro e della lettura

(maggio 2019 – novembre 2020)

Responsabile dell'Ufficio Promozione della Lettura, Didattica e Servizi aggiuntivi

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Viale Castro Pretorio, 105 – Roma

- Organizzazione di eventi di promozione del libro e della lettura per bambini, ragazzi e adulti
- In particolare: progettazione, cura e organizzazione di mostre didattiche, laboratori di lettura e sul libro d'artista, materiali didattici cartacei e multimediali, escape room ambientate in biblioteca, Circolo di lettura della Biblioteca nazionale
- Partecipazione nel 2020 alle riunioni del "Comitato Gianni Rodari" istituito da Biblioteche di Roma per le celebrazioni dei cento anni dalla nascita di Gianni Rodari
- Membro del gruppo di lavoro per l'accessibilità in Biblioteca nazionale

Attività o settore Beni culturali, Biblioteche statali, Promozione del libro e della lettura

(novembre 2017 – aprile 2019)

Responsabile dell'Ufficio Comunicazione e Didattica

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Viale Castro Pretorio, 105 – Roma

- Coordinamento e cura dell'attività di comunicazione della Biblioteca
- Gestione dei rapporti con la stampa e cura della mailing list
- Attività di editing dei contenuti del sito web della Biblioteca, delle pubblicazioni e del materiale promozionale
- Gestione del profilo della Biblioteca sui social network (Facebook, Twitter, Instagram)
- Collaborazione nella organizzazione degli eventi

Attività o settore Beni culturali, Biblioteche statali, Comunicazione

(marzo 2008 – luglio 2017)

Editor senior

Contratto a tempo indeterminato livello A – CCNL grafico-editoriale

Mondadori Education

Via L. Battistotti Sassi, 11A – Milano

- Progettazione di libri e prodotti editoriali scolastici e parascolastici
- Coordinamento di tutte le figure professionali coinvolte (autori, correttori di bozze, grafici, impaginatori, ricercatori iconografici, illustratori, software house)
- Redazione e ricerca iconografica
- Ideazione e progettazione di contenuti digitali e multimediali
- Formazione ai docenti sull'uso delle risorse digitali nella didattica

Attività o settore Editoria: redazione settore scolastico

(aprile 2012 – novembre 2020)

Presidente associazione culturale

Associazione “Felix Cultura”

Via Generale Adalgiso Amendola, 38 – Salerno

www.festivalibrocampania.it

- Ideazione e organizzazione di eventi legati al mondo del libro, dedicando uno spazio privilegiato agli imprenditori che coraggiosamente fanno cultura in Campania oggi, e in generale al mondo culturale con lo scopo di avvicinare alla lettura un pubblico più eterogeneo
- Gestione del sito web, del blog e dei social network (Facebook, Twitter, Youtube, LinkedIn, aNobii)

Attività o settore *Editoria: promozione editoriale, volontariato*

(2009-2012)

Docente di corsi di formazione sul mondo del libro

Bel-Ami Edizioni

Via Alessandro Codivilla, 10 – Roma

- Docente del corso di editing e correzione di bozze
- Docente del corso sull'iter del libro all'interno di una casa editrice
- Docente del corso su come presentare una proposta editoriale

Attività o settore *Editoria*

PUBBLICAZIONI

(dal 2020)

Contributi autoriali in manuali scolastici

- Ideazione, progettazione e stesura testi per la nuova edizione dell'antologia per la scuola secondaria di primo grado: Anna Pellizzi, Valeria Novembri, *Come scintille. L'emozione di leggere*, Mursia Scuola (Mondadori Education), 2018

(dal 2006)

Autrice di testi sulla letteratura contemporanea e sul mondo del libro e dell'editoria

- Saggio *Come canarino in gabbia. Gianni Rodari nei libri di scuola*, in *Scelte di classe. Leggere in Circolo*, 2020, promosso da Centro per il libro e la lettura e Biblioteche di Roma
- Recensioni su «AIB Studi», n. 2 (2018): Marco Locatelli, *Come gestire i volontari in biblioteca*, Editrice Bibliografica, Milano, 2017; Marco Locatelli, *Come fare outsourcing in biblioteca*, Editrice Bibliografica, Milano, 2017; «AIB Studi», n. 3 (2020): Luigi Gavazzi, *I gruppi di lettura. Come, dove e perché leggere insieme*, Editrice Bibliografica, Milano, 2019
- Manuale: *Come pubblicare con case editrici non a pagamento*, Bel-Ami Edizioni, Roma, 2015
- Tesi di dottorato: *Materiali per una Storia dell'editoria scolastica in Italia (1970-2012)*, Arezzo, 2014
- Manuale: *Come presentare una proposta editoriale*, Bel-Ami Edizioni, Roma, 2011
- Saggio: *Il cervello di Calvino*, in AA.VV., *Attorno a questo mio corpo*, Hacca, Matelica (MC), 2010
- Tesi di laurea, riveduta e ampliata: *L'isola che sorprende. La narrativa sarda in italiano (1974-2006)*, Cucc, Cagliari, 2006

COMITATI DI REDAZIONE

(da dicembre 2020)

- Rivista «Città che legge. Libri e Riviste d'Italia», periodico di cultura editoriale e di promozione della lettura a cura del Centro per il libro e la lettura

(da marzo 2018)

- Collana «Studi Guide e Cataloghi» e dei «Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma» pubblicati dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

(da febbraio 2018)

- Rivista «DigItalia», rivista del digitale nei beni culturali pubblicata dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(settembre 2008 – gennaio 2014)

Dottorato di ricerca in Scienze del Testo. Edizione, analisi, lettura, comunicazione

Università degli Studi di Siena

Scuola di dottorato diretta dal Prof. **Michele Rak**. Sezione Letteratura, cultura visuale e comunicazione. I linguaggi della letteratura e delle altre arti nella cultura mediale

- Partecipazione ai seminari e agli studi del progetto *Osservatorio permanente europeo sulla Lettura*
- Progettazione e gestione del sito Internet dell' *Osservatorio permanente europeo sulla Lettura*
- Docente di seminari sull'editoria
- Ricerca sulla storia dell'editoria scolastica, confluita nella tesi di dottorato: *Materiali per una Storia dell'editoria scolastica in Italia (1970-2012)*

(ottobre 2006 – settembre 2008)

Master in Editoria cartacea e multimediale

Università degli Studi di Bologna – Scuola Superiore di Studi Umanistici (SSSUB)

Master universitario di secondo livello, diretto dal Prof. **Umberto Eco**, della durata di due anni comprensivi di 925 ore di stage formativo in casa editrice. Tesi: *L'editoria scolastica. Il caso Mondadori Education*

- Filologia italiana, Teoria del testo, Storia della stampa e dell'editoria, Teoria della traduzione, Controllo e pratica della traduzione, Editing e progettazione dei contenuti, Tecnologie per Documenti Digitali, Teoria dell'ipertesto e Progettazione Ipermediale, Editoria Multimediale, Grafica Editoriale, Photo Editing, Diritto d'Autore e Legislazione Editoriale, Tecnica della produzione del Libro, Economia e Gestione delle Imprese Editoriali, Marketing editoriale, Organizzazione della distribuzione libraria, Organizzazione dell'Ufficio Stampa, Organizzazione della libreria

(settembre 2000 – luglio 2005)

Laurea in Lettere – Vecchio Ordinamento

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi in Letteratura italiana moderna e contemporanea: *La narrativa sarda in italiano (1974-2004)*. Votazione: 110 e lode/110. Relatore: Prof. **Walter Pedullà**

- Letteratura italiana (I e II), Letteratura italiana moderna e contemporanea (I, II e III), Filologia italiana, Storia della lingua italiana, Linguistica generale, Teoria della letteratura, Sociologia della letteratura, Storia della critica letteraria, Metodologia e critica del teatro e dello spettacolo, Letteratura latina, Lingua latina, Letteratura e lingua greca (I e II), Storia romana, Storia greca, Storia contemporanea, Geografia. Media dei voti degli esami: 29,7/30

(settembre 1995 – luglio 2000)

Diploma di Liceo classico

Liceo Ginnasio “Torquato Tasso” – Salerno

Tesina multimediale: *La Belle Époque*. Votazione 100/100

CORSI DI AGGIORNAMENTO
PROFESSIONALE

- (ottobre 2021) “*Silent book. Libri dal fascino silenzioso*”, con Maria Polita (2 ore)
Scaffale Basso
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Promozione della lettura per bambini e ragazzi*
- (marzo-aprile 2021) “*La Formazione continua. Modulo 3: Cura e gestione dei depositi*”
(CF 6)
Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Educazione al patrimonio*
- (marzo 2021) “*La giusta misura. Percorsi di promozione della lettura per bambini e ragazzi tra 7 e 14 anni*”, con Caterina Ramonda (6 ore)
Biblionova
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Promozione della lettura per bambini e ragazzi*
- (febbraio 2021) “*Nuovi mondi narrativi. Dal libro al video game alla serie tv, storie andate e ritorno*”, con Francesca Mignemi (15 ore)
AIB
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Promozione della lettura per bambini e ragazzi*
- (gennaio 2021) “*Lettura e albi illustrati nello zerose*”, con Marisol Trematore (3 ore)
Il Circo della Farfalla
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Promozione della lettura per bambini e ragazzi*
- (dicembre 2020) “*Educare alla lettura. Incontri di formazione per insegnanti e bibliotecari*”, con Maryanne Wolf, Aidan Chambers, Vittoria Facchini e Alessandro Sanna, Licia Troisi e Adrian Fartade
Salone del Libro di Torino 2020, Centro per il libro e la lettura, AIB
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Promozione della lettura per bambini e ragazzi*
- (novembre 2020) “*Lo capirebbe anche un bambino. I libri per la fascia 0-6: un percorso tra editoria e scrittura*” con Angela Catrani e Teresa Porcella (7 ore). Corso di 2° livello
Associazione Scioglilibro
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Promozione della lettura per bambini e ragazzi*

- (giugno 2020) *“Lo capirebbe anche un bambino. I libri per la fascia 0-6: un percorso tra editoria e scrittura”* con Angela Catrani e Teresa Porcella (7 ore). Corso di 1° livello
Associazione Scioglilibro
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Promozione della lettura per bambini e ragazzi*
- (aprile-maggio 2020) *“La Formazione continua. Modulo 1: Comunicazione e mediazione”*, con Gino Roncaglia, Vera Gheno, Paola Dubini, Mariagrazia Panigada, Carla Di Francesco, Sandro Garrubbo (CF 6)
Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Educazione al patrimonio, Comunicazione*
- (14 maggio 2020) *“Dai fondi personali alle biblioteche d'autore”*, con Andrea De Pasquale (1 ora)
Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
Corso online
▪ [Attività o settore](#) *Educazione al patrimonio*
- (settembre 2019 – marzo 2020) *“Inglese per bibliotecari”*. Corso avanzato (23 ore, CF 24 ore)
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Viale Castro Pretorio, 105 – Roma
▪ [Attività o settore](#) *Biblioteconomia*
- (novembre 2019) *“Ad occhi aperti: leggere l'albo illustrato”*, a cura di Ilaria Tontarini (Hamelin)
Biblioteche di Roma – Biblioteca Centrale Ragazzi
Via San Paolo alla Regola, 15 – Roma
▪ [Attività o settore](#) *Promozione della lettura per bambini e ragazzi*
- (giugno 2019) *“Convegno di studi Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al Patrimonio Culturale”* (CF 10)
Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione Generale Educazione e Ricerca
Istituto Centrale per la Grafica, via Poli, 54 – Roma
▪ [Attività o settore](#) *Educazione al patrimonio*
- (giugno 2019) *“Formare lettori indipendenti”*. Corso sulla promozione della lettura (12 ore)
Associazione Italiana Biblioteche (AIB) sezione Lombardia
Biblioteca Valvassori Peroni, via C. Valvassori Peroni, 56 – Milano
▪ [Attività o settore](#) *Promozione della lettura*

- (giugno 2019) Scuola di alta formazione “*Il libro e le biblioteche d'autore del '900*” (23 ore)
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Viale Castro Pretorio, 105 – Roma
▪ **Attività o settore** *Educazione al patrimonio*
- (maggio-dicembre 2019) “*Tra le righe*”. Corso di formazione sulla reading literacy (36 ore)
Istituto Luigi Sturzo con il sostegno del Centro per il Libro e la Lettura
Via delle Coppelle, 35 – Roma
▪ **Attività o settore** *Promozione della lettura*
- (maggio-giugno 2019) “*Leggere per gioco. La lettura per immagini: Il silent book tra frottage e textures; Il filo rosso; Una piega una storia*” (8 ore),
Artebambini (sezione Lazio)
Via Polese, 4/E – Bologna
▪ **Attività o settore** *Promozione della lettura per bambini e ragazzi*
- (14-16 novembre 2017) “*Comunicazione digitale*”, con Stefano Chiarazzo: Social media communication, Definizione della strategia sui social, Creazione e gestione della community (21 ore)
Scuola Nazionale dell'Amministrazione
Via dei Robilant, 11 – Roma
▪ **Attività o settore** *Comunicazione*
- (settembre 2017) **Corsi di formazione**
Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione Generale Educazione e Ricerca
MOODLE
▪ *Convenzioni e Programmi Unesco* (CF 4)
▪ *ART Bonus: Finalità, Stato dell'arte, Buone pratiche* (CF 4)
▪ *Cultura e partecipazione: Festa dei Musei 2017 – Giornate Europee del Patrimonio 2017* (CF 4)
▪ *2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale* (CF 4)
Attività o settore *Educazione al patrimonio*
- (2009-2011) **Corsi di aggiornamento professionale**
Mondadori Education
Via L. Battistotti Sassi, 11A – Milano
▪ *Gli economics nel processo editoriale*. Approfondire le variabili economiche legate al processo editoriale nel settore dell'editoria di progetto, dalla fase previsionale a quella di consuntivazione, e analizzare, avendo come riferimento i principali indicatori, l'impatto delle scelte editoriali sul conto economico
▪ *Utilizzo di Flash su contenuti multimediali*
▪ *Redattori di ebook: dispositivi, app e nuovi formati*
▪ *L'uso di Acrobat per la correzione di bozze*
▪ *e-Learning design: Dagli ambienti per l'apprendimento online agli e-Book*. Come progettare, produrre e gestire la didattica digitale
▪ *Infografica e didattica digitale*. Multimedia Learning: tra pensiero visuale e interattività
▪ **Attività o settore** *Editoria scolastica*

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
IELTS livello 7 (2006) - First Certificate in English (1998)					
Francese	A1	A1	A1	A1	A1
DELF A1 (2003)					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente per i corsi tenuti per la casa editrice Bel-Ami, in occasione delle presentazioni di progetti e ricerche in ambito aziendale presso Mondadori Education e durante le attività formative e laboratoriali per le scuole tenute presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Competenze organizzative e gestionali

- Ottime capacità di Project Management, essendo in grado di gestire gruppi numerosi di collaboratori su uno o più progetti, programmando il lavoro e gestendo le scadenze

Competenze professionali

- Determinata, con ottime capacità di coordinamento
- Notevoli capacità creative, di ideazione e progettazione, maturate con il lavoro editoriale presso Mondadori Education e con il lavoro di progettazione di laboratori didattici presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- Spiccata propensione al problem solving e al lavoro di squadra; massima affidabilità, rispetto dei tempi, precisione

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Base	Intermedio

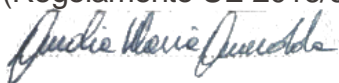
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente Europea ECDL (2005)

- Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Buona padronanza degli strumenti di impaginazione e di grafica acquisita con la pratica presso case editrici e con corsi di aggiornamento professionale in azienda
- Rudimenti di linguaggio html
- Buona padronanza delle Piattaforme EduMoodle e MyDocebo per la didattica online
- Ottima padronanza dei social network

Patente di guida B (1999)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).



Roma, 29/11/2021